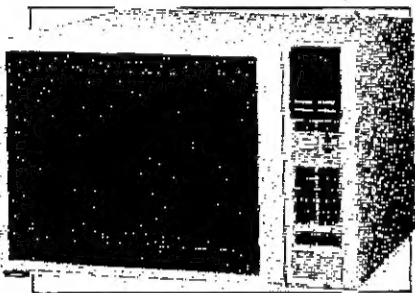


10

... ..



بالأمس تعطلت النشافة
فجفت قميصي
في مايكروويف سامسونج !!



هناك خمسون «٥» أستعمالاً
لميكروويف سامسونج، فبالإضافة
إلى الطبخ والتجميد والتجميد فإنه
يفلى الماء ويجفف القمصان
طالما ليس بها أزراراً معدنية

مايكروويف RE-990CT فرن مايكروويف وكهربائي في جهاز واحد.

سامسونج
SAMSUNG
الجودة أضف الشئ

مؤسسة الأندلس التجارية

فريق تعريب التعليم العالى يجتمع غدا

اعلن امس ان الاجتماع الثالث للفريق الخاص بتعريب التعليم العالى بجامعة مجلس التعاون لدول الخليج العربية سيعقد يوم غد الثلاثاء ويستمر لمدة ثلاثة ايام. وقال بيان صحفي ان الاجتماع يهدف الى جعل اللغة العربية في مصاف اللغات التدرسية الاخرى في جامعات الدول المتقدمة، إضافة الى تطوير العملية التعليمية لتواكب المستجدات في الدراسات والبحوث والاكتشافات العلمية في اطار شمولي. وأشار البيان الى ان الامانة العامة لدول مجلس التعاون تعمل لتحقيق هذه الاهداف التي ليست بالامر الهين خصوصا وان تنفيذها يتطلب تحقيق اهداف تهيئية في مقدمتها توفير المصادر الأجنبية للغة العربية، وتوفير أعضاء هيئة التدريس من القادرين على التدريب باللغة العربية. ويأتي تنظيم الاجتماع في وقت تناقش فيه جامعة الكويت خطة شاملة لتعريب والتي يمكن ان تكون اساسا جيدا للوصول الى الهدف المنشود من تصور متكامل لعملية التعريب.

جمعية الطيارين تشارك في المؤتمر السنوي للمنظمة العالمية لسلامة الطيران

يشارك وفد من جمعية الطيارين ومهندسي الطيران الكويتية في المؤتمر السنوي الثاني والاربعين للمنظمة العالمية لسلامة الطيران الذي سيعقد في اثينا اليوم ويستمر لمدة اربعة ايام. وقال مصدر مسؤول في الجمعية ان المنظمة تنوي تكريم افراد طاقم الطائرة الكويتية «الجارية» وهم الكابتن صبحي يوسف والطيار عابد المازني والمهندس طيار عابد الشعلان للمواقف الحكيمة والحكمة التي تحلوها بها أثناء رحلة الطائرة. وكانت عدة منظمات عالمية اخرى تعمل في ميدان الطيران قد كرمت افراد طاقم «الجارية» مشيدة بقدراتهم وصلاتهم وتدريبهم الممتاز. وتجدر الإشارة الى ان المنظمة العالمية لسلامة الطيران هي مؤسسة دولية مستقلة لا تسعى لتحقيق الربح وهدفها تعزيز وتحسين عوامل السلامة في ميادين الطيران على صعيد عالمي، وتتخذ المنظمة من مدينة ارلينغتون بولاية فيرجينيا بالولايات المتحدة مقرا لها وتضم المنظمة في عضويتها 4٠٠ منظمة وهيئة عالمية مهتمة بشؤون الطيران وسلامته، ومنها شركات طيران وشركات صناعة طائرات وشركات تأمين وبنوك ومؤسسات تعليمية وتنشيطية. ويذكر ان جمعية الطيارين ومهندسي الطيران الكويتية عضو في المنظمة العالمية لسلامة الطيران منذ عام ١٩٨٢ ويشارك أعضاء الجمعية في جميع الندوات والحلقات الدراسية التي تنظمها المنظمة.

الجنائيات تحكم بسجنه سنتين ونصفا لعدم التزامه بحذف المشاهد المخلة بالحياء

كتب عباس ناظم : حكمت محكمة الجنائيات على المتهم عبد الحميد غ.م.ع. بالحبس سنتين ونصف السنة مع الشغل وكفالة مقدارها ٢٠٠ دينار لوقت تنفيذ العقوبة وذلك عن تهمة ارتكابه تزويرا في محرر رسمي بقصد استعماله على نحو يوهم بمطابقتها للحقيقة هو صورة الترخيص الصادر عن قسم رقابة السينما بوزارة الاعلام بان اخل تغييرا في أحد بياناته الكتابية بان حذف بيان التحذير المذيل به هذا الترخيص وكان المحرر المذكور بعد تبينه صالحا لان يستعمل على هذا النحو كذلك نشر وطبع وبيع شرائط فيديو تتضمن مشاهد مخلة بالحياء العام. وتتلخص القضية من ان رئيس قسم التفتيش بوزارة الاعلام الفقيه القاضي بوزارة الاعلام تلقى من الشاهد (١) (س) ثلاثة شرائط مسجلة عليها الفيلم الاجنبي (٠٠٠) والذي يتضمن مشاهد مخلة بالاداب العامة متمثلة في اشخاص عراة يتصرون في غرفة نوم. وذكر له الشاهد المذكوران انها ضبطت تلك الاشربة مرفوعة للبيع - بحل لشركة م.ت. كما قدما ايضا يغيب بان المحل المذكور قد اشترى الفيلم الاجنبي انا الاشارة من شركة ت.ف. وكذلك صورة ضوئية من ترخيص صادر من قسم رقابة السينما مرخصا فيه بمرضى ذلك الفيلم، وقد حذفت من بيانات ذلك الترخيص البيان الخاص الذي كان قد ذيله به المختصون بسم الرقابة بحذف جميع المشاهد المخلة بالاداب بالفيلم. وأضاف الشاهد انه بمواجهته للمصاحب شركة بيت - وهو متهم الدعوى - اعترف له بطبع وتوزيع الفيلم الاجنبي المضبوط دون ان يحدد منه المشاهد المخلة بالاداب العامة، وذلك رغم علمه من احد الاشخاص الذين اشترؤا منه نسخة من هذا الفيلم متضمنة تلك المشاهد المخلة بالاداب. كما اعترف المتهم المذكور بانه هو الذي قام ببيع ذلك الفيلم لحل شركة م.ت. وانه قام ايضا بحذف باقي اقسام الافلام الاجنبية من الترخيص السليم صورة منه للحل الاخير، وحذف ايضا عبارة التحذير الاسكان تستدعي الراغبين في بيوت القرن.

دعت الهيئة العامة للاسكان المواطنين المتقدمين بطلبات سكن مسجلة لديها حتى اول أكتوبر ١٩٨١ والراغبين في البيوت الحكومية بمنطقة القرن الى مراجعة مكتب خدمة المواطن بالهيئة تمهيدا للنظر في تخصيص البيوت المذكورة لهم. ودعت الهيئة الممنين الى احضار شهادة راتب من مقر اعمالهم وكتاب من وزارة العدل وبنك التسليف وايصال طلب السكن.

ومن حيث انه يسأل المسؤول عن شركة م.ت. قرر انه كان قد اشترى الفيلم الاجنبي - المشار اليه بشهادة الشاهد الاول من محل بيت. مقابل مبلغ خمسة دنانير وحصل عن المحل المذكور على ايصاف بدفع هذا المبلغ. وذلك صورة من ترخيص الرقابة الذي يجيز طبع وتوزيع هذا الفيلم، ولم تتضمن صورة الترخيص تلك حذف اية مشاهد من ذلك الفيلم، بما مؤده ان ذلك الفيلم انما تمت مراقبته واجيز طبعه وتوزيعه، وعلى ذلك فقد قام هو بطبع وتوزيع ذلك الفيلم - واد قام الشاهدان الثاني والثالث بضغط ثلاثة

بسم الله الرحمن الرحيم

توقيع عمد

نظام حاسب الكتروني جديد في بورصة الكويت



تم بحمد الله في صباح الأحد ٥ نوفمبر ١٩٨٩ توقيع عمد بين سوق الكويت للأوراق المالية و مؤسسة محمد عبد الرحمن البحر / قسم الكمبيوتر لتزويد السوق بجهاز حاسب الكتروني ونظام آلي متكامل لخدمة الوسطاء والمستثمرين وإدارة السوق. وقد وقع العقد عن السوق السيد / هشام العتيبي مدير عام السوق بحضور السيد / محمد بورسلي مدير إدارة الحاسبات والسيد / انطوان الحكيم المستشار الفني وعن شركة مجموعة الاتصالات والمعلومات الاستشارية السيد / فاروق السلطان والسيد / محمود الصانع كما وقع عن مؤسسة محمد عبد الرحمن البحر السيد / عصام محمد البحر بحضور السيد / عماد محمد البحر والسيد / وليد صالح مدير عام مجموعة السلع والخدمات والسيد / مدحت عنارة مدير عام قسم الكمبيوتر / يونيسيس، وقد أطلق على هذا المشروع اسم : نظام الكويت للتداول الآلي KUWAIT AUTOMATED TRADING SYSTEM. والذي تمت دراسته متطلباته ومواصفاته بواسطة مركز المعلومات في السورصة بالتعاون مع شركة مجموعة الاتصالات والمعلومات الاستشارية. وسيضع هذا المشروع سوق الكويت للأوراق المالية في مستوى المورصات العالمية باستخدامه آخر ما توصلت اليه تكنولوجيا المعلومات من أنظمة وأجهزة متطورة. وسيتم تنفيذ المشروع والذي سوف يستمر في العمل فيه سنة ونصف تقريباً مجموعة شركات متخصصة «كونسورتيوم» تمثلها مؤسسة محمد عبد الرحمن البحر وهي : شركة يونيسيس الأمريكية وشركة كوسكوم الكورية ومؤسسة كوبرز ولايبراند الانجليزية.

UNISYS

Coopers & Lybrand

KOSCOM
KOREA SECURITIES COMPUTER CORPORATION

في محاضرة ساخنة عن «أطروحة السياسة الأميركية في الشرق الأوسط» د. غرين: السياسة الأميركية في المنطقة نضجت وتطورت لكنها لم تكتمل!



د. جيبولد غرين ود. سيف عباس

كتب علي طاهر:
«إذا كان ثمة تغيير تلوح بواده في أفق السياسة الأميركية تجاه الشرق الأوسط فلان الانتفاضة الفلسطينية خلقت، بشموليتها، أوضاعا ليس بإمكان الولايات المتحدة، ومعها بلدان العالم، تجاوزها»
«وإذا كانت الدول العربية لم تتفاعل حتى الآن بالحماض والحزم المطلوبين لدعم ذلك المد الجارف في وجه الاحتلال، فلان الانتفاضة الشعبية انتزعت منها زمام المبادرة ولان القرار سلاحه الحرج»
كانت تلك «خلاصة المحاضرة» التي استضافها مقر «مجلة دراسات الخليج والعربية» بمبنى جامعة الكويت بالشويخ، ظهر الأربعاء الماضي، والتي تحولت إلى «حلقة دراسية» أثارها

الحوار الفني بوجهات نظر استملت مصداقيتها من «أرض الواقع»
الدكتور جيبولد غرين، استاذ العلوم السياسية بجامعة «أريزونا» ومدير «مركز دراسات الشرق الأدنى» في الولايات المتحدة الأميركية حاول أن يرسم صورة مشرقة للتطورات الايجابية في سياسة واشنطن ازاء المنطقة العربية الا ان محاوره سلطوا الضوء على مواقفها المتحيزة لاسرائيل «الى درجة توجي بان القناعة هي المتصلة وبان الاشارة اضعاف احلام» فبالا لاس كان وزير الحرب الاسرائيلي الاسبق موشي دايان يقول ان «ما يمكن ان يعطى للعرب يجب ان يبدأ من تحت الصفر حتى اذا نالوا أقصى ما يتمتعون كان ... صفرا» وكان وزير الخارجية الاميركي الاسبق هنري كيسنجر يتجسس بان «لا حوار مع الفلسطينيين، وليشرب

العرب البحر او ليشرقوا نطفهم!» واليوم يطلب دعاة الاعتدال والتعقل من اصحاب الارض الشرعيين المزيد من التنازلات بحجة الواقعية، لكي «يقبل» المقتصب مبادلتهم ارضهم بالسلام! لا يغفر لمن يسرق ارضه!
لنسترجع وقائع المحاضرة ثم تواقع الحضور (وكان بينهم الدكتور بدر جاسم اليعقوب، رئيس تحرير «مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية» وعدد من اساتذة الجامعة والشيخ سلمان دعيح الصباح، وسفيرا الولايات المتحدة وفلسطين وسهيل شحيري رئيس دائرة الاميركيتين في وزارة الخارجية ود. عبد الرسول عبد الرضا رئيس دائرة الفتوى والتشريع. وقد ادار المحاضرة د. سيف عباس، استاذ العلوم السياسية، بجامعة الكويت.

خطة شامير كمن يتحدث إلى نفسه في المرآة وتخليه عن الضفة غير وارد ■ الحكومات العربية لم تتفاعل بالحماض والحزم اللازمين لدعم الانتفاضة الفلسطينية

«رفسجاني يدرك» قال المحاضر مبتدئا بايران - «حجم الدمار الذي تسببت به الحرب مع العراق، ويعرف، كسياسي، انه ليس الخميني ولن يحل محله في انظار الشعب الإيراني، ومع انه واقفي في بعض مواقفه الا انه ليس هناك ما يضمن بقاءه في سدة الحكم، لا سيما في ظل الصراع الدائر على السلطة في طهران، كما انه شخصيا لا يطمح في طرد صدام حسين من العراق ضد الحدودية بينها وبين العراق ضد «الثورة» وانما باعادة اعمار بلاده. وايد د. غرين نظريته بقوله ان ايران لا تسيطر بالضرورة على تنظيم «حزب الله» في لبنان، وان هذا الأخير على صلة بها لكنه غير تابع لها، ثم ان ايران لم تتجسس في تاليب سكان المناطق الحدودية بينها وبين العراق ضد الرئيس صدام حسين من جهة اخرى. وعاد الى الانكشاف شكل العلاقة المتغيرة التي ربطت واشنطن بطهران في السابق، وقال ان الولايات المتحدة لا ترفض فكرة تحسين علاقاتها بها على اثر الاعتقال الذي بدت تتسم به السياسة الإيرانية، مع الاخذ بمنح الاعتبار الاهمية التي تلحقها امريكا على ذلك.

وتطرق الى الظروف التي راقت الحرب العراقية الإيرانية مبيئا ان العراق اضطر ايران الى اعادة النظر في حساباتها وان بغداد فعلت الشيء نفسه في ضوء المعلومات الجديدة على صعيد المنطقة وصورة الى لبنان.

وعن لبنان، وفي اعقاب توقيع النواب اللبنانيين على وثيقة المصالحة الوطنية في التحالف بالملكية العربية السعودية مؤخرا، قال ان هذا التطور من شأنه ان يبعث على التفاؤل الى حد ما، نظرا لتوفر عاملين اولهما تقبل الجنرال ميشال عون (رئيس الحكومة العسكرية الموقتة) فكرة ايجاد طريقة للاتفاق بشرط انسحاب السوريين من لبنان، والثاني الانشقاق الحاصل في صفوف المسيحيين من حوله وبينهم نسبة غير قليلة تؤيد الاتفاق، فضلا عن موقف سكان الجنوب (الشيعية) منه، وهم يحظون بتأييد طهران.

واشار الى ان واشنطن، وان كانت غير متوسطة مباشرة في لبنان، فانها والجهات المعنية بامن المنطقة تتطلع الى نتائج اتفاق الطائف ولا تكتفي بتوقيع انتهائي، كما انها ترى وجوب انسحاب القوات الاسرائيلية من جنوب

لبنان تأكيد لسيادته التي ينتقص وجودها وحفاظها فيه من فعاليتها. ثم ان تصعيد الاسرائيليين للوضع في تلك المنطقة يعني ضمنا العمل على انسحاب كافة القوات غير اللبنانية من سورية وإيرانية واسرائيلية.

المظهر الثالث للتغيير الحاصل في السياسة الاميركية ازاء المنطقة يتركز حول مواقفها من اسرائيل ثم من الفلسطينيين، «والسياسة الاميركية في الشرق الأوسط نضجت وتحسنت، لكنها لم تصل بعد درجة التصور الامثل»، قال د. غرين، مشيرا الى التحول الذي سجلته هذه السياسة عما كانت عليه في عهد وزير الخارجية الاسبق كيسنجر من انه ان يكون حوار مع منظمة التحرير ما لم تنصم الأخيرة لشروط الاعتراف باسرائيل. وأشار الى ان احصى ما تخشاه اسرائيل بدورها هو اعتراف الولايات المتحدة بالمنطقة، وان كان ذلك غير واقع عمليا، فان ما تلمعه واشنطن هو التحول الى «منظمة التحرير» بينما تتظاهر فقط بانها ليست بصدد الحوار معها، ولئن كانت اجتمعات السليبي الاميركي في تونس وروبرت بيليترو تتم طيبة لنجحة اميركي فان اسرائيل غير مرتاحة الى منظمة، اذ يبدو ان حملات تشويه صورة الفلسطينيين على انهم ارهابيون لم تعد تلقى نجاحا، ولهذا مناه الذي يتألف اسرائيل في التهور حوله.

بيكر ويوش
ولفت المحاضر اهتمام الحاضرين الى الخطاب الذي القاها وزير الخارجية الاميركي بيكر امام منظمة «ايبا» الاقوى نفوذا بين الحركات المناصرة للصهيونية في الولايات المتحدة، وقال فيه ان واشنطن خاضت ذروعا بالسياسة التوسعية الاسرائيلية وانها تريد من اسرائيل تعديل مواقفها في الضفة الغربية وقطاع غزة وفي اسلوب تعاملها مع «الانتفاضة» واعتبرته تطورا ايجابيا.

وصف «خطة» رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين الخاصة باوضاع الفلسطينيين في الأراضي المحتلة بأنها «درعية متناقضة» لا افعال العمل على معالجة مسألة لا تقدم لها اي علاج واضرار على اختيار الجهة التي يريد هو ان

يتغير من خلال تسير رحلات مباشرة من موسكو الى اسرائيل، حتى لا تتاح لليهود فرصة التوجه الى امريكا، التي يقتصر دورها حاليا على تقديم المساعدات لاعادة توطينهم، على الا يكون ذلك في الضفة الغربية او قطاع غزة (ويوضح شامير التخلي عن الضفة).

وتساءل الشيخ سلمان الدعيح عما اذا كان التغير الذي اشار اليه المحاضر في السياسة الاميركية كافيا عمليا. وعما اذا كانت واشنطن قد انتهجت سياسة حكمية ازاء النزاع العربي الاسرائيلي. وعما اذا كان بالامكان مقارنة ضغوطها على اسرائيل بالفصطوط التي مورست على الفلسطينيين، دون اغفال رفض منح تأشيرة دخول الى الولايات المتحدة للسيد عرفات مخالفة بذلك القانون الدولي.

اعترف بان الاسرائيليين كانوا اذكياء في فهم التعامل مع الملكية الاميركية، وفي وقت بقي العرب يمشرون بالكلية داخل اراضيهم الحكومية لاقتنعة لا تمثل الشعوب بالضرورة، ومعظمها انتمية عسكرية لا تتيح المجال لحرية الرأي، والراي ان العرب جميعا يقدرون الانتفاضة ويتمنون المشاركة فيها.

واعترف المحاضر بدوره بان امريكا تجاوزت الشعوب واجاهلتها وتعاملت مع الحكومات ووقعت في اخطاء صارتها عن مشاكلها الداخلية (كلاز، مخدرات، ايدز، الخ...) لكنه رفض فكرة ان المواقف انما املتت للاء على واشنطن، بيد ان العلاقات بين الدول تصاغ عادة وبأسلوب الحكومات، فلماذا يطلب المرء من حكومة امريكا ما لا تقمعه له حكومتها.

ورد الشيخ سلمان بان الاميركيين يطمحون حقوق الانسان بطريقتهم، دون ان يدركوا نتائج وجود دولتين في

سأل (بالعربية) المحاضر عما اذا كان يعلم ان السفير بيليترو اصم واقام دليله على واقعة حدثت في تونس في الخلقاء له مع ممثلي منظمة التحرير لم يستغرق سوى خمس دقائق اليهم خلالها بعدة نقاط من جانبه (١١، ٢، ٣، ٤...) ثم رفع الساعات عن اذنيه رافضا سماع اي شيء!

وقال ان امريكا لا تؤيد الانتفاضة لانها تخشى على المنطقة العربية من السقوط كما حدث في عام ١٩٤٨ لانها عجزت عن فعل شيء في لبنان، وان لبنان كان حالة التمرد الوحيدة الصحيحة في وجه نظام عربي فاسد، وان الطوائف فيه عبرت مجتمعة عن هذا الرأي.

وعلى تساؤل حول ما اذا كانت الولايات المتحدة تريد حقا التغيير ام انها تحاول كسب الوقت وخداع الانظمة والشعوب والعمل بموجب «الحرية الخامسة» وهي «حرية الاخضاع والاستقلال والسيطرة»، وما اذا كان يرى في اسرائيل كيانا فرضه الغرب وخاصة امريكا لتكريس هذا الغرض... قال ان الجواب على الفقرة الاولى هو «لا» وعلى الثانية «ربما» والى السؤال يجب ان يوجه الى السيد عرفات لينصير الى تبني صحيح الاوضاع، وان الولايات المتحدة ليست في ضيق لتسجل الامور لان القضية الفلسطينية ليست في مقدمة اهتماماتها في النهاية.

الملف الشخصي
ولد الدكتور جيبولد غرين في

المفاجأة الكبرى من هيتاشي

HITACHI

توريدات خاصة من جميع الأجهزة الكهربائية

GHG-485

٢٣٥ د.ك.

GHS-385

١٧٠ د.ك.

R-618MKO

٢٣٥ د.ك.

CV-950L

٣٥ د.ك.

PAS-123

٣٥ د.ك.

RW-1006

٨١ د.ك.

هيتاشي HITACHI

شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده

- الكويت، شارع فهد سالم - بناية وزارة النفط، ت. ٢٤١٨٩٤/٦
- مجمع الشويخ، شارع فهد سالم - مبنيين، ت. ٢٤١٠٧٥٧
- القصير، بن الدوس، بناية وزير الشيخ أحمد الجابر، ت. ٣٩١٨٠٢
- الصياغة، الشويخ، شارع النزالين - ت. ٤٨٢٣٥٠١

قطعات

• فسر د. غرين عدم اعتراف الولايات المتحدة الاميركية «بمنظمة التحرير الفلسطينية» على انه، ربما، افضل في احدى جوانبه من الاعتراف وبدولة اسوأ واقعا

• وعندما قيل له ان رده يمتدحها عن ادارة الرئيس جورج بوش وسياساتها حيال المنطقة، قال انه شخصيا لا يتفق مع الرئيس ولم يبتغيه... بل انه، كديمقراطي صوت ضده!

• كان يتامل في طروحات محاوره، ويوافقهم الرأي في معظم ما يقولون، ويحيي، عندما يحتمل الحوار حول مواقف واشنطن السابقة والحالية داسالوا الحكومات العربية ماذا فعلت من جانبها هي لتغيير المسار... وان «٤٠ سنة من التجاهل الاميركي لا تتبدل في لحظة»!

• د. سيف عباس اختتم اللقاء بقوله «واننا في الكويت، ورغم بعد الشقة، تحدثنا صوبين منتجين للحوار، لكننا داخلنا تتفاعل مع القضية وتتحمس لها بقدر ما يفعل الفلسطينيون».

• د. محمد صالح قال مختصا الحوار مع الضيف، انشاء مادة خفيفة أعقبت اللقاء الذي استغرق زهاء ساعتين واربعا حيايتكم عن اسرائيل ونحن نتهيها في خمس سنوات!

• رغم أهمية موضوع المحاضرة، في جو أكاديمي رفيع المستوى، فان المنصر الشاسي كان «بالكاد» موجودا... وبالكاد تحفل حتى نصف الوقت قبل ان يبدأ بالانسحاب، خطوة خطوة.

الأخبار غير السارة هي بالتأكيد... منافسينا

من المتحدث؟

إختراع تكنولوجيا
جدار بعبق بالخصائص
التي يتصل بالمثل في
تتصل بالإنسان الذي يحتاج
تتصل بالإنسان الذي يحتاج
وتتصل بالإنسان الذي يحتاج
أنت إذا كنت تريد الإجابة لم...



CCS COUNTER SPY SHOP
62 SOUTH AUDLEY STREET, LONDON W1
TEL: 01-406 0287 FAX: 01-409 9538 TELEX: 8814709

25 rue Danielle Casanova
75001 Paris, France
Tel.: 42 60 32 25

حفلة غنائية لمارسيل خليفة في الكويت لصالح اللجنة الأميركية العربية لمكافحة التمييز



مارسيل خليفة

من الجوائز والشهادات التقديرية والأوسمة والميداليات، هذا بالإضافة إلى مساهمته في إحياء العديد من الحفلات التي يخصص ريعها لدعم وتنظيمات وجمعيات شعبية وطنية. وللفنان مارسيل خليفة مجموعة من الأغاني والتسجيلات، بدأها في عام (١٩٧٦) بمجموعة «رعود من العاصفة» ثم «أغاني المطر» (١٩٧٧)، و«ومن أين دخل الوطن» (١٩٧٨)، و«أعراس» و«علاؤله» (١٩٧٩)، و«علاؤله يا حكم» (١٩٨٠)، و«فرح» (١٩٨١)، و«الجسر» (١٩٨٢)، وغيرها، وتتكون فرقة المايادين من سبعة عشر عضواً منهم خمسة يشاركون بالغناء هم نوال خليفة، وزينب زهر الدين، وأمين خليل، وعباس شاهين، وسليم سعد، وإيلي عازفون موسيقيون.

صحافة تونس تشيد بالعرض الكويتي في مهرجان قرطاج المسرحي



هدى حسين

أبرزت عدد من الصحف التونسية، التي تميزت به المسرحية الكويتية - القضية خارج الملف - المشاركة في أعمال الدورة الرابعة لأيام قرطاج المسرحية من إخراج فؤاد الشطي وتأليف مصطفى الحلاج وإداء فرقة المسرح العربي الكويتي التي تعد من أولى الفرق التي أشتت بالكويت عام ١٩٦١ وتضم نخبة كبيرة من الفنانين الكويتيين.

وذكرت صحيفة (الصحافة) التونسية في تعليقها على المسرحية (التي اقتصر مدة العرض فيها على ساعة واحدة وحضرها جمهور غفير) بأنها تعرض قضية حقوق الإنسان بالوطن العربي من أجل اتهام مواطن على وجه الخطأ في قضية سياسية خطيرة تتمثل في التآمر على سلامة وأمن الدولة.

وأشارت الصحيفة إلى أنه يمكن أن شاهد مسرحية - القضية خارج الملف - الحديثة عن الاغتيال والنجاح في أن واحد والذين يتنازل في عدم تمكن ممثلها من إبراز قدرات فنية خاصة بحيث كان الأداء متوسطاً على مستوى الانتشار الحزني والحركة.

برنامج «صنع في الكويت» يناقش موضوع المخلفات

بقايا الحيوانات النافقة والمرشحة ومخلفات المسالخ وغيرها... هذه، النفايات كبريت يتم التخلص منها حالياً في الكويت؟ هل تزداد في مواقع الدفن الصحي؟ أم يتم تصريفها إلى البحر، أم أن هناك طرقاً أخرى لمعالجتها؟

الحلقة الخامسة من برنامج «صنع في الكويت» والتي تعرض في الساعة الخامسة مساءً من مساء غد الثلاثاء، ستجيب عن هذه الأسئلة من خلال الفقرات المكونة التي تشمل أول احتكار في الكويت وكان يتعلق بكروشي ومصراع الأغنام والتأثيرات البيئية لرمي هذه النفايات... والخلفيات التاريخية لإدارة نفايات المسالخ في الكويت... وانكبات الناتجة من هذه المخلفات!!

ثروة في تونس حول المعجم العربي التاريخي

تعد في العاصمة التونسية ثروة عربية حول المعجم التاريخي العربي... قضاة ومثاقيل (أجزاء) خلال الفترة من ١٧ إلى ١٩ نوفمبر الحالي... وتستضيف الندوة التي تنظمها وزارة الثقافة والأعلام التونسية بالتعاون مع الجمعية العلمية العربية بتونس، أساتذة جامعيين ومؤرخين من الجزائر وليبيا والمغرب وسوريا والسراوق والبحرين واليمن ومصر والجمهورية العربية السورية والسعودية وإسبانيا وفرنسا وبريطانيا.

وسيمت خلال الجلسات العلمية للندوة، طرح ومناقشة عدة مسائل تتعلق بالمعجم العربي ومصطلحات المدارس النحوية... وسيركز بعض المشاركين تداخلاتهم حول المقاربات من أجل أنتاج معجم عربي تاريخي على ضوء بعض المعاجم العربية القديمة أمثال (الصحاح) و(لسان العرب) و(أنتاج العرب)...

شريط غنائي جديد عن الانتفاضة

أنتج المطرب عدلي فخري شريطاً غنائياً عن الانتفاضة الفلسطينية... وتتحدث كلمات الأغاني التسع المسجلة على الشريط عن التضال الفلسطيني المحتل في الانتفاضة... ودعوة الجماهير الفلسطينية إلى الكفاح ضد المحتل الصهيوني... والشريط من إنتاج الفنان عدلي ومن الحان وغناءه ومن كلمات مجموعة من الشعراء الملتزمين بالقضية الفلسطينية.

مهرجان دمشق السينمائي - مشاهد وحكايات ٢

ذكرت الوزيرة اسم عبد الناصر فاشتعلت الصالة بالتصفيق

بلدة محمد خان وكرافة يوسف شعبان ■ السينما الكويتية في مهرجان القاهرة ■ الوحدة كما يراها رأفت الميهي

الحاصل على الجائزة البرونزية في مهرجان قرطاج. وخرج عامر الزهر عن المخرج محمد خان، دمشق ومشروعين، الأول سينمائي يكتبه الدكتور رفيع الصبان، وتم الاتفاق بينهما على خطوطه العريضة، والثاني مسلسل تلفزيوني مع الممثل السوري رفيع الزعيم، الذي سيحضر إلى الكويت قريباً لتأدية المشروع مع الزهر.

كرافطة محمد خان المعروف عن المخرج محمد خان، كرهه الشديد لارتداء البدة، وهو يشاهد دائماً صيفاً وشتاءً بالقمصان السبور والبنطالون الجينز، لكن محمد وجد نفسه ذات ليلة أمام لقاء رسمي ضمن الوفد المصري، مع أحد كبار المسؤولين، وأسقط في يده وهو يرى بقية أعضاء الوفد وهم في قمة انفعالهم، وسرعان ما منهم أنه من غير اللائق أن يذهب إلى اللقاء (سيور)، وبعد تردد سارع إلى اقرب محل واشترى بدلة على عجل قبل موعد اللقاء بدقائق، وعند ارتدائها في غرفته اكتشف أنها ضيقة عليه، ولكنه تحمل حرجها لحزبه وحركته، وعندما التقى مع زملائه في بيو الفندق، انتهات عليه التهانئ بالبدلة، مع تعليقات ضاحكة منها: محمد، شوارع ارتدى البدة أخيراً، والمعروف أن محمد خان مشهور بلقب محمد شوارع، لأنه يهوى تصوير أفلامه خارج الاستديوهات وفي الزاوية والشوارع والحارات الخلفية، ولم يفته الأمر عند هذا الحد، إذ اكتشف الجميع أنه يرتدي بدلته دون كرافات، فأسرع يوسف شعبان إلى غرفته وأحضر واحدة ربطها حول عنقه محمد، رغم أن أوانها لم تكن مناسبة للون البدلة. وكانت القفشات تنهال عليه أياه الشياكة دي... سيورك البدة، لكن يوسف شعبان اعتبر أن شياكة محمد سيبيها الكرافات، لا بدلة.

ولم يكتف رأفت الميهي بما قاله في الندوة، بل قرر مطالبة هذه باسم الوفد السينمائي المصري أمام كبار المسؤولين في الدولة الذين استقبلوا الوفد المصري.

عامر الزهر مع فيلمه في مهرجان القاهرة

خرج الكويتي عامر الزهر، اسمه: إلى أبعد مدى من حضوره المهرجان، وكان نشطاً في متابعة العمل والاتجاه، إذا كان عائد الأفلام يذهب إلى غير ما بالسرعة الفنية، يريد حماية الفيلم، ويريد أن تستعيد تكاليف إنتاجه وأن تبيع لكي تواصل عملك ولكي تتقدم وترفع من مستوى أفلامك... هذه هي الوحدة كما فهمها، ان تشتتوا أفلاماً وتعلموا الأسرار الخاصة لها... لا أن تسرق ويستفيد منها القراصنة دون وجه حق.



المخرج محمد خان ويوسف زيميليه التونسي رشيد فريشيو، والسوري أنور قواني

فهمون بقعة لونية في معرض الفنان الكويتي أمير عبد الرضا



إبتسامه مشتركة بين الدكتور حسن الأبراهيم والفنان عبدالرضا

ولقد قدم الفنان عبدالرضا في معرضه الشخصي خمسين عملاً زيتياً، عبارة عن معالجات لونية تعتمد على حسن «الصدفة» في عملية مزج الألوان، وهنا اختفى الموضوع والفكرة، والهدف، وصمت الفنان وهو يدخل في تلك التماثل اللونية التي تعتمد على التمازج بين الألوان الحارة والباردة، واللوحات المبروشة تعطي إحساساً، بأن الفنان يقوم بعملية «تفكيك» لنقش، وربما تكون مرحلة تمهيدية للحوض في تجربة جديدة، ولكنها لا تخرج عن كونها تجارب، قد يؤدي تطويرها في المستقبل إلى اكتشاف قدرات جديدة تطويعها في أعمال أكثر جدية. والمدارس العالمية كانت تقبل تلك المحاولات في فترة الستينات حيث أعلن الفن بدايات جنونه، ولكن بالعودة إلى الكلاسيكية الحديثة، «دوفورالزم»، اختلعت المدارس الفنية، تتصل من تلك المحاولات، وحتى الفن الحديث، لم يعد يلتزم بأن بقعة اللون تعني فقط لوناً ينشر على قماش، ويصاحبه بدائية، ثم يمكن أن تحمل عنوان لوحة ويقام من أجلها معرض، وأصبحت مثل هذه التجارب، مكانها الطبيعي، مرسوم الفنان، حيث يمكنه أن يطوعها للخروج بعمل متكامل، يعطي إحساساً بالتفاعل بين الفنان وعمله.

والفنان أمير عبدالرضا، الذي أسعد جمهوره وزملاءه التشكيليين بالعودة إلى الساحة الفنية، كنت أنحنى له عودة قوية بعد طول الغياب، وأتمنى أن يطوع تلك التجارب، ليخرج لنا في المستقبل «ديوان» يكمل بها مسيرته التشكيلية.



الوفد المصري مع كبار المسؤولين في المقدمة



المخرج عامر الزهر يتحدث مع الدكتور رفيع الصبان



المخرج محمد خان ويوسف زيميليه التونسي رشيد فريشيو، والسوري أنور قواني

وأحد، ونحن من كل ما يقرأنا إلى بعض سينمائي وثقافي واقتصادي... ثم أطلق مقابلاته... الوحدة هي أن تكمل فيلمك (سك لين تمر هدي)، ركز على هذه المعطيات التي تحول دون ظهور الفيلم بالشكل اللائق المطلوب، وقال أنه ضمن رؤيته كتابات ومخرج للفيلم، كان مصمماً على مشهد مطاردة ضمن أحداث الفيلم ينفذ بالرسوم المتحركة، ولكنه كمنع وقت مدهولاً أمام كثرة هذا المشهد الذي لا يزيد على دقيقتين ويتكلف ٦٠ ألف جنيه، وقال أنه وجد نفسه عاجزاً عن تأمين هذا المبلغ، مما دفع به إلى إلغاء المشهد.

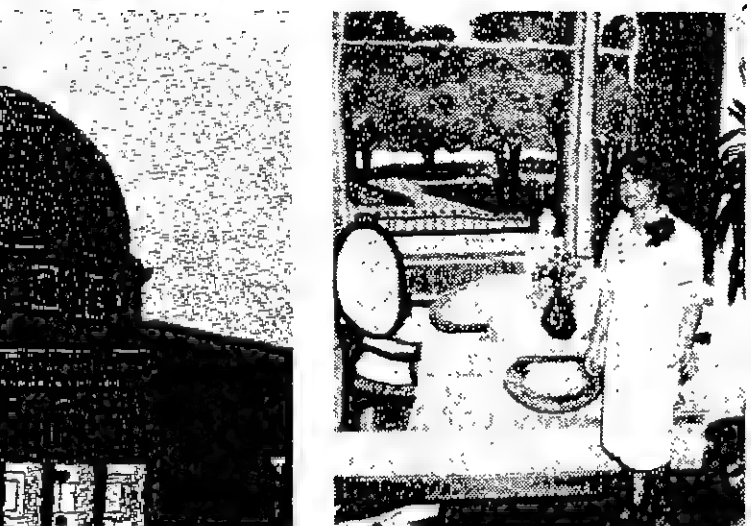
في الفيلم كمنع، من أحداث الفيلم، ككاتب ومخرج من أحداث الفيلم، وأضاف تريدين أفلاماً جيدة وأفكاراً متطورة ومبتكرة... نحن مستعدون لذلك، نؤمن بالوحدة... نحن مثلك نطالب بها... ففتحنا وإياكم على طريق

كتب درويش برجناوي: المذكورة نجاح المطار، وزيرة الثقافة، بذلت جهداً كبيراً في متابعة أحداث ونشاطات مهرجان دمشق السينمائي واستقبلت أعضاء لجنة المهرجان الوفود المشاركة فيه، وخصصت لقاء مفتوحاً مع الضيوف من النقاد ورجال الصحافة والإعلام، وكانت صريحة في حوارها معهم حول القضايا الثقافية والسينمائية، ولم تكتف بذلك بل أنها حضرت عرض الفيلم المصري (أيام الغضب)، وفي حفل الختام قالت الوزيرة في كلمتها أنها استمتعت إلى ملاحظات وفكرات آراء مكتوبة تأخذ عليها اهتمامها بالوفد السينمائي المصري بما يزيد على اهتمامها بالوفد المصري العربية الأخرى، لكن الوزيرة فندت هذه الآراء، وقالت أنه لا فرق بين عربي وعربي ولا بين وفد وآخر، وأوضحت: أن مصر ولشعبها ونشأتها وتضحياتها في سبيل الأمة العربية، ما لا يمكن لأحد أن ينكره، وأن الدور المصري في النهضة العربية ثقافي واجتماعي وتنويري، كان مؤثراً وفعالاً منذ مطلع القرن، مصر النهضة... مصر التحرر... مصر والمصريين... مصر التحرر... مصر الوحدة... مصر جمال عبدالناصر... وتشتمل القاعة بالتصفيق المتواصل عند ذكر اسم الزعيم الخالد لعدة دقائق.

وأحد، ونحن من كل ما يقرأنا إلى بعض سينمائي وثقافي واقتصادي... ثم أطلق مقابلاته... الوحدة هي أن تكمل فيلمك (سك لين تمر هدي)، ركز على هذه المعطيات التي تحول دون ظهور الفيلم بالشكل اللائق المطلوب، وقال أنه ضمن رؤيته كتابات ومخرج للفيلم، كان مصمماً على مشهد مطاردة ضمن أحداث الفيلم ينفذ بالرسوم المتحركة، ولكنه كمنع وقت مدهولاً أمام كثرة هذا المشهد الذي لا يزيد على دقيقتين ويتكلف ٦٠ ألف جنيه، وقال أنه وجد نفسه عاجزاً عن تأمين هذا المبلغ، مما دفع به إلى إلغاء المشهد.

في الفيلم كمنع، من أحداث الفيلم، ككاتب ومخرج من أحداث الفيلم، وأضاف تريدين أفلاماً جيدة وأفكاراً متطورة ومبتكرة... نحن مستعدون لذلك، نؤمن بالوحدة... نحن مثلك نطالب بها... ففتحنا وإياكم على طريق

معرض النيسنج اليونان في رحلة مع الفن في كل مكان



لوحة القس بأنامل يوغسلافية

مخيم، والتي قدمت خمسة أعمال فنية، والتي حوس في متطور. والفنانة ليلي مخيم كانت وراء فكرة المعرض، وهي التي قامت بدعوة اتحاد الفنانين يوغسلاف لآلة هذا المعرض في الكويت، وبمقتضى تصاميمها وتصاميم الفنان أساميل، لتتلف في يوغسلافيا وتقول الفنانة ليلي: أن الدعوة موجهة لجميع الفنانين التشكيليين المقيمين في الكويت، حيث يهتمهم بواسطة الفنانين يوغسلاف لتحويل أعمالهم إلى جداريات تسيحبة مناقشة الأجيال ومثلها لآلة الانوار

وذلك قدمت مجموعة من الأعمال ليلاني «الظفر» يوغسلاف الذين أشتت أعمالها عالمياً، وهم يتنكرون من الفصل الفنانين الذين قدموا عطاءهم المميز لهذه المدرسة الفنية. والطريف في ٨٧٧ منسوجة التي عرضت، أنها تحوي جانباً تجميلياً، فبعض اللوحات التسيحية المعلقة لها قطع مكملة من السجاد، وهذه القطع فيها أجزاء مستقاة من اللوحة المعلقة، ولهذا تتكامل العناصر الفنية في العملين لتعطي اناقة في العرض، وامتداداً للفكرة الواحدة، وهذا المعرض الذي ينتظر الجمهور لمدة أربعة أيام يمتاز بالجاذبية والحدادة، والكشف عن أهمية اتحاد فن التصوير بالفنون التطبيقية وإن افق الفن واسع، وجان الوقت للخروج من إطار اللوحة المعلقة.

مخيم، والتي قدمت خمسة أعمال فنية، والتي حوس في متطور. والفنانة ليلي مخيم كانت وراء فكرة المعرض، وهي التي قامت بدعوة اتحاد الفنانين يوغسلاف لآلة هذا المعرض في الكويت، وبمقتضى تصاميمها وتصاميم الفنان أساميل، لتتلف في يوغسلافيا وتقول الفنانة ليلي: أن الدعوة موجهة لجميع الفنانين التشكيليين المقيمين في الكويت، حيث يهتمهم بواسطة الفنانين يوغسلاف لتحويل أعمالهم إلى جداريات تسيحبة مناقشة الأجيال ومثلها لآلة الانوار



جمهور من الدبلوماسيين ومحبي الفن التشكيلي

فيلمان وثائقيان عن العمارة الإسلامية

انتهت المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، بالتعاون مع التلفزيون العربي، من إنتاج فيلمين وثائقيين عن تاريخ العلوم عند المسلمين وفن العمارة الإسلامية.

الباسور.. فيلم سوفيتي فرنسي مشترك

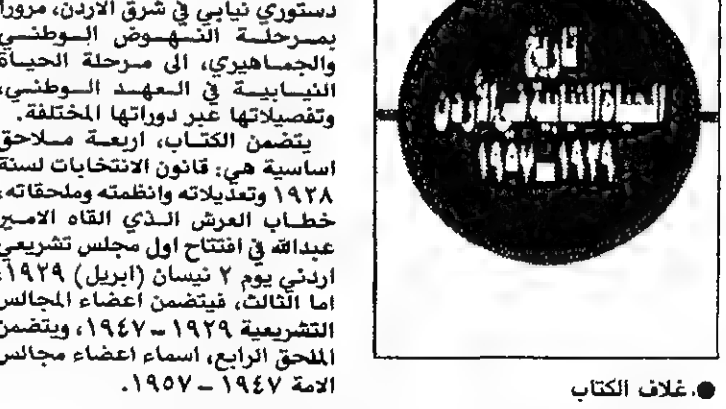
بدأ في موسكو تصوير مشاهد الفيلم السوفيتي الفرنسي المشترك (الباسور) للمخرج السوفيتي المعروف (غيوغري دانيلا). ويتناول الفيلم قضية هجرة السوفيت إلى الخارج ودوافعها والمصاعب التي تعترض المهاجرين في الغربة والأزمات النفسية والاجتماعية الناتجة عنها.

صلاح ابوسيف يشيد بالسينما العراقية

قال المخرج صلاح ابوسيف ان العراق يملك إمكانات كبيرة لصناعة سينما ضخمة. وأضاف في لقاء أجرته معه صحيفة (الجمهورية) البغدادية: أنني لم أشاهد الأعمال السينمائية العراقية الأخيرة، سوى فيلم عبدالهادي الراوي (حب في بغداد) وهو فيلم لطيف جداً وبه السمات السينمائية المطلوبة. وأشار إلى أن الواقعية في أساسها وفي جذورها أن تكون صادقة مع نفسك ومع الفن الذي تمارسه ومع المجتمع الذي تعيش فيه... مع الإنسانية التي تنتمي إليها جميعاً، ولا تقوم بعرض حلول ويجب أن يكون الصديق موجوداً ويحكم عملية الواقعية.

تاريخ الحياة النيابية في الأردن

صدر حديثاً عن دار شرق بريس في قبرص - نيقوسيا، كتاب تاريخ الحياة النيابية في الأردن ١٩٢٩ - ١٩٥٧، تأليف: هاني حواري.



غلاف الكتاب

رواية تيزيه مترجمة إلى العربية

صدرت عن دار المأمون للترجمة والنشر مؤخرًا رواية «تيزيه» (ترجمة خليل الخوري) وهي آخر ما كتبه أندريه جيد. «تيزيه» مؤسس أتيانا في إقامة دولة الفكر، مودع مدن وياني حاضرة.

أندريه يباسلويه المركز، من أقل من مائة من الصفحات استطاع أن يختصر السوف الصفحات من الميثولوجيا اليونانية بكل ما يبع فيها من أساطير يكمن جمالها في طفولة التفكير حيناً وحيناً في تعقيد. وتيزيه فوق هذا تلتقي ضوءاً على سبق حضارة مصر وتقدمها كما تلتقي ضوءاً على تقدم كثير من الدول المجاورة التي كانت قد بلغت ذرا في التنظيم قبل أن تقوم أتيانا. وإلى هذا وذلك يرى القارئ بؤر الكثير من التراجمات التي أوتت فيما بعد لتكتب كبار مثل جيد نفسه وتكون وكورني وراسيني وتراجيديات عظيمة مثل فيدر وبيروميثوس وسيزيف وسواها.



تيزيه



بقعة لونية - وفن الصلصة!

ث.ب

تداول نشط على سهم «الساحل» في أول أيام عودتها للسوق

ويتوقع المتعاملون أن يستمر التداول كثيفا على سهم الساحل وهو من الاسهم النشطة خلال الاسبوع الحالي مع احتمال تحرك السعر بصورة تتناسب مع كثافة التداول ومع غيابة لفترة طويلة عن السوق.

ويقول المتعاملون ان سعر السهم سيبدأ بالاستقرار واخذ اتجاه اكثر ثباتا خلال الاسبوع المقبل.

جرى بسوق الكويت للأوراق المالية تداول نشط على سهم شركة الساحل للتنمية والاستثمار في أول أيام تداوله بعد ادراج الشركة ضمن الشركات المساهمة الكويتية وجرى يوم أمس التعامل باكثر من مليوني سهم ضمن الصفقات النقدية فيما سجلت كذلك عدة صفقات مبادلة مع اسهم مصارف.

١٥٠ مليون دولار من البنك الدولي للاردن

وافق الاردن على شروط قرض قيمته ١٥٠ مليون دولار سيقدمه البنك الدولي في اعقاب محادثات استمرت عدة اشهر في عمان وواشنطن.

وقال وزير الاعلام نصح المجالي للصحافيين ان القرض سيسخدم في دعم الصناعة والصادرات وميزان المدفوعات وسيساعد في تمويل واردات السلع الأساسية والمواد الخام والسلع الأساسية.

واضاف قوله ان مجلس الوزراء اقر القرض مساء امس الاول السبت ولكنه لم يذكر الموعد الذي سيتم فيه التوقيع على الاتفاق.

وقد قال وزير المالية باسل جبرانه ان الاردن سيحصل ايضا على قرض آخر قيمته ١٥٠ مليون دولار من اليابان وقرض قيمته ١٧ مليون دولار من ألمانيا الغربية لتنفيذ برنامج للاصلاح المالي والنقدي تم الاتفاق عليه مع صندوق النقد الدولي في ابريل نيسان الماضي.

وقد ادى هذا الاتفاق الى توقيع الاردن على اتفاق في يوليو تموز لاعادة جدولة ديونه المستحقة للثلاثين الرئيسيين.

وما زالت المفاوضات جارية للوصول الى اتفاق مائل مع البنوك التجارية المجتمة في نادي لندن.

استقرار اسعار الفائدة على ودائع الديار

قال متعاملون ان اسعار الفائدة على ودائع الديار الكويتي كانت مستقرة في تعاملات هادئة أمس.

وبلغ سعر ودائع ليلة ٨/٨ بالمانا. وبلغ سعر ودائع ليلة الغد والدفع بعد غد ودائع بعد غد والدفع بعد يومين ٨ ١/٢ - تسعة بالمانا.

سعر ودائع اسبوع ٨ ٢/٨ - ٨ ٧/٨ بالمانا. وكان سعر هذه الودائع ٨ ١/٢ - ٨ ٣/٤ بالمانا أمس الاول.

ولم يكن هناك تعاملات تذكر الا في ودائع ليلة.

وفي ودائع الاجال المحددة لم يطرأ تغير يذكر على اسعار ودائع شهر وثلاثة اشهر وبلغت ٨ ٣/٨ - ٨ ٥/٨ بالمانا. وبلغ سعر ودائع ستة اشهر وودائع ستة ٨ ٥/١٦ - ٨ ٩/١٦ بالمانا.

ولم يغير البنك المركزي سعر الديار عما كان عليه أمس وهو ٢٩٨٩٥/٠٦ مقابل الدولار.

البنك المركزي يشطب «صحاري» و«الطخيم» من سجل شركات الصرافة



الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح

اصدر محافظ بنك الكويت المركزي ثلاثة قرارات يشطب شركتي صحاري للصرافة والمعادن الثمينة وشركة الطخيم للصرافة الدولية من سجل شركات الصرافة لدى بنك الكويت المركزي، وكذلك شطب شركة المجموعة الوطنية للمشاريع من سجل شركات الاستثمار لدى البنك المركزي.

من جانب اخر اصدر المحافظ قرارا يقضي بان تقيد الشركة العلمية للاستثمار (ش.م.ك) مقفلة في سجل شركات الاستثمار المدة لهذا الغرض لدى بنك الكويت المركزي.

صيارفة لـ «القبس» : اغلاق اسواق ببيروت منع ارتفاع الليرة اللبنانية

بقي سعر صرف الليرة اللبنانية ثابتا في السوق المحلي أمس عند مستوى ٧١٥ ديناراً كويتياً لكل مليون ليرة وهو نفس مستوى أمس الاول وذلك على الرغم من ورود اخبار مساء أمس عن انتخاب رئيس لمجلس النواب اللبناني.

وقال صيارفة لـ «القبس» ان التعاملات بقيت هادئة وذلك بسبب اغلاق اسواق بيروت لمعطة يوم الاحد.

وتوقع الصيارفة ان تشهد الليرة اللبنانية تحسنا ملحوظا

استقرت ودائع الريال السعودي ما بين البنوك في سوق عادة ما تقسم بالعمول أمس مع غياب معظم المتعاملين او احجامهم عن التعامل بسبب عطلة نهاية الاسبوع في الغرب.

ولم يطرأ تغير على ودائع بعد غد والدفع بعد يومين وودائع اسبوع وظل سعرها ثمانية ٨ ١/٢ بالمانا.

واستقرت ودائع شهر عند ٨ ١/٨ - ٨ ٣/٨ بالمانا وودائع ثلاثة اشهر عند ٨ ١/٢ - ٨ ٥/١٦ بالمانا.

والودائع من ستة اشهر الى ستة عند ٨ ٥/١٦ - ٨ ٩/١٦ بالمانا.

وزير تجارة هنغاري يصل الكويت اليوم

يصل وزير التجارة في جمهورية هنغاريا الشعبية الدكتور تاماس بيك الى الكويت اليوم في زيارة رسمية تستغرق اربعة ايام.

وسيقابل وزير التجارة الهنغاري كبار المسؤولين في الدولة كما سيجري مباحثات مع وزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد وسيتوقع اتفاقية تشجيع وحماية الاستثمارات بين البلدين.

تسوية ودية للنزاع بين الجزائر و«العربية البحرية» لنقل البترول

عقدت الهيئة القضائية التابعة لمنظمة الأوبك هذا صباح أمس اجتماعا للنظر في النزاع العراقي السوري بشأن مرور النفط العراقي عبر الأراضي السورية.

وقد استمعت الهيئة في جلسة علنية لمرافعة وكيل الجمهورية العراقية وقررت تأجيل متابعة سماع المرافعة الى جلسة أخرى تعقد في ٢٦ فبراير المقبل لسماع رد وكيل الجمهورية العراقية السورية.

وكانت الهيئة قد عقدت أمس الاول جلسة لبحث خلاف جمهورية الجزائر مع الشركة العربية البحرية لنقل البترول.

وقررت شطب الموضوع من جدول القضايا العامة المرفوعة على الهيئة بناء على رغبة الطرفين بإجراء تسوية ودية للنزاع القائم بينهما.

كما اتخذت الهيئة القضائية قرارا بتجديد تعيين الدكتور رياض الداويين في منصب سجل الهيئة لمدة ٣ سنوات ابتداء من أول الشهر المقبل.

الآن في الكويت

أبواب وأثاث من خشب الصّباح الخالص

تصنع في الهند حسب الطلب وبمواصفات عالية.

شاهدوا

فخامة

وجودة

التصنيع

بأنفسكم

في معرضنا

بالسالمية

شركة

بيات والسالي

عارة ٥٣ شارع قطر، السالمية ت ٥٧٤٨٨١٥/٦/٧

وحاليا هنا..

بيت التمويل الكويتي

إدارة البطاقة المصرفية

فيس فرع السالمية

مزيد من المعلومات وسرعة

الانجاز طلباتكم فإن

إدارة البطاقات المصرفية

بطاقة فيزا التمويل - بطاقة مصرف آلي

في موقعه الجديد فرع السالمية

لبيت التمويل الكويتي

شرب بكم خلال أوقات

السداد الرسمية إشعارات

الفترة المسائية في أيام

السبت والإثنين والأربعاء

من كان يسبح

القلم الذي يسبقك

بالتعريف بنسبك

في عالم الأعمال

كروس

روعة الأداء وسلامة الكتابة، مع الأناقة الفائقة،

أفضل ما يمكن تقديمه للتعبير عن الأفكار الناجحة،

للمهارة في العمل أو للفرحات التي ساهمت بهذا النجاح.

قدم قلم كروس، تطبيقاً أو تحملاً

أوتومنياً عليه شعار شركتك أو مؤسستك

تتماحراً فتعمل طليعة الشركات في العالم.

كروس... قلم تختار وتعتز به

مضمون الأداء مكدك الحياة

كنا هنا..

بيت التمويل الكويتي

إدارة البطاقة المصرفية

فيس فرع السالمية

مزيد من المعلومات وسرعة

الانجاز طلباتكم فإن

إدارة البطاقات المصرفية

بطاقة فيزا التمويل - بطاقة مصرف آلي

في موقعه الجديد فرع السالمية

لبيت التمويل الكويتي

شرب بكم خلال أوقات

السداد الرسمية إشعارات

الفترة المسائية في أيام

السبت والإثنين والأربعاء

من كان يسبح

نشتري
اثاث مُستعمل
نقل عفش
فك ونقل وتركيب العفش
مكتب الرياض للأثاث
4739474

تقرير «القبس»
للمورصات
العالمية

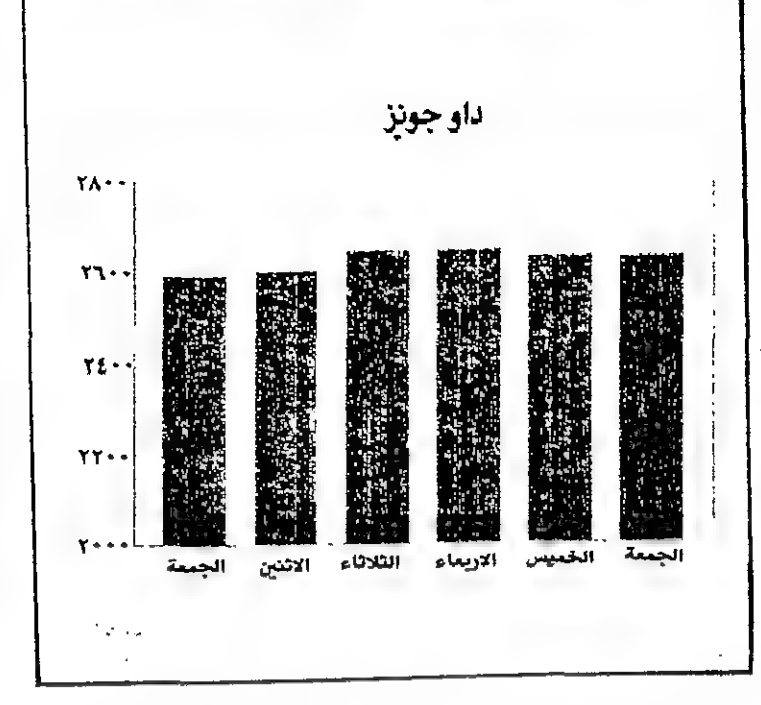
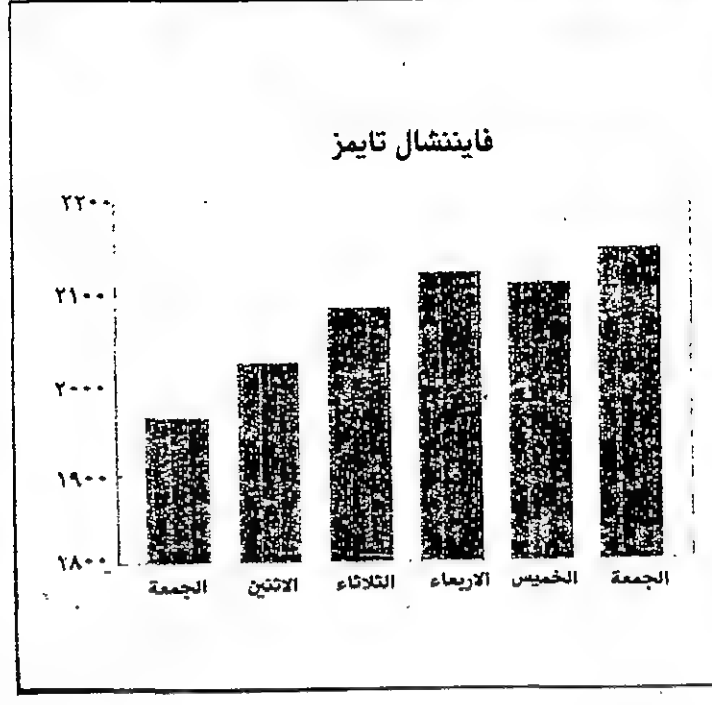
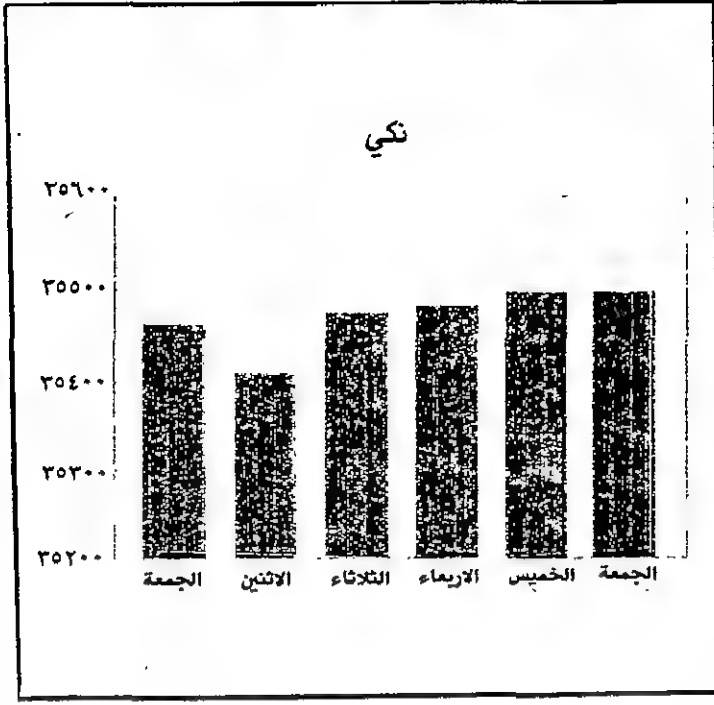
الاسهم البريطانية تعوض جزأ من خسائرها فيما تستقر الاسعار في نيويورك وطوكيو

غرف التجارة العربية تواصل اجتماعاتها في أبوظبي

استؤنفت في أبوظبي أمس أعمال الندوة ٣١ لؤتمر غرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية التي بدأت في أبوظبي أمس الأول والمقرر اختتامها اليوم. وقد تم تقسيم عمل المؤتمر أمس على خمس لجان هي اللجنة التوجيهية وتناقش التقرير السنوي للأمين العام كما تناقش أيضا موضوع التجارة العربية البينية ولجنة الصناعة وتناقش موضوع السياسات الصناعية في البلدان العربية. ولجنة الزراعة وتناقش سياسات تسعير المنتجات الزراعية في البلاد العربية. ولجنة العمل وتناقش النظم والمؤسسات والمنهج التعليمية في ضوء الحاجات المتطورة للقطاعات الاقتصادية.

أبوظبي تستضيف مؤتمراً حول ادارة القوى البحرية

افتتح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالامارات العربية المتحدة سعيد الغيث أعمال مؤتمر ادارة القوى البحرية العاملة من أجل تطوير قدرات المواطنين في الوظيفة العامة في أبوظبي أمس. وقالت مصادر المؤتمر لوكالة الانباء الكويتية أمس ان هذا المؤتمر الذي ينظمه معهد التنمية الادارية بالامارات بالتعاون مع مؤسسة فريدريش ايبيرت الألمانية الغربية تستهدف تبادل المعرفة والخبرات المتصلة بإدارة وتنمية الموارد البشرية. وتبادل الخبرات حول موضوعات الاحلال والتوظيف القائمة نجاحها والتعرف على المشكلات التي تواجهها. وتتمتع مفهوم ودور مؤسسات التنمية الادارية والتي تاتي في طبيعتها ادارات شؤون الموظفين والتدريب في القيام بمسؤولية التحديث واجهزة التنمية الادارية والعاملين بها في مجالات التنمية الادارية بصفة عامة والتدريب بصفة خاصة. وقالت المصادر ان امام هذا المؤتمر الذي تستمر أعماله اليوم وغدا عددا من الابحاث المهمة التي تتناول تنمية الموارد البشرية في منطقة الخليج. ويور المؤسسات التعليمية في تنمية المهارات الادارية على المستوى الدولي. واحلال وتوطين الوظائف في منطقة الخليج ودور مجالس الخدمة المدنية. إضافة الى التجارب الكويتية والسعودية والقطرية والاماراتية في عمليات توظيف المواطنين. وأكد سعيد الغيث في كلمة افتتاح المؤتمر على أهمية هذا المؤتمر الذي يعبر عن الايمان بقيمة المواطن القادر على المعطاء علميا وعمليا وبإعتبار ان الانسان هو الركيزة التي تقوم عليها التنمية الشاملة وبناء المجتمعات وتقدمها مشيرا الى ان هذا المؤتمر يعتبر خطوة على طريق التنمية خاصة وان الاوراق المطروحة تعد دروسا في هذا المجال وخلاصة للتجارب الناجحة في عمليات توظيف المواطنين. وأبرز عمل مؤسسة فريدريش ايبيرت السيد هانز بيتر في كلمته امام المشاركين اليوم عن امه ان يسرل المؤتمر عن نتائج تعود بالخير لادسان ومحققة لاهداف انتعاده. وذكر ان التعاون من جانب مؤسسته في هذا المؤتمر يأتي في إطار اتفاقية موقعة للتعاون بين دولة الامارات العربية المتحدة وجمهورية ألمانيا الاتحادية في العام الماضي ١٩٨٨.



تنامي القوة العاملة بالقطاع الخاص بالامارات

أبرزت دراسة حول احتياجات واتجاهات القوى العاملة في الامارات العربية المتحدة ان هناك زيادة ملحوظة في العمالة غير المواطنة وزيادة ملحوظة للمواطنين في العمل في القطاع الخاص وتكديس المواطنة في العمل في الدولة وفي قطاع الخدمات والادارة وتواضع مساهمة المرأة في قوة العمل. وغيا خطة مدروسة لتحديد الاحتياجات للقوى العاملة على المستوى الوطني او القطاعي.

وقد ارتفعت اسعار الاسهم في بورصة لندن في الاسبوع الماضي بمقدار ٩١ نقطة ٤,٤ بالمائة عن الاسبوع الذي سبقه، واقل مؤشر «فايننشال تايمز» الذي يقاس اداء الاسهم بهذه الاشاعات حيث واصلت ارتفاعها حتى نهاية الاسبوع. وقال بعض السماسرة ان قيام شركة سيارات «فورد» الاميركية بشراء «جاكو» البريطانية بسعر ٢,٥ بليون دولار قد يشجع حركة التداول في بورصة لندن بشكل قليل بنهاية الاسبوع.

اعداد المحرر المالي:

ارتفعت اسعار الاسهم البريطانية خلال الاسبوع الماضي فيما استقرت اسعار الاسهم في بورصتي نيويورك وطوكيو. وقد عوضت اسعار الاسهم البريطانية جزءا من خسائرها التي منيت بها بنهاية الاسبوع قبل الماضي عندما أعلن وزير المالية نيفل لوسون عن استقالته والازمة السياسية التي واجهت مارغريت تاتشر عقب ذلك.

في اختيار الكويت

أنا بيب من السويد أفضل ما يمكنك الحصول عليه

إن جودة فيرسبو-كس القائمة قد تم إخضاعها لاختبارات عديدة من قبل معاهد متخصصة. وهناك تم وضع نماذج من الانابيب تحت أقصى درجات الاختبار العلمي ولمدة عشر سنوات وفي درجة حرارة تبلغ ٩٥ درجة مئوية وتحت ضغط يفوق مستوى الضغط العادي للأنابيب بمقدار ٥٠٪ مما يسهل باستخدام هذه الانابيب لمدة لا تقل عن خمسين عاما في ظروف الاستعمال المحلي للبناء البحار. لقد تم تجديد ٣٥٠ مليون من أنابيب فيرسبو-كس في أوروبا، ولو تم هذه الانابيب لكانت من الانتفاخ حول الكوكب الأرضية ست مرات. أخيرا... في الكويت أيضا ستنهي مشاكل المياه التقليدية باستعمال أنابيب فيرسبو-كس السويدية. أفضل أنابيب المياه على الاطلاق. فيرسبو-كس هنا.

انضمت بك اليوم، أوفتم بزيارة معرضنا لمزيد من المعلومات. لا يوجد أبواب آخر يعطيك مثل هذه المزايا...

إن أنابيب فيرسبو-كس تتوقف الانابيب التقليدية في سرعة تركيبها واستبدالها.

إن أنابيب فيرسبو-كس تمنح الانابيب كسبة كتامة لمدة عشرين عاما، على انابيب الجيد الأداء مصنوعة من Crose-Linked Polyethylene

عاماً لقاله مكتوبة

فيرسبو-كس تمنح الانابيب كسبة كتامة لمدة عشرين عاما، على انابيب الجيد الأداء مصنوعة من Crose-Linked Polyethylene

متوفرة فقط لدى مؤسس تجار فيرسبو-كس في الكويت

تتبعون: ٤٨٣٧٥٧٨ / ٤٨٣٧٥٧٩ - فاكس: ٤٨٣٨٨٨١

بنك الخليج ينظم دورة تسليف تدريبية للمدراء

يعقد بنك الخليج حاليا دورة تسليف تدريبية للمدراء في فندق انترناشيونال. افتتحها السيد/ محمد السيد مدير عام مجموعة التسليف المحلي (الوسط) يوم ٢٨ أكتوبر ١٩٨٩. وترأس الدورة فريق من قطاع سياسة التسليف والمراجعة وعلى رأسهم السيد/ تيد فيز (على اليسار) السيد محمد السيد/ والسيدة/ اميرة حافظ السيد/ عماد صالح والسيد/ تشفين نياز. ويشاهد في الصورة كذلك السيد/ فيصل المتروك والسيد/ ماهر مهتا من قطاع تطوير الموارد البشرية.

MANAGER INTERNAL AUDIT DEPARTMENT

A leading bank in Kuwait has a vacancy for a professional Manager, Internal Audit Department, capable of planning, directing and controlling the audit functions in the areas of Treasury, Operations and International Division.

Candidate must have the following qualifications:

- Graduate with Chartered Accountancy or equivalent professional qualifications.
- Minimum of 5 years banking or financial institution experience including up-to-date knowledge of Treasury Operations and controls.
- Good communication and organizational skills.

Knowledge of Arabic language could be an added advantage.

The post carries an above average salary plus a housing and a car allowance in addition to other benefits in accordance with the Bank's policy.

Please send your resume in confidence to:

Recruitment Manager
P.O.Box 25363 Safat
13114-Safat-Kuwait.

قيمتها فيها... كالذهب

بطاقة ماستركارد الذهبية من بنك الخليج

بطاقة ماستركارد الذهبية هي البطاقة الاولى في العالم من حيث خدماتها وحملوها من النخبة

قبول واسع لدى أكثر من ٧,١ مليون مؤسسة ومحل تجاري في العالم.

سحب نقدي لدى ١٥٠,٠٠٠ مصرف و ٣٠,٠٠٠ جهاز صرف آلي في العالم

حد ائتماني عال لتسهيل معاملتكم بسرعة وبدون تعقيد.

تأمين تلقائي على السفر/ الحوادث لحاملها لغاية ٤٠٠,٠٠٠ دولار عند استخدامها لشراء تذاكر السفر

بطاقة ماستركارد الذهبية قيمتها فيها كالذهب

ندعوك اليوم للحصول على ماستركارد الذهبية لدى أي من فروع بنك الخليج أو اتصل بخدمات البطاقة المصرفية هاتف: ٢٤٣٧٥٣٨ / ٢٤٤٩٩٧٦ / ٢٤٤٩٩٧٦

بنك الخليج

نقدم دوماً طرقاً جديدة لخدمتك

من حق الزبون استرجاع فلوته في حالة عدم المطابقة

اشترطت - تقديم فواتير البيع والشراء - فانسحب الكثر - رون

عبدالله الملا
يوضح حق فلوته
المستهلك بالتزويرات



الامين، بمعنى ان المحلات التجارية في الكويت أصبحت كثيرة جدا ولزوجة الكثير من التجار بالاشتراك بالتزويرات نتيجة لدخول تجار جدد الى السوق، فمنهم من يتلاعب بالاسعار مما أدى الى كثرة شكاوى المستهلكين من ان اسعار التزويرات غير منخفضة. وهذا ان صح فهو ظلم للمستهلك، وكذلك للتاجر الذي يتقيد بقوانين التزويرات وقراراتها.

● كتيب عفت سلام: بعد ان اصدرت وزارة التجارة قرارها بالموافقة على اشتراك خمسة عشر محلا تجاريا ومعرضا ومؤسسة بالتزويرات، كان لقانون مع السيد السويك المساعد لشؤون التزويرات وحماية المستهلك عبدالله الملا حول عدد من الامور المتعلقة بموسم التزويرات.

● قلت ان التزويرات في الدول الاوروبية تعتمد على وعي المستهلك، كيف؟ المستهلك الاوروبي يعرف تمام المعرفة سعر السلعة التي يريد شرائها قبل التزويرات وهو يتفكر شرائها في فترة التزويرات للحصول على التخصيص اللازم وليكن ٢٥٪ بالتاجر في الدول الاوروبية ملزم بالقوانين وعلى يقين في الوقت نفسه بمطابقة المستهلك له وبقيته مما لا يعطيه الفرصة للتلاعب بالاسعار ولا تنسى ايضا والسعي الاستهلاكي لدى

المستهلكين بالدول الاوروبية فهو لا يشتري الا الاغراض التي يكون في حاجة اليها، بعكس المستهلك العربي الذي يقبل على الشراء سواء كان في حاجة ام لا، لذا تجد السعي الاستهلاكي لدى المستهلكين في الكويت في حاجة الى حماية من التاجر غير الامين، وايضا التاجر الامين في حاجة لحماية

وعن كيفية توعية المستهلك والعمل على رفع مستوى وعيه الاستهلاكي قال الملا موضحا: على المستهلك ان يتصرف على الطريق السليم لاستخدام أي سلعة بغرامة البيانات الخاصة بها وخاصة للسلع المعمرة، من طريقة الاستعمال والصيانة وشراء قطع الغيار وحين كجهة مسؤولة عن حماية المستهلك الزمنا الولاء بترجمة جميع الارشادات الخاصة بأي جهاز لكي يستطيع الاسترشاد به عند استعمال اجهزته.

● معنى هذا ان جميع الاجهزة لا بد من وجود كتيب خاص بطريقة استعمالها مترجم باللغة العربية. بالطبع لا يوافق على دخول أي جهاز الا وانه مكتوب بالترجم الذي يرشد المستهلك بكيفية استعماله. في أي الحالات توافق وزارة التجارة على الفواتير الخمسة من التاجر ومتى تردها؟

● تقول الفواتير والمستندات من المتقدمين بطلبات لاجراء التزويرات التي تدخل على التكلفة الحقيقية للسلعة واصله الى الكويت، وكذلك المستندات التي تبين اسعار البيع السابقة، وهنا تأخذ بأحد قياصين لاسعار التزويرات ايها أقل لصالح المستهلك، اما اضافة ١٠٪ على سعر التكلفة، اما خصم ٢٠٪ على سعر البيع قبل التزويرات وعلى هذا الاساس توافق على اسعار اثناء التزويرات. وما هي حالات الرفض ومنع التاجر من الاشتراك بالتزويرات؟

المستهلك الاوروبي يحمي نفسه

من التزويرات الوهمية

ان يطولوا أية أوراق أو مستندات ديون انها ذات علاقة بالتزوير، لان جميع الاسعار معتمدة من وزارة التجارة ويجب ان تكون مطابقة للسلع الموجودة بالمحل. وفي حالة مخالفة التاجر لقانون التزويرات؟

● في حالة المخالفة للقانون يماثل بالجس مدة لا تتجاوز ستة أشهر وغرامة لا تقل عن مائة دينار ولا تتجاوز خمسة آلاف دينار.

● القياس من حق الزبون: محلات بيع الملبوسات المشاركة بالتزويرات تمنع الزبائن من القياس بالمحل. كيف يحمي المستهلك من غش المقاسات أثناء التزويرات؟

● من حق المستهلك قياس القطعة بالمحل، اما في حالة الارحام الشديد جدا بالمحل وتمنع القياس هنا تقع على المستهلك المسؤولية، فهو عليه أولا التأكد من صحة المقاس عن طريق قراءة رقم القياس الخاص بالقطعة. وإذا وجد المستهلك عند شراء القطعة انها غير مطابقة للقياس المدون عليها ماذا يفعل بها؟

● اشاف عبدالله يقول: في حالة عدم مطابقة القطعة للقياس يرجع المستهلك الى صاحب المحل لكي يسترجع القطعة او يبدلها وفي حالة رفضه الاسترجاع يلجأ المستهلك الى اقرب مركز لحماية المستهلك لتقديم شكواه على المحل ومقتضى المركز يقوم بدوره لحل المشكلة مع التاجر.

● عندما تريد ابدال قطعة مشتراة باخرى وتكون قد بيعت برفض البائع ارجاع النقود، هل له الحق بعدم ارجاع النقود؟

● اذا كانت القطعة المشتركة من قبل المحل مخالفة لما اتفق عليه بين البائع والمشتري في هذه الحالة تعتبر خاضعة لقوانين حماية المستهلك ولا بد من ارجاع النقود للمشتري، وله الحق في رفض شراء أي شيء آخر من المحل والاصرار على استرجاع الثمن.

● مهمة الفاتورة: وكيف يحمي المستهلك نفسه وحقه من التاجر؟

● الفاتورة هي الحد الفاصل بين المشتري والبائع فلهما صفر حجم المشتري فمن حق المستهلك مطالبة

تتوزلات بالايحاء: هناك محلات ترحي بالتزويرات، فهل من طريقة يمكنك اللجوء اليها لحماية المستهلكين من هذا الايحاء؟ يوجد بالوزارة قسم خاص بالاعلان يقوم بمراقبة الاعلانات ويتخذ الاجراءات اللازمة اذا كان هناك اعلان يرحي بالتزويرات او التخفيضات، اضافة الى الجولات التفتيشية اليومية للمفتي المراكز الخارجية على المحلات التجارية لضبط كل من يخالف قرارات البيع بالاسعار المنخفضة.

● وكيف يحمي المستهلك من هذه المحلات التي ترحي له بالاساليب مميته بالتزويرات؟

● المستهلك الواعي هو الذي يتأكد من وجود الاعلان عن التزويرات على واجهة المحل ومكتوبيا ايضا على الاعلان رقم ترخيص وزارة التجارة

تتوزلات بالايحاء: هناك محلات ترحي بالتزويرات، فهل من طريقة يمكنك اللجوء اليها لحماية المستهلكين من هذا الايحاء؟ يوجد بالوزارة قسم خاص بالاعلان يقوم بمراقبة الاعلانات ويتخذ الاجراءات اللازمة اذا كان هناك اعلان يرحي بالتزويرات او التخفيضات، اضافة الى الجولات التفتيشية اليومية للمفتي المراكز الخارجية على المحلات التجارية لضبط كل من يخالف قرارات البيع بالاسعار المنخفضة.

● وكيف يحمي المستهلك من هذه المحلات التي ترحي له بالاساليب مميته بالتزويرات؟

● المستهلك الواعي هو الذي يتأكد من وجود الاعلان عن التزويرات على واجهة المحل ومكتوبيا ايضا على الاعلان رقم ترخيص وزارة التجارة

تتوزلات بالايحاء: هناك محلات ترحي بالتزويرات، فهل من طريقة يمكنك اللجوء اليها لحماية المستهلكين من هذا الايحاء؟ يوجد بالوزارة قسم خاص بالاعلان يقوم بمراقبة الاعلانات ويتخذ الاجراءات اللازمة اذا كان هناك اعلان يرحي بالتزويرات او التخفيضات، اضافة الى الجولات التفتيشية اليومية للمفتي المراكز الخارجية على المحلات التجارية لضبط كل من يخالف قرارات البيع بالاسعار المنخفضة.

● وكيف يحمي المستهلك من هذه المحلات التي ترحي له بالاساليب مميته بالتزويرات؟

● المستهلك الواعي هو الذي يتأكد من وجود الاعلان عن التزويرات على واجهة المحل ومكتوبيا ايضا على الاعلان رقم ترخيص وزارة التجارة

تتوزلات بالايحاء: هناك محلات ترحي بالتزويرات، فهل من طريقة يمكنك اللجوء اليها لحماية المستهلكين من هذا الايحاء؟ يوجد بالوزارة قسم خاص بالاعلان يقوم بمراقبة الاعلانات ويتخذ الاجراءات اللازمة اذا كان هناك اعلان يرحي بالتزويرات او التخفيضات، اضافة الى الجولات التفتيشية اليومية للمفتي المراكز الخارجية على المحلات التجارية لضبط كل من يخالف قرارات البيع بالاسعار المنخفضة.

● وكيف يحمي المستهلك من هذه المحلات التي ترحي له بالاساليب مميته بالتزويرات؟

● المستهلك الواعي هو الذي يتأكد من وجود الاعلان عن التزويرات على واجهة المحل ومكتوبيا ايضا على الاعلان رقم ترخيص وزارة التجارة

تتوزلات بالايحاء: هناك محلات ترحي بالتزويرات، فهل من طريقة يمكنك اللجوء اليها لحماية المستهلكين من هذا الايحاء؟ يوجد بالوزارة قسم خاص بالاعلان يقوم بمراقبة الاعلانات ويتخذ الاجراءات اللازمة اذا كان هناك اعلان يرحي بالتزويرات او التخفيضات، اضافة الى الجولات التفتيشية اليومية للمفتي المراكز الخارجية على المحلات التجارية لضبط كل من يخالف قرارات البيع بالاسعار المنخفضة.

● وكيف يحمي المستهلك من هذه المحلات التي ترحي له بالاساليب مميته بالتزويرات؟

● المستهلك الواعي هو الذي يتأكد من وجود الاعلان عن التزويرات على واجهة المحل ومكتوبيا ايضا على الاعلان رقم ترخيص وزارة التجارة

تتوزلات بالايحاء: هناك محلات ترحي بالتزويرات، فهل من طريقة يمكنك اللجوء اليها لحماية المستهلكين من هذا الايحاء؟ يوجد بالوزارة قسم خاص بالاعلان يقوم بمراقبة الاعلانات ويتخذ الاجراءات اللازمة اذا كان هناك اعلان يرحي بالتزويرات او التخفيضات، اضافة الى الجولات التفتيشية اليومية للمفتي المراكز الخارجية على المحلات التجارية لضبط كل من يخالف قرارات البيع بالاسعار المنخفضة.

● وكيف يحمي المستهلك من هذه المحلات التي ترحي له بالاساليب مميته بالتزويرات؟

● المستهلك الواعي هو الذي يتأكد من وجود الاعلان عن التزويرات على واجهة المحل ومكتوبيا ايضا على الاعلان رقم ترخيص وزارة التجارة

تتوزلات بالايحاء: هناك محلات ترحي بالتزويرات، فهل من طريقة يمكنك اللجوء اليها لحماية المستهلكين من هذا الايحاء؟ يوجد بالوزارة قسم خاص بالاعلان يقوم بمراقبة الاعلانات ويتخذ الاجراءات اللازمة اذا كان هناك اعلان يرحي بالتزويرات او التخفيضات، اضافة الى الجولات التفتيشية اليومية للمفتي المراكز الخارجية على المحلات التجارية لضبط كل من يخالف قرارات البيع بالاسعار المنخفضة.

● وكيف يحمي المستهلك من هذه المحلات التي ترحي له بالاساليب مميته بالتزويرات؟

● المستهلك الواعي هو الذي يتأكد من وجود الاعلان عن التزويرات على واجهة المحل ومكتوبيا ايضا على الاعلان رقم ترخيص وزارة التجارة

تتوزلات بالايحاء: هناك محلات ترحي بالتزويرات، فهل من طريقة يمكنك اللجوء اليها لحماية المستهلكين من هذا الايحاء؟ يوجد بالوزارة قسم خاص بالاعلان يقوم بمراقبة الاعلانات ويتخذ الاجراءات اللازمة اذا كان هناك اعلان يرحي بالتزويرات او التخفيضات، اضافة الى الجولات التفتيشية اليومية للمفتي المراكز الخارجية على المحلات التجارية لضبط كل من يخالف قرارات البيع بالاسعار المنخفضة.

● وكيف يحمي المستهلك من هذه المحلات التي ترحي له بالاساليب مميته بالتزويرات؟

● المستهلك الواعي هو الذي يتأكد من وجود الاعلان عن التزويرات على واجهة المحل ومكتوبيا ايضا على الاعلان رقم ترخيص وزارة التجارة

تتوزلات بالايحاء: هناك محلات ترحي بالتزويرات، فهل من طريقة يمكنك اللجوء اليها لحماية المستهلكين من هذا الايحاء؟ يوجد بالوزارة قسم خاص بالاعلان يقوم بمراقبة الاعلانات ويتخذ الاجراءات اللازمة اذا كان هناك اعلان يرحي بالتزويرات او التخفيضات، اضافة الى الجولات التفتيشية اليومية للمفتي المراكز الخارجية على المحلات التجارية لضبط كل من يخالف قرارات البيع بالاسعار المنخفضة.

● وكيف يحمي المستهلك من هذه المحلات التي ترحي له بالاساليب مميته بالتزويرات؟

● المستهلك الواعي هو الذي يتأكد من وجود الاعلان عن التزويرات على واجهة المحل ومكتوبيا ايضا على الاعلان رقم ترخيص وزارة التجارة

تتوزلات بالايحاء: هناك محلات ترحي بالتزويرات، فهل من طريقة يمكنك اللجوء اليها لحماية المستهلكين من هذا الايحاء؟ يوجد بالوزارة قسم خاص بالاعلان يقوم بمراقبة الاعلانات ويتخذ الاجراءات اللازمة اذا كان هناك اعلان يرحي بالتزويرات او التخفيضات، اضافة الى الجولات التفتيشية اليومية للمفتي المراكز الخارجية على المحلات التجارية لضبط كل من يخالف قرارات البيع بالاسعار المنخفضة.

● وكيف يحمي المستهلك من هذه المحلات التي ترحي له بالاساليب مميته بالتزويرات؟

● المستهلك الواعي هو الذي يتأكد من وجود الاعلان عن التزويرات على واجهة المحل ومكتوبيا ايضا على الاعلان رقم ترخيص وزارة التجارة

تتوزلات بالايحاء: هناك محلات ترحي بالتزويرات، فهل من طريقة يمكنك اللجوء اليها لحماية المستهلكين من هذا الايحاء؟ يوجد بالوزارة قسم خاص بالاعلان يقوم بمراقبة الاعلانات ويتخذ الاجراءات اللازمة اذا كان هناك اعلان يرحي بالتزويرات او التخفيضات، اضافة الى الجولات التفتيشية اليومية للمفتي المراكز الخارجية على المحلات التجارية لضبط كل من يخالف قرارات البيع بالاسعار المنخفضة.

● وكيف يحمي المستهلك من هذه المحلات التي ترحي له بالاساليب مميته بالتزويرات؟

● قلت ان التزويرات في الدول الاوروبية تعتمد على وعي المستهلك، كيف؟ المستهلك الاوروبي يعرف تمام المعرفة سعر السلعة التي يريد شرائها قبل التزويرات وهو يتفكر شرائها في فترة التزويرات للحصول على التخصيص اللازم وليكن ٢٥٪ بالتاجر في الدول الاوروبية ملزم بالقوانين وعلى يقين في الوقت نفسه بمطابقة المستهلك له وبقيته مما لا يعطيه الفرصة للتلاعب بالاسعار ولا تنسى ايضا والسعي الاستهلاكي لدى

المستهلكين بالدول الاوروبية فهو لا يشتري الا الاغراض التي يكون في حاجة اليها، بعكس المستهلك العربي الذي يقبل على الشراء سواء كان في حاجة ام لا، لذا تجد السعي الاستهلاكي لدى المستهلكين في الكويت في حاجة الى حماية من التاجر غير الامين، وايضا التاجر الامين في حاجة لحماية

وعن كيفية توعية المستهلك والعمل على رفع مستوى وعيه الاستهلاكي قال الملا موضحا: على المستهلك ان يتصرف على الطريق السليم لاستخدام أي سلعة بغرامة البيانات الخاصة بها وخاصة للسلع المعمرة، من طريقة الاستعمال والصيانة وشراء قطع الغيار وحين كجهة مسؤولة عن حماية المستهلك الزمنا الولاء بترجمة جميع الارشادات الخاصة بأي جهاز لكي يستطيع الاسترشاد به عند استعمال اجهزته.

● معنى هذا ان جميع الاجهزة لا بد من وجود كتيب خاص بطريقة استعمالها مترجم باللغة العربية. بالطبع لا يوافق على دخول أي جهاز الا وانه مكتوب بالترجم الذي يرشد المستهلك بكيفية استعماله. في أي الحالات توافق وزارة التجارة على الفواتير الخمسة من التاجر ومتى تردها؟

● تقول الفواتير والمستندات من المتقدمين بطلبات لاجراء التزويرات التي تدخل على التكلفة الحقيقية للسلعة واصله الى الكويت، وكذلك المستندات التي تبين اسعار البيع السابقة، وهنا تأخذ بأحد قياصين لاسعار التزويرات ايها أقل لصالح المستهلك، اما اضافة ١٠٪ على سعر التكلفة، اما خصم ٢٠٪ على سعر البيع قبل التزويرات وعلى هذا الاساس توافق على اسعار اثناء التزويرات. وما هي حالات الرفض ومنع التاجر من الاشتراك بالتزويرات؟

● بعد التدقيق على المستندات والفواتير التي يقدم بها التاجر قد نجد ان اسعاره لا تتفق مع قوانين التزويرات، في هذه الحالة نرجع الى التاجر بان يمل من اسعاره فيما للمقانون وعند رفضه يمنع من الاشتراك بالتزويرات ويستبعد.

● وعلى سبيل المثال تقدم تاجر بسعر جهاز الفيديو قبل التزويرات ١٠٠ دينار، وبعد تدقيق وزارة التجارة تبين لنا ان السعر بالتزويرات لا بد ان يكون ٩٠ ديناراً فرفض التاجر تخفيض سعر جهاز الفيديو الى ٩٠ ديناراً، لذا منع هذا التاجر من عرض جهاز الفيديو للبيع اثناء التزويرات.

● ويوجد مفتشون من وزارة التجارة طوال فترة التزويرات لضربا عليها وللتأكد من تطبيق القانون، ولهم الحق

● قلت ان التزويرات في الدول الاوروبية تعتمد على وعي المستهلك، كيف؟ المستهلك الاوروبي يعرف تمام المعرفة سعر السلعة التي يريد شرائها قبل التزويرات وهو يتفكر شرائها في فترة التزويرات للحصول على التخصيص اللازم وليكن ٢٥٪ بالتاجر في الدول الاوروبية ملزم بالقوانين وعلى يقين في الوقت نفسه بمطابقة المستهلك له وبقيته مما لا يعطيه الفرصة للتلاعب بالاسعار ولا تنسى ايضا والسعي الاستهلاكي لدى

المستهلكين بالدول الاوروبية فهو لا يشتري الا الاغراض التي يكون في حاجة اليها، بعكس المستهلك العربي الذي يقبل على الشراء سواء كان في حاجة ام لا، لذا تجد السعي الاستهلاكي لدى المستهلكين في الكويت في حاجة الى حماية من التاجر غير الامين، وايضا التاجر الامين في حاجة لحماية

وعن كيفية توعية المستهلك والعمل على رفع مستوى وعيه الاستهلاكي قال الملا موضحا: على المستهلك ان يتصرف على الطريق السليم لاستخدام أي سلعة بغرامة البيانات الخاصة بها وخاصة للسلع المعمرة، من طريقة الاستعمال والصيانة وشراء قطع الغيار وحين كجهة مسؤولة عن حماية المستهلك الزمنا الولاء بترجمة جميع الارشادات الخاصة بأي جهاز لكي يستطيع الاسترشاد به عند استعمال اجهزته.

● معنى هذا ان جميع الاجهزة لا بد من وجود كتيب خاص بطريقة استعمالها مترجم باللغة العربية. بالطبع لا يوافق على دخول أي جهاز الا وانه مكتوب بالترجم الذي يرشد المستهلك بكيفية استعماله. في أي الحالات توافق وزارة التجارة على الفواتير الخمسة من التاجر ومتى تردها؟

● تقول الفواتير والمستندات من المتقدمين بطلبات لاجراء التزويرات التي تدخل على التكلفة الحقيقية للسلعة واصله الى الكويت، وكذلك المستندات التي تبين اسعار البيع السابقة، وهنا تأخذ بأحد قياصين لاسعار التزويرات ايها أقل لصالح المستهلك، اما اضافة ١٠٪ على سعر التكلفة، اما خصم ٢٠٪ على سعر البيع قبل التزويرات وعلى هذا الاساس توافق على اسعار اثناء التزويرات. وما هي حالات الرفض ومنع التاجر من الاشتراك بالتزويرات؟

● بعد التدقيق على المستندات والفواتير التي يقدم بها التاجر قد نجد ان اسعاره لا تتفق مع قوانين التزويرات، في هذه الحالة نرجع الى التاجر بان يمل من اسعاره فيما للمقانون وعند رفضه يمنع من الاشتراك بالتزويرات ويستبعد.

● وعلى سبيل المثال تقدم تاجر بسعر جهاز الفيديو قبل التزويرات ١٠٠ دينار، وبعد تدقيق وزارة التجارة تبين لنا ان السعر بالتزويرات لا بد ان يكون ٩٠ ديناراً فرفض التاجر تخفيض سعر جهاز الفيديو الى ٩٠ ديناراً، لذا منع هذا التاجر من عرض جهاز الفيديو للبيع اثناء التزويرات.

● ويوجد مفتشون من وزارة التجارة طوال فترة التزويرات لضربا عليها وللتأكد من تطبيق القانون، ولهم الحق

● قلت ان التزويرات في الدول الاوروبية تعتمد على وعي المستهلك، كيف؟ المستهلك الاوروبي يعرف تمام المعرفة سعر السلعة التي يريد شرائها قبل التزويرات وهو يتفكر شرائها في فترة التزويرات للحصول على التخصيص اللازم وليكن ٢٥٪ بالتاجر في الدول الاوروبية ملزم بالقوانين وعلى يقين في الوقت نفسه بمطابقة المستهلك له وبقيته مما لا يعطيه الفرصة للتلاعب بالاسعار ولا تنسى ايضا والسعي الاستهلاكي لدى

المستهلكين بالدول الاوروبية فهو لا يشتري الا الاغراض التي يكون في حاجة اليها، بعكس المستهلك العربي الذي يقبل على الشراء سواء كان في حاجة ام لا، لذا تجد السعي الاستهلاكي لدى المستهلكين في الكويت في حاجة الى حماية من التاجر غير الامين، وايضا التاجر الامين في حاجة لحماية

وعن كيفية توعية المستهلك والعمل على رفع مستوى وعيه الاستهلاكي قال الملا موضحا: على المستهلك ان يتصرف على الطريق السليم لاستخدام أي سلعة بغرامة البيانات الخاصة بها وخاصة للسلع المعمرة، من طريقة الاستعمال والصيانة وشراء قطع الغيار وحين كجهة مسؤولة عن حماية المستهلك الزمنا الولاء بترجمة جميع الارشادات الخاصة بأي جهاز لكي يستطيع الاسترشاد به عند استعمال اجهزته.

● معنى هذا ان جميع الاجهزة لا بد من وجود كتيب خاص بطريقة استعمالها مترجم باللغة العربية. بالطبع لا يوافق على دخول أي جهاز الا وانه مكتوب بالترجم الذي يرشد المستهلك بكيفية استعماله. في أي الحالات توافق وزارة التجارة على الفواتير الخمسة من التاجر ومتى تردها؟

● تقول الفواتير والمستندات من المتقدمين بطلبات لاجراء التزويرات التي تدخل على التكلفة الحقيقية للسلعة واصله الى الكويت، وكذلك المستندات التي تبين اسعار البيع السابقة، وهنا تأخذ بأحد قياصين لاسعار التزويرات ايها أقل لصالح المستهلك، اما اضافة ١٠٪ على سعر التكلفة، اما خصم ٢٠٪ على سعر البيع قبل التزويرات وعلى هذا الاساس توافق على اسعار اثناء التزويرات. وما هي حالات الرفض ومنع التاجر من الاشتراك بالتزويرات؟

● بعد التدقيق على المستندات والفواتير التي يقدم بها التاجر قد نجد ان اسعاره لا تتفق مع قوانين التزويرات، في هذه الحالة نرجع الى التاجر بان يمل من اسعاره فيما للمقانون وعند رفضه يمنع من الاشتراك بالتزويرات ويستبعد.

● وعلى سبيل المثال تقدم تاجر بسعر جهاز الفيديو قبل التزويرات ١٠٠ دينار، وبعد تدقيق وزارة التجارة تبين لنا ان السعر بالتزويرات لا بد ان يكون ٩٠ ديناراً فرفض التاجر تخفيض سعر جهاز الفيديو الى ٩٠ ديناراً، لذا منع هذا التاجر من عرض جهاز الفيديو للبيع اثناء التزويرات.

● ويوجد مفتشون من وزارة التجارة طوال فترة التزويرات لضربا عليها وللتأكد من تطبيق القانون، ولهم الحق

● قلت ان التزويرات في الدول الاوروبية تعتمد على وعي المستهلك، كيف؟ المستهلك الاوروبي يعرف تمام المعرفة سعر السلعة التي يريد شرائها قبل التزويرات وهو يتفكر شرائها في فترة التزويرات للحصول على التخصيص اللازم وليكن ٢٥٪ بالتاجر في الدول الاوروبية ملزم بالقوانين وعلى يقين في الوقت نفسه بمطابقة المستهلك له وبقيته مما لا يعطيه الفرصة للتلاعب بالاسعار ولا تنسى ايضا والسعي الاستهلاكي لدى

المستهلكين بالدول الاوروبية فهو لا يشتري الا الاغراض التي يكون في حاجة اليها، بعكس المستهلك العربي الذي يقبل على الشراء سواء كان في حاجة ام لا، لذا تجد السعي الاستهلاكي لدى المستهلكين في الكويت في حاجة الى حماية من التاجر غير الامين، وايضا التاجر الامين في حاجة لحماية

وعن كيفية توعية المستهلك والعمل على رفع مستوى وعيه الاستهلاكي قال الملا موضحا: على المستهلك ان يتصرف على الطريق السليم لاستخدام أي سلعة بغرامة البيانات الخاصة بها وخاصة للسلع المعمرة، من طريقة الاستعمال والصيانة وشراء قطع الغيار وحين كجهة مسؤولة عن حماية المستهلك الزمنا الولاء بترجمة جميع الارشادات الخاصة بأي جهاز لكي يستطيع الاسترشاد به عند استعمال اجهزته.

● معنى هذا ان جميع الاجهزة لا بد من وجود كتيب خاص بطريقة استعمالها مترجم باللغة العربية. بالطبع لا يوافق على دخول أي جهاز الا وانه مكتوب بالترجم الذي يرشد المستهلك بكيفية استعماله. في أي الحالات توافق وزارة التجارة على الفواتير الخمسة من التاجر ومتى تردها؟

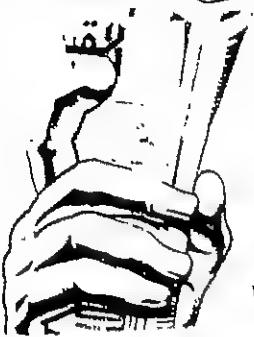
● تقول الفواتير والمستندات من المتقدمين بطلبات لاجراء التزويرات التي تدخل على التكلفة الحقيقية للسلعة واصله الى الكويت، وكذلك المستندات التي تبين اسعار البيع السابقة، وهنا تأخذ بأحد قياصين لاسعار التزويرات ايها أقل لصالح المستهلك، اما اضافة ١٠٪ على سعر التكلفة، اما خصم ٢٠٪ على سعر البيع قبل التزويرات وعلى هذا الاساس توافق على اسعار اثناء التزويرات. وما هي حالات الرفض ومنع التاجر من الاشتراك بالتزويرات؟

● بعد التدقيق على المستندات والفواتير التي يقدم بها التاجر قد نجد ان اسعاره لا تتفق مع قوانين التزويرات، في هذه الحالة نرجع الى التاجر بان يمل من اسعاره فيما للمقانون وعند رفضه يمنع من الاشتراك بالتزويرات ويستبعد.

● وعلى سبيل المثال تقدم تاجر بسعر جهاز الفيديو قبل التزويرات ١٠٠ دينار، وبعد تدقيق وزارة التجارة تبين لنا ان السعر بالتزويرات لا بد ان يكون ٩٠ ديناراً فرفض التاجر تخفيض سعر جهاز الفيديو الى ٩٠ ديناراً، لذا منع هذا التاجر من عرض جهاز الفيديو للبيع اثناء التزويرات.

● ويوجد مفتشون من وزارة التجارة طوال فترة التزويرات لضربا عليها وللتأكد من تطبيق القانون، ولهم الحق

أرقام هواتف دائرة الاعلان في القبس



٤٨١٢٨١٨
٤٨١٢٣٤٤
٤٨٣٤٣١٠
٤٨٣٤٣١١
٤٨٣٤٣٢٠
٤٨٣٤٣٢٠
٤٨١٢٨١٩ / خمسة خطوط

مؤسسة كبرى بحاجة الى موظفين

بالمؤهلات التالية:
- بكالوريوس علوم الحاسب الآلي
- بكالوريوس تحليل نظم
- دبلوم علوم الحاسب الآلي
تسمل الوظيفة على دوران داخل وفروع البلاد وتدريب عملي في معاهد متخصصة على أن يكون التقديم كرتي الجنسية.
الإتصال بالسيد/ عبدالله / ٥٥١٥٩٠٣ / ت



اعلان مزايده رقم خ ٨٩/١/أ

تعلن شركة البترول الوطنية الكويتية عن طرح المزايده اعلاه بطريق المظاريف المغلقة لاجل بيع سكراب يتكون من الاتي:
اثاث ومعدات مكتبية حسب ما هو مبين بالكشوف المرفقة.
يمكن الحصول على المستندات من مكتب الشركة الرئيسي خلال ساعات الدوام الرسمي من الساعة الثامنة صباحا الى الثانية بعد الظهر من ايام السبت الى الاربعاء مقابل رسم وقدره خمسة دنانير.
موعد المعاينة سيكون يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١١/١١
وموعد تقديم العطاء يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/١١/١٣.

بسم الرحمن الرحيم
يا أيها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فارخلي في عبادتي
واذخري جنيتي.

مشاركة عزاء

المهندس / خليل عبد الكريم السلفيتي
يشارك كل من الأستاذ / جمال
والمهندس / وضوان سعد الدين
والهم وذويهم أحزانهم
بوفاة فقيدهم المنبي الفاضل الأستاذ /

محمود سعيد سعد الدين

(أبوزيد)
تعد الله الفقيد بواب رحمة وأبنة شجع مائة ولامله وذويه الصبر والسلوان
و الله اعلم بالصواب

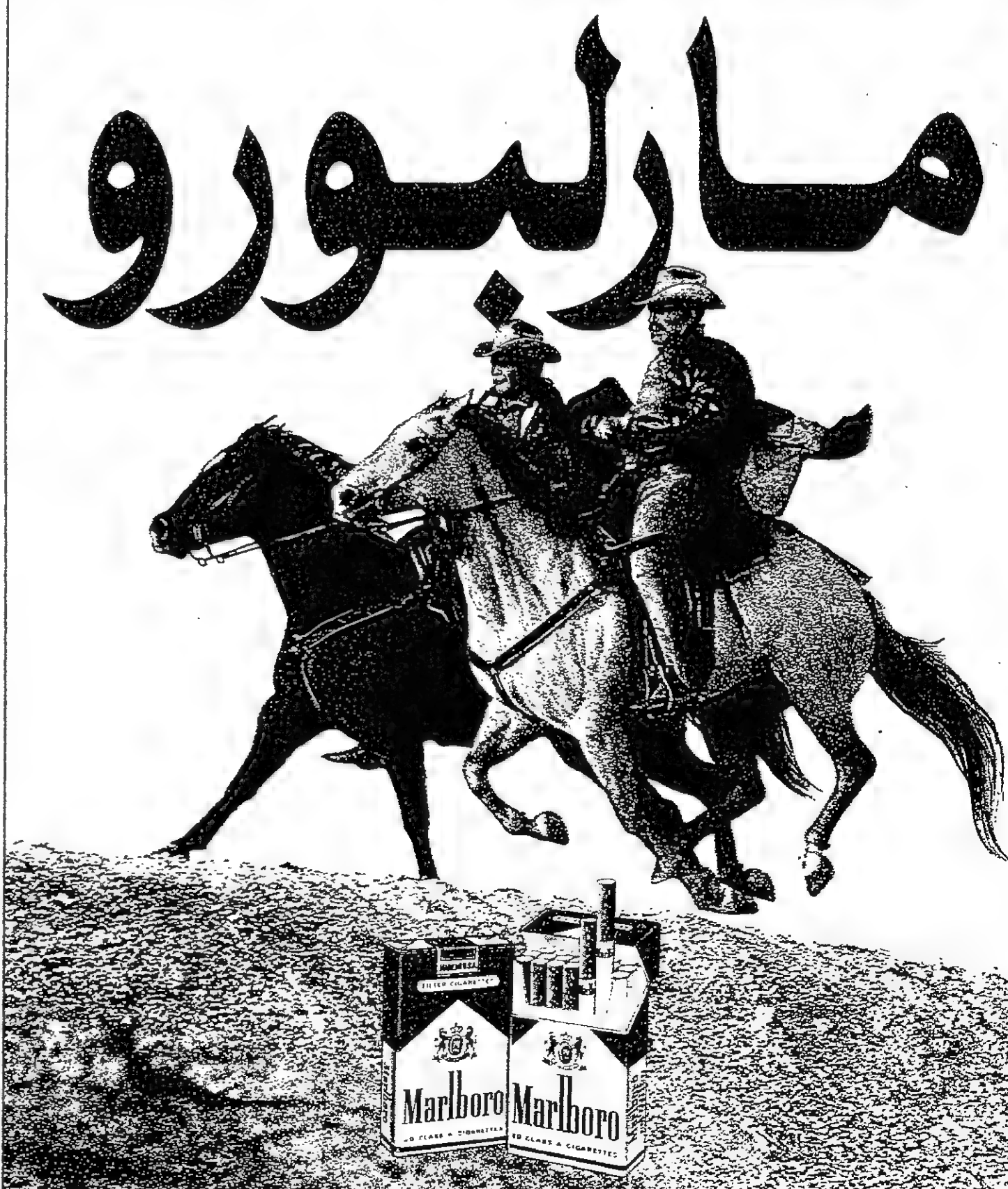
شكاوى الناس

الباعة المتجولون

وتأثيرهم الصحي والمالي
لقد تم بعون الله تأسيس ٤٠ جمعية تعاونية في جميع احاء الكويت من الشمال الى الجنوب ولم تدخل الدولة على هذه الجمعيات بل ساعدت على نهوض هذه الجمعيات لتوفير جميع متطلبات الحياة من مواد غذائية وغيرها للمواطنين وبأقل قيمة مع مراعاة صلاحية هذه المواد الغذائية لاستخدام المواطن من اكل وغيره، ولكن لسف نرى الباعة المتجولين وصورة قاهرة امام الجمعيات والفروع التابعة لهذه الجمعيات والمتازل، وكل تحد وباعلى سعر مع وجود مواد غذائية منتبهة الصلاحية وغير صالحة للاستعمال الامني مما يسبب التسمم وخصوصا للأطفال لان وجود الباعة المتجولين يكثر امام هذه الفروع «المقلومة» فتقع المسؤولية على الجمعية وقروعه، فتكون هي المقصرة في نظر الناس والمسؤولين قلها تذهب خدمة هذه الجمعيات في مهج الريح - محمد عبدالله العازمي

احتجاج بريطاني على طريقة شحن الاغنام

قالت صحفية (المنداي تايمز) البريطانية ان مئات الالوف من الاغنام يتم شحنها الى خارج بريطانيا في سفن لا تتوفر فيها الحدود الدنيا المطلوبة في عمليات شحن الاغنام وغيرها من القطيع.
واوضحت الصحفية ان جمعية الرفق بالحيوان في بريطانيا اتهمت تجار الاغنام بالقسوة والتخايل على القانون من خلال رفض تزويد الاغنام بالطعام والياه خلال عمليات النقل. وكانت جمعية الرفق بالحيوان قد طلبت من وزارة الزراعة فتح تحقيق بذلك.
والمعروف ان صادرات بريطانيا من الاغنام تقدر سنويا بحوالي ٢١٠ ملايين جنيه استرليني.



تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين

لوموند

امانا، نحن الفرنسيين والاروبيين، فرصة تاريخية في نهاية هذا القرن للخروج اخيرا من فترة ما بعد الحرب والاعداد لـ «ما بعد المثلث» وباختصار لارساء قواعد اوربوا كبرى، حرة، تعيش في سلام ورخاء، اوربوا القرن الحادي والعشرين.

لذلك ان «اوربوا بالمط» ان جاز ان نسميها كذلك، تنهار على كافة المستويات. فالتطلعات التي طالما كنيت، وقوبلت بالقمع في دول وسط اوربوا، ولدى الشعوب التي يتألف منها الاتحاد السوفيتي، تجد اليوم مجالا حرا للتعبير، وتنطلق الى مدى بعيد متخطية في كثير من الاحيان الاصلاحات التي تعلمها الحكومات هنا وهناك. وتتتابع التغييرات الجذرية في الشرق بشكل مثير للدهشة. فالاتحاد السوفيتي في قمة الانهيار، ويولندا تعيش اول تجربة لتحول من دولة شيوعية الى الديمقراطية، والمجر تحدد حدودها، والمانيا الديمقراطية، التي سئم شعبها من انتظار الاصلاحات، تنتمس طريقها نحو الحرية.

والحقيقة اننا دخلنا مرحلة تغيير واسع النطاق ستتمد آثاره ليمارس وراء اوربوا الشرقية. فاوربوا كلها معنية بهذا التغيير، بما في ذلك بالطبع شعبنا، ومستقبل البناء المشترك الذي ارسينا دعائمه منذ ثلاثين عاما.

الا ان ثمة تناقضا يجب ان نعيه. فمع ان التهديد العسكري المباشر الذي كان علينا ان نقي أنفسنا منه قد خلت حدة في اوربوا، الا انه لم يختف. فالاتحاد السوفيتي لا يزال يمثل حتى يومنا هذا قوة عسكرية مسلحة تسليحا قويا، كما انه دخل مرحلة من الاضطرابات الشديدة. وعلينا ان نتعامل مع هذا التحول العسكري والسياسي المزيج وأمل ان نتحكم من تحقيق الاستقرار العسكري بفضل نزوح السلاح، وإعادة التوازن بين القوى القائمة، الا اننا نحن لا نملك هذا الاستقرار العسكري، خلال فترة وجيزة، في صورة استقرار سياسي.

واود ان اشارك في هذا الموضوع المهم ببعض المقترحات الأولى، انه لاجدوى من التأسف على نهاية النظام القديم، والدعوة الى السليمة.

فمنذ خمسة واربعين عاما واوربوا تحتفظ بسلامها مقابل استمرار وضع تقسميها مخالف للطبيعة، سواء بالنسبة للامان او لشعوب وسط اوربوا، التي تتطلع في الاخرى الى الحرية. وبطبيعة الحال، لا يمكن ان يستمر هذا الوضع الى الابد، خاصة، وان إعادة البناء، ثم النجاح الاقتصادي، وتوحيد اوربوا... كل هذه العوامل تشكل نظاما جديبا لسان الفارة. كذلك وضع نظام الامن الموروث من مؤتمر يالطا اسس سلام متوقفا، نظرا لانه كان يحل بين طياته مخاطر قيام نزاع محدود في الحرة القديمة. كما تزايدت الشكوك بشأن استمرار ولاء امريكا، حامية اوربوا الغربية، بتعهداتها. وان علينا ان نتجاوز هذه المرحلة

بعدما شهدته الشرق من تحولات جذرية، وما عبرت عنه هذه الشعوب من تطلعات نحو الحرية والرخاء والديمقراطية.

وسواء تحدثنا من منطلق اخلاقي، اي من منطلق قيمنا الخاصة بالحرية، او من منطلق «السياسات الحقيقية» فان من الخطا امام التحول العميق الذي تلمسه في الشرق، ان نلجس اماننا من خيار سوى المساعدة في معالجة هذا التحول، والاتجاه به نحو غايته المنشودة. وستكون هذه الفترة الانتقالية التي، تشكل موضوع ملاحظتي الثانية، طويلة.

ويبدو لي ان المقترحات المقدمة من السوفيت، وايضا من بعض الاميركيين، بشأن انتهاء النظام الحالي لبناء اوربوا خالية من الاسلحة النووية ومزودة السلاح، خطيرة وغير واقعية، في ظل عدم وجود تصور واضح للامداد السياسية لهذا الوضع.

فحين نتحدث عن امن شعوبنا، ولا يمكن ان يتحقق هذا الامن بدون وجود تصور واضح للعملية، والهدف الذي نريد بلوغه. فلا يمكن، وفقا لما كان يقول بيلي برانت، ان «نترك للتاريخ مهمة ان يتصور الامور بدلا منا».

وتستند المقترحات الخاصة بـ «بيت مشترك»، او «نظام اوربوي جديد للسلام»، الى تحليل مقصود لما يجري في الشرق. والبعض يقولون لنا ان الشيوعية هزمت في اوربوا كاديبولوجية، واننا نعيش «نهاية التاريخ»، وان المستقبل سيكون ملاما على الاغلب. ولكن من الذي يضمن لنا ان لا تتعرض التحولات التي يشهدها الشرق لنكسة تؤدي الى التراجع؟

اننا نعيش اليوم مرحلة جديدة من تاريخنا. ولكي يمكن لسياسة الاصلاح ان تتواصل في الشرق دون حدوث مصادمات عسكرية، يفضل غورباتشوف ان ينجح في تحديث الحرب، بدءا من القاعدة في مختلف الجمهوريات، وان يتمكن من السيطرة على الاضطرابات الاجتماعية والعرقية والسياسية في الاتحاد السوفيتي نفسه، ولا يحدث اي تفرج عنيف للوقوف في اوربوا الشرقية.

واذا ما اكتملت كل هذه الظروف فيحتاج الامر، باعترااف الزعماء السوفيت انفسهم، الى جيل على الاقل حتى يتم تحديث الهياكل الاقتصادية في تلك البلاد، ويتم وضع نظام حقيقي للاسعار والمنافسة، وتحويل المصانع العسكرية.

يجب ان نذكر ان نتحدث في ضوء هذه الحقيقة التي تحول بيننا وبين طرح نظام الامني جانيا، ولكنها في الوقت نفسه تمنحنا فرصة وحيدة للتصور وتغيير البناء اوربوي تدريجيا.

وتصور اوربوا ما بعد يالطا ليس بالتالي امرا سهلا. ليس فقط لاننا لم نعد انفسنا لذلك على مدى نصف قرن، ولكن ايضا لان المشكلات التي تعترضنا بالغة التعقيد. فعمل سبيل المثال، ما الوضع الذي يمكن تصوره بالنسبة للامانيون؟ وما النظام الامني الذي يمكن ان نتخيله: هل

بقلم: جاك شيراك

(عمدة باريس)



سيبقى التحالفان ام حقيقتين في الساحة؟ وهل سيكون للزعماء النووي دور؟ وهل يجب ان نعيد التفكير في البناء اوربوي الذي ظل مقصرا حتى الآن على اوربوا الغربية وحدها؟ لا احد منا بالطبع يستطيع ان يزعم ان لديه الاجوبة عن جميع هذه الاسئلة. ولدي، على اية حال، قناعة بان فرنسا يجب ان تلعب دورا اساسيا في تحديد القواعد الجديدة للعب. وهل ينبغي ان اقول الى اي حد اشعر بالاسف لصمت وسلبية حكامنا، وتصورهم في التصور، وما نتج عن ذلك من فقدان فرنسا لنفوذها وتأثيرها في مجال الحوار بين الشرق والغرب، وفي اوربوا الشرقية، حيث يبرز النفوذ الاقتصادي والسياسي للاماني؟

في ظل هذه الظروف، كيف لا نأسف لنغياب هدف كبير، ونغياب رؤية شاملة لحكومة تمتل كل عملها في «بيت» قوتنا الدفاعية، وحرمان بلادنا من الامتيازات التي تحتاج اليها للتأثير على سير المحادثات في المستقبل. اهذا هو الوقت المناسب لاعطاء القودة بنزع السلاح من جانب واحد؟

ولنتحدث الآن في جوهر الامور: ما هي اوربوا التي يجب ان نتصورها ونؤسسها للقرن الحادي والعشرين؟ ثمة ضرورات ثلاث ينبغي على اساسها ان توجه فرنسا تحركاتها.

الضرورة الأولى، هي ضرورة الاحتفاظ لاطول فترة لازمة بالادوات التي هيأت المجال حتى الآن لحفظ السلام. واعني بذلك الزرع النووي والتحالفات، على نحو لا يستبعد السعي الى خفض مستوى التسليح، او التخلي التدريجي للتحالفات نفسها. ويجب ان ينظر الى نزع

السلاح باعتباره نتيجة، وليس شرطا مسبقا، لتحسين العلاقات السياسية بين الشرق والغرب. فهذا هو الدرس غير القابل للنقاش الذي برز خلال العامين الاخيرين، حيث تبدل جهود في مجال نزع السلاح ولم يكن ذلك ممكنا دون القرار الذي اتخذته موسكو بالكف عن سياسة الارهاب والتهديد.

والخفض التدريجي للأسلحة الى ادنى مستوى ممكن هو هدف رئيسي يجب ان نجعله نصب عينينا واشيد في هذا الصدد بالتطور الذي طرأ مؤخرا على الموقف السوفيتي فبعد ان كان يركز في السنوات الاخيرة على فكرة الحظر التام للأسلحة النووية في القارة اوربوية، تبني فيما يبدو فكرة زرع ادنى مقتربا بذلك من التفرقة الفرنسية التي خفها لنا الجنرال ديغول. الا ان الترسانات السوفيتية والاميركية، في واقع الامر، لا تزال ضخمة، ولا نستطيع ان نتخيل امكان اجراء مباحثات بشأن مستوى الاسلحة النووية البريطانية والفرنسية.

واني لاقنع بانه سيكون على اوربويين في المستقبل الاصطلاح بمسؤوليات مباشرة في اجل تنفيذ سياستهم الامنية.

فهل هناك مجال للتفكير في تعزيز التعاون النووي بين باريس ولندن؟ ولم لا نفكر في تشكيل مجموعة بحث اوربوية بشأن الدواع النووية؟ وما الدور الذي ستلعبه الدول اوربوية غير النووية في هذا الدواع العام؟ قد تكون هذه الاسئلة مزجة بعض الشيء، الا اننا لا نستطيع تجنب طرحها.

والضرورة الثانية، هي ضرورة الا يصفى البناء اوربوي، واتخاذ اللازم في هذا المجال، والحرص على الا يقلل مقصرا على الشطر الغربي من اوربوا.

وتواجه السوق اوربوية المشتركة جعل منها اليوم عامل جذب قويا للراي العام، وللدول وسط اوربوا. والنجاح في الغرب الواحد دواع للتغيير في الشرق. فهو يقدم صورة حية لبلادنا من الامتيازات التي تحتاج اليها للتأثير على سير المحادثات في المستقبل. اهذا هو الوقت المناسب لاعطاء القودة بنزع السلاح من جانب واحد؟

ولنتحدث الآن في جوهر الامور: ما هي اوربوا التي يجب ان نتصورها ونؤسسها للقرن الحادي والعشرين؟ ثمة ضرورات ثلاث ينبغي على اساسها ان توجه فرنسا تحركاتها.

الضرورة الأولى، هي ضرورة الاحتفاظ لاطول فترة لازمة بالادوات التي هيأت المجال حتى الآن لحفظ السلام. واعني بذلك الزرع النووي والتحالفات، على نحو لا يستبعد السعي الى خفض مستوى التسليح، او التخلي التدريجي للتحالفات نفسها. ويجب ان ينظر الى نزع

ثلاثة اتجاهات: ● التقدم على طريقة تحقيق الوحدة الاقتصادية والنقدية. ● ودعم اجراءات التشاور السياسي بين الدول اوربوية الرئيسية للحيلولة دون اتباع كل دولة سياسة منفصلة تجاه الشرق. ● واستخدام وسائل قوية لاجراء اقتصاديات الدول الشرقية من عتق الرقابة.

وتبقى ضرورة اخيرة تتعلق بمجال الحريات. فاوربوا التي نطمح بها، والتي تشكل بوتقة واحدة من المحيط الاطلسي الى جبال اورال، يجب ان تسير فيها الحريات بخطى واحدة. فالديمقراطية لا تقتسب على جرعات محدودة. فهي كل متسقة من الحريات والحقوق والواجبات. واذا كان من الواضح ان اوربوا لا يجب ان تتحول الى حلبة للمواجهات ايديولوجية، تحاول كل دولة فيها فرض نظامها السياسي او زعزعة استقرار الدول الاخرى، فانه من الثابت ايضا ان «البيت المشترك» لا يجب ان يضم من ناحية نوافذ وابواب مفتوحة على مصراعها، ومن ناحية اخرى نوافذ تسدها القضبان الحديدية، وابواب مغلقة بالمزالج.

لقد ظلت للديمقراطيات الغربية لفترة طويلة طموحات محدودة في هذا المجال، رغم توقيع اتفاقيات هلسكي. ولم تكن تطالب في النظام الشيوعي سوى الغاء تجاوزهاته الصارخة.

وما يحدث في بولندا والمجر والمانيا الديمقراطية يدعو الى مساندة هذه الشعوب حتى يكون انتقالها الى الحرية كاملا. وانني لاثمن النجاح لسياسة الاصلاح الحالية التي يتبناها غورباتشوف في الاتحاد السوفيتي. فقد ادرك الزعماء السوفيت ان بلادهم لا يمكن ان تعود الى «عصر الركود». واعلن الاتحاد السوفيتي استعدادة للاندماج الكامل مع المجتمع الدولي.

وعلينا بالتالي اتخاذ مجموعة من الاجراءات، على مستوى اوربوا كلها، شرقها وغربها، وتمكن جميع المواطنين نفس الضمانات المتعلقة بالحقوق الاساسية. وذلك يستلزم اقامة نظام قضائي متسق مع مبادئ الحرية التي حدها المجلس اوربوي والتي تشمل الدواع عن جميع السجناء السياسيين، واعلاد مفكرات الاعتقال، وتعديل قانون العقوبات، وضمان حرية الانتقال الكاملة للاشخاص بين شطري اوربوا، واخيرا الهدم الرمزي لاسور برلين.

قد يقول البعض ان هذه احلام من المتعذر تحقيقها. انها احلام بالطبع. ولكن لننتذكر جيدا... لقد شهدنا «اوربوا الربيع» وتوحيدها، وتمكن جميع المواطنين نفس الضمانات المتعلقة بالحقوق الاساسية. وذلك يستلزم اقامة نظام قضائي متسق مع مبادئ الحرية التي حدها المجلس اوربوي والتي تشمل الدواع عن جميع السجناء السياسيين، واعلاد مفكرات الاعتقال، وتعديل قانون العقوبات، وضمان حرية الانتقال الكاملة للاشخاص بين شطري اوربوا، واخيرا الهدم الرمزي لاسور برلين.

قد يقول البعض ان هذه احلام من المتعذر تحقيقها. انها احلام بالطبع. ولكن لننتذكر جيدا... لقد شهدنا «اوربوا الربيع» وتوحيدها، وتمكن جميع المواطنين نفس الضمانات المتعلقة بالحقوق الاساسية. وذلك يستلزم اقامة نظام قضائي متسق مع مبادئ الحرية التي حدها المجلس اوربوي والتي تشمل الدواع عن جميع السجناء السياسيين، واعلاد مفكرات الاعتقال، وتعديل قانون العقوبات، وضمان حرية الانتقال الكاملة للاشخاص بين شطري اوربوا، واخيرا الهدم الرمزي لاسور برلين.

وبوش، هي التي ادت الى ذلك. وقد لا يكون في نية الزعيم الاميركي إعادة تنشيط الكونترا عسكريا. فقد اضرت زعماء اميركيون لاتينيون مقربون منه انه يريد تسريح الكونترا، ولكن ليس قبل اجراء الانتخابات. ان يفترض انه يخشى ان يؤدي تسريحهم قبل الانتخابات الى تدميرهم لانهم ما زالوا يفتقدون الميمنة في الحزب الجمهوري. وهكذا، فان من المقترض ان تهدف المساعدات اميركية الحالية لاسترضاء هؤلاء المتطرفين وليس لحياء الكونترا.

وعلى اية حال، استخدم الكونترا مساعدات بوش لارتكاب المزيد من القتل والدمار في نيكاراغوا. ويرغب جميع ذوي النوايا الحسنة حدوث شيئا من الان وحتى شهر فبراير المقبل، انتهاء القتال، واجراء انتخابات الديمقراطية. وبالرغم من كل شيء، ربما يثبت بوش نواياه الحسنة. ويمكن اظهار ذلك، دعوى التسريح الفوري للكونترا. فالبديل هو مواصلة الحكم على الشعب النيكاراغوي بطلاق صرخات الحرب على اولئك الذين يلدحون في ايدي الكونترا.

والرجل الكبير، فعلا لا يجد صعوبة في تبني الخيار الصحيح.

وفيما يتعلق بالمسائل النووية الاسرائيلية، فقد اقيمت الولايات المتحدة عينيها بمقتضى طوال سنوات عديدة. ولم يوقف امتلاك اسرائيل لترسانة نووية ضخمة من قبل الادارات الاميركية المتعاقبة من تقوية التعاون العسكري مع الدولة اليهودية. وبالتالي، ينظر العديد من السياسيين الاسرائيليين الى الامة الحالية بمنزلة من الشك. ويقولون ان الاميركيين سربوا اخبار الاسلحة النووية وضخمة (جنوب افريقيا) بصورة رئيسية، على أمل دفع اسرائيل لاجراء محادثات مع منظمة التحرير الفلسطينية.

ويبدو ان الشكوك الاسرائيلية، خاطلة هذه المرة. ان يعتقد انه تم تسريب اخبار التعاون العسكري بين اسرائيل وجنوب افريقيا. من قبل وزارة الدفاع الاميركية، من أجل وقف بيع اثنين من أنظمة الكمبيوتر المتقدمة والمثيرة للجدل لاسرائيل. وفي الوقت الذي تشتهر فيه وزارة الخارجية بالغضب ازاء موقف اسرائيل من الفلسطينيين، الا انها سبق وايدت بيع هذه الانظمة لاسرائيل، وربما لم تستطع عمل شيء ازاء تسريب تلك المعلومات. ومع ذلك، يوضح هذا

الخلاف، مدى سهولة تأثر اية ادارة اميركية على الراي العام في واشنطن ان هي فقدت الصبر مع اسرائيل. وفي الاسابيع الاخيرة، بدأ العديد من الخمسة وتسعين عضوا في الكونغرس، الذين اعلنوا تأييدهم في شهر مايو الماضي، لعرض شامير اجراء انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، بالتساؤل عن مدى جدية هذا العرض.

ويمكن لشامير تبديد شكوكهم بحركة بارعة، عن طريق قبوله بخطة جيمس بيكر ذات النقاط الخمس. ولكن لا يمكن القيام بذلك دون التضحية بمبدأ عزيز على قلبه: حق اسرائيل في عدم التحدث الى اي فلسطيني يرتبط بمنظمة التحرير الفلسطينية. وربما يتطلب الامر أكثر من شهر نوفمبر وحده في «سنسنتاتي» لتغيير موقفه.

لماذا كشفت السي.آي.إيه عن التعاون العسكري بين اسرائيل وجنوب افريقيا؟



شامير

من حيث المبدأ، مازالت الولايات المتحدة واسرائيل من افضل الاصدقاء. ولكن يتعين على مناصري اسرائيل الاعتراف بان التحالف بين اسرائيل والولايات المتحدة يشهد اوقاتا عصبية - فريش الزواء الاسرائيلي، اسحق شامير يخطط لزيارة واشنطن في منتصف شهر نوفمبر الجاري، لالقاء خطاب امام حشد من اليهود الاميركيين بولاية «سنسنتاتي». والمخ مستشارون الرئيس الاميركي بان بوش ربما يكون مشغولا جدا بحيث لا يتمكن من دعوة شامير الى البيت الابيض لاجراء محادثات معه.

ويدرك اي موظف صغير بوزارة الخارجية الاميركية بالضبط سبب هذا الموقف غير الودي: فلم يقل شامير بوضوح خطة النقاط الخمس التي اقترحها جيمس بيكر والمتعلقة باجراء محادثات فلسطينية - اسرائيلية. ويشعر جيمس بيكر بغضب له ما يبرره. ولكنها محض مصادفة، فالاميركيون ما انفكوا يعلنون عن غضبهم من اسرائيل لكثير من الاسباب الاخرى.

واحد هذه الاسباب يتعلق بامدادات الاسلحة. فحتى وقت قريب كان موقف الجانب الاميركي يبدو قناعيا بسبب اعتراف واشنطن بيع المملكة العربية السعودية تلامناة ولكن عشرة دبابات من طراز «ابرامز». ولكن جاء الدور على اسرائيل في الاسبوع الماضي لكي توضع في الزاوية. فقد زعمت محطة تلفزيون «ان بي سي» انها اكتشفت ان اسرائيل تقوم بمساعدة جنوب افريقيا في بناء صاروخ باليستي، مقابل الحصول منها على كميات من اليورانيوم المخصب. ووصف وزير الدفاع الاسرائيلي، اسحق رابين، الخبر الذي استند الى وثيقة للمخابرات المركزية الاميركية بانه «لا اساس له من الصحة مطلقا». اما الرئيس بوش فكان اكثر حذرا، حيث قال ان من شأن هذا الخبر فقط «تعميق العلاقات مع اسرائيل اذا ما تبين انه صحيح».

وفيما يتعلق بالمسائل النووية الاسرائيلية، فقد اقيمت الولايات المتحدة عينيها بمقتضى طوال سنوات عديدة. ولم يوقف امتلاك اسرائيل لترسانة نووية ضخمة من قبل الادارات الاميركية المتعاقبة من تقوية التعاون العسكري مع الدولة اليهودية. وبالتالي، ينظر العديد من السياسيين الاسرائيليين الى الامة الحالية بمنزلة من الشك. ويقولون ان الاميركيين سربوا اخبار الاسلحة النووية وضخمة (جنوب افريقيا) بصورة رئيسية، على أمل دفع اسرائيل لاجراء محادثات مع منظمة التحرير الفلسطينية.

ويبدو ان الشكوك الاسرائيلية، خاطلة هذه المرة. ان يعتقد انه تم تسريب اخبار التعاون العسكري بين اسرائيل وجنوب افريقيا. من قبل وزارة الدفاع الاميركية، من أجل وقف بيع اثنين من أنظمة الكمبيوتر المتقدمة والمثيرة للجدل لاسرائيل. وفي الوقت الذي تشتهر فيه وزارة الخارجية بالغضب ازاء موقف اسرائيل من الفلسطينيين، الا انها سبق وايدت بيع هذه الانظمة لاسرائيل، وربما لم تستطع عمل شيء ازاء تسريب تلك المعلومات. ومع ذلك، يوضح هذا

الخلاف، مدى سهولة تأثر اية ادارة اميركية على الراي العام في واشنطن ان هي فقدت الصبر مع اسرائيل. وفي الاسابيع الاخيرة، بدأ العديد من الخمسة وتسعين عضوا في الكونغرس، الذين اعلنوا تأييدهم في شهر مايو الماضي، لعرض شامير اجراء انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، بالتساؤل عن مدى جدية هذا العرض.

ويمكن لشامير تبديد شكوكهم بحركة بارعة، عن طريق قبوله بخطة جيمس بيكر ذات النقاط الخمس. ولكن لا يمكن القيام بذلك دون التضحية بمبدأ عزيز على قلبه: حق اسرائيل في عدم التحدث الى اي فلسطيني يرتبط بمنظمة التحرير الفلسطينية. وربما يتطلب الامر أكثر من شهر نوفمبر وحده في «سنسنتاتي» لتغيير موقفه.

نيويورك تايمز

الكونترا هي التي تتحمل مسؤولية تخريب السلام

بقلم: دانيال أورتيغا سافيدرا

(الرئيس النيكاراغوي)



نيكاراغوا، بالتأمر لغاء الانتخابات. وفي الواقع، هذا هو بالضبط ما يريدونني ان افعله. فهم مقتنون، كما انا مقتنع، بانه

حيث قاموا بذيبحهم. وفي الحادي والعشرين من شهر اكتوبر، نصب متمردو الكونترا كميناً لبعض المقاتلين الذين كانوا في طريقهم لتسجيل اسمائهم باحد مراكز الانتخاب، مما ادى الى مقتل تسعة عشر شخصا، واصابة ستة اشخاص بجروح. وقبل فترة قصيرة، قاموا باغتيال ستة مزارعين في احدى التجمعات القريبة من سان ميغيليتو. وبناء على دعوة مني، زار مكان الهجوم مراقبون من الامم المتحدة ومنظمة الدول الاميركية والسفارة الاميركية، لمشاهدة الجثث ومقابلة الناجين من الهجوم.

ولكن ماذا هذا الزيادة الموهمة في اعمال العنف التي تقوم بها الكونترا؟ ان نجاح العملية الانتخابية خيب امالهم. فهم يخشون ان تضع الانتخابات الحرة، والتي من المقرر ان تحظى باعتراف دولي، حدا لآمالهم المزعزعة بمواصلة الحرب.

وفرضهم الوحيدة حسب اعتقادهم في توجيه هجماتهم على المدنيين، لاجبار الحكومة على فرض اجراءات امنية. وبالتالي يتم الاستشهاد برء فعل الحكومة كدليل على عدائهم للانتخابات الديمقراطية.

ويتهمني «اتحاد المعارضة الوطني»، الذي يعتبر النصير الرئيسي للكونترا داخل

نيكاراغوا، بالتأمر لغاء الانتخابات. وفي الواقع، هذا هو بالضبط ما يريدونني ان افعله. فهم مقتنون، كما انا مقتنع، بانه حيث قاموا بذيبحهم. وفي الحادي والعشرين من شهر اكتوبر، نصب متمردو الكونترا كميناً لبعض المقاتلين الذين كانوا في طريقهم لتسجيل اسمائهم باحد مراكز الانتخاب، مما ادى الى مقتل تسعة عشر شخصا، واصابة ستة اشخاص بجروح. وقبل فترة قصيرة، قاموا باغتيال ستة مزارعين في احدى التجمعات القريبة من سان ميغيليتو. وبناء على دعوة مني، زار مكان الهجوم مراقبون من الامم المتحدة ومنظمة الدول الاميركية والسفارة الاميركية، لمشاهدة الجثث ومقابلة الناجين من الهجوم.

ولكن ماذا هذا الزيادة الموهمة في اعمال العنف التي تقوم بها الكونترا؟ ان نجاح العملية الانتخابية خيب امالهم. فهم يخشون ان تضع الانتخابات الحرة، والتي من المقرر ان تحظى باعتراف دولي، حدا لآمالهم المزعزعة بمواصلة الحرب.

بعد انتخابه رئيسا

كرينتنس يتعهد باصلاحات لا تحل بالدور القيادي للحزب الشيوعي

الى المانيا الغربية، فادرك ان بلاده تعيش لأول مرة منذ قيامها انطلاقا جديدة.

وامام هذه التحولات والتطورات التي لم يمهدها الشطر الشرقي من المانيا، وعد كرينتنس بمواصلة الحوار مع المواطنين، واكد لمئات الالوف من المتظاهرين في لينينغرين بجنوب المانيا انه سيبدل كل ما في وسعه لتقادي اي تفاقم او اية مواجهة. ولكن الزعيم الالمانى الشرقي الجديد البالغ من العمر (٥٢ عاما) حذر في خطابه الذي استغرق حوالي ساعة، ونقل عبر شاشات التلفزيون على الهواء مباشرة، من ان المظاهرات تشكل خطرا على عادية النظر بكل ما تم اتخاذه حتى الان من اجراءات. وذكر مرتين بعيدا «الدور القيادي» للحزب الشيوعي، كما اشار الى ان «مقاهيم» حلف شمال الاطلسي «الناتو» «والنصائح» الرامية الى ازالة الاشتراكية عبر الاصلاحات «ليس لها اي فرصة في المانيا الشرقية».

وعد كرينتنس بمنح جميع الالمان الشرقيين حق السفر بحيث يكون ذلك بمثابة المهمة الملقية للسلطات، كما وعد باصلاح القانون الانتخابي للقضاء على الفسح وتعزيز العمل النقابي والبرلماني، وملاحقة ومحكمة رجال الشرطة والامن والمخابرات الذين اقترفوا اعمال عنف بحق المتظاهرين. ولم يمس كرينتنس ان يعرب عن اسفه لهذا الاستخدام السيء للتدابير بحق هؤلاء المتظاهرين. الا

بسرعة كبيرة، وبخطى ثابتة، خرج زعيم الحزب الاشتراكي الالمانى الموحد (الحزب الشيوعي) الحاكم في المانيا الشرقية، ايغون كرينتنس، من دائرة الظل ليصبح بين عشية وضحاها رئيس الحزب والادولة في برلين الشرقية. بعد التغييرات الجذرية والواسعة التي طرأت على هرم القيادة والزعماء في الشطر الشرقي من المانيا نتيجة للتغيرات الواسعة ايضا التي حصلت في اكثر من دولة عضو في حلف وارسو الشرقي.

فزعيم الحزب والدولة الالمانى الشرقي الجديد اصبح يسك اريك جيمس السلطات بيده، بعد ان تم انتخابه ليكون على رأس الدولة والحزب والجيش ايضا.

ولكن الشيء المثير للدهشة في تصويت مجلس الشعب الالمانى الشرقي (البرلمان) انه تضمن لأول مرة في تاريخ المانيا الشرقية اصواتا معارضة.

واصبح ايغون كرينتنس يتولى الان جميع المهام التي كانت موكلة لسلفه اريك هونيك، الذي ابعد عن السلطة مؤخرا. وراى بعد انتخابه من قبل برلمان المانيا الشرقية وهي تهرها مظاهرات جماهيرية ضخمة شملت معظم المدن الرئيسية وخاصة المدينة التجارية والصناعية لبرلين، التي تعتبر العاصمة التجارية لالمانيا الشرقية، اضافة الى الهجرة الجماعية لعشرات الالاف من المواطنين الالمان

فرانكفورت الجانية

بعد انتخابه رئيسا

كرينتنس يتعهد باصلاحات لا تحل بالدور القيادي للحزب الشيوعي

الى المانيا الغربية، فادرك ان بلاده تعيش لأول مرة منذ قيامها انطلاقا جديدة.

وامام هذه التحولات والتطورات التي لم يمهدها الشطر الشرقي من المانيا، وعد كرينتنس بمواصلة الحوار مع المواطنين، واكد لمئات الالوف من المتظاهرين في لينينغرين بجنوب المانيا انه سيبدل كل ما في وسعه لتقادي اي تفاقم او اية مواجهة. ولكن الزعيم الالمانى الشرقي الجديد البالغ من العمر (٥٢ عاما) حذر في خطابه الذي استغرق حوالي ساعة، ونقل عبر شاشات التلفزيون على الهواء مباشرة، من ان المظاهرات تشكل خطرا على عادية النظر بكل ما تم اتخاذه حتى الان من اجراءات. وذكر مرتين بعيدا «الدور القيادي» للحزب الشيوعي، كما اشار الى ان «مقاهيم» حلف شمال الاطلسي «الناتو» «والنصائح» الرامية الى ازالة الاشتراكية عبر الاصلاحات «ليس لها اي فرصة في المانيا الشرقية».

وعد كرينتنس بمنح جميع الالمان الشرقيين حق السفر بحيث يكون ذلك بمثابة المهمة الملقية للسلطات، كما وعد باصلاح القانون الانتخابي للقضاء على الفسح وتعزيز العمل النقابي والبرلماني، وملاحقة ومحكمة رجال الشرطة والامن والمخابرات الذين اقترفوا اعمال عنف بحق المتظاهرين. ولم يمس كرينتنس ان يعرب عن اسفه لهذا الاستخدام السيء للتدابير بحق هؤلاء المتظاهرين. الا

بسرعة كبيرة، وبخطى ثابتة، خرج زعيم الحزب الاشتراكي الالمانى الموحد (الحزب الشيوعي) الحاكم في المانيا الشرقية، ايغون كرينتنس، من دائرة الظل ليصبح بين عشية وضحاها رئيس الحزب والادولة في برلين الشرقية. بعد التغييرات الجذرية والواسعة التي طرأت على هرم القيادة والزعماء في الشطر الشرقي من المانيا نتيجة للتغيرات الواسعة ايضا التي حصلت في اكثر من دولة عضو في حلف وارسو الشرقي.

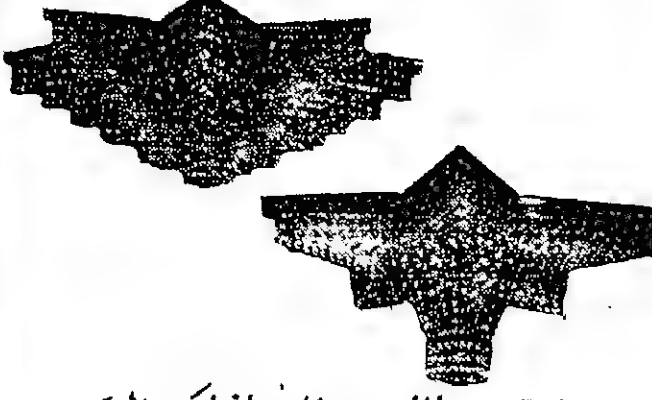
فزعيم الحزب والدولة الالمانى الشرقي الجديد اصبح يسك اريك جيمس السلطات بيده، بعد ان تم انتخابه ليكون على رأس الدولة والحزب والجيش ايضا.

ولكن الشيء المثير للدهشة في تصويت مجلس الشعب الالمانى الشرقي (البرلمان) انه تضمن لأول مرة في تاريخ المانيا الشرقية اصواتا معارضة.

واصبح ايغون كرينتنس يتولى الان جميع المهام التي كانت موكلة لسلفه اريك هونيك، الذي ابعد عن السلطة مؤخرا. وراى بعد انتخابه من قبل برلمان المانيا الشرقية وهي تهرها مظاهرات جماهيرية ضخمة شملت معظم المدن الرئيسية وخاصة المدينة التجارية والصناعية لبرلين، التي تعتبر العاصمة التجارية لالمانيا الشرقية، اضافة الى الهجرة الجماعية لعشرات الالاف من المواطنين الالمان

٤٨٢٤٣١١ / ٤٨٢٤٣١١

وصلت لاجل الزيارات من الكويت



مؤسسة عبد النبي من امارة الكويت
المعرض الرئيسي / الربيع / شارع الفراتي / ٤٧٣٧٢٠٥
فرع هولي / مجمع الرباط / ٢٦٣٩٨٤

خطاط يكتب اسمك بواسطة الهاتف

١- مكتب اسمك على مذكرتك او مكتبك محفورا على قطعة من الرغام المخزوف، اللون، الخزف، او النحاس الساري او النحاس المطلي بالذهب مع التوصيل والتزكيز، براون حديثة عمل يدوي.
٢- اعلانات بلاستيك وحديد وغيرهما
٣- شواهد من الرغام للمصلي مع التوصيل خلال مساعدي
٤- ملاحقة: طابع الاعلان كل يوم اثنى وخمس
احفظ بالهاتف فهد تحتاجه هذا.
حول: شارع بيروت - خلف مؤسسة الروائع الالكترونية.
عاطف الدبيس
٢٦٣٤٨١٥

ملك الاثاث

علم صالون ٩٠٠ = ٥٠٠ د.م
غرفة نوم مزدوجة ٢٤٠ د.م
غرفة نوم مفردة ٧٥ د.م
مطبخ ٧ قطع = ١٠٥ د.م
سرير بطاقتين ٤٥ د.م
السليمة - شارع بغداد مقابل من سارا زيني

استعداد تام للقيام بجميع أعمال الترميم والديكور والاصباغ ونقل العفش وجميع أعمال الحدادة بأيدي عمال مهرة.
الاتصال: ٢٤٠٧٦٥٥ / ٢٤٠٥٦٩٩

للمبيع لعدم التفريغ
محلين في بنساية سوق الكويت بالميزانين بالزاوية مع البضاعة او بدونها. موقع تجاري ودخل ممتاز. للمراجعة:
٤٧١٣٨١٨ مساء - يوسف

لشركة سارة لأصباغ والدهن والطلاء
لا تلب بعد اليوم... نحن نقوم بترتيب ما يحملك من الصمغ والطلاء والطلاء... شركة لجمعية الدولية...
٢٤٠٣٢١٣ - ٢٤٠٣٢١٣
INTERNATIONAL GROUP CO

الى اصحاب محلات الملابس الرجالية الجاهزة
للمبيع
بسعر مغري جداً بسبب اقفال المحل ملابس رجالية فرنسية حديثة من ماركات عالية مشهورة * بدلات * جاكيتات سبور * قمصان * بنطلونات... الخ.
المراجعة: ٢٥١٣٩٤٥

مطلوب فوراً سائقين
لديهم اجازة عامة وشهادة دراسية ويفضل من لديه سيارة وتصريح اجرة تحت الطلب، وذلك لتاكسي بموقع ممتاز مع توفر الاجهزة الاسلاكية وعقود العمل.
تلفون: (من ١٢-٨ صباحاً) ٤٨٣٠٦٣٧
(من ٨-٤ مساءً) ٤٨٨٠٠٥١ / ٥٢٣

إلى تجار الجملة
وصلت أرقى أطقم المناشف المصرية قطنية ١٠٠٪ من السادة والمطرز والالوان الجذابة.
باسعار مغرية لتجار الجملة
الاتصال: ٢٥٥٥١٨٠ - ٢٥٥٥١٢٠
(من ٩-١٢ صباحاً ومن ٤-٧ مساءً)

للايجار - فيلا بالجارية
فيلا حديثة البناء تصلح لسكن مدير شركة أو سفارة من دورين وملحق - تكييف مركزي. الجارية - قطعة ٨ - ش ٣ - منزل ١٩
المراجعة: ٢٤١٢٥٠٠

حضانة اليرموك
اختصاصنا الأطفال

من سنتين حتى أربع سنوات
الدراسة باللغة الانجليزية والعربية
على أيدي مدرسات متخصصات في اللغة وعلم النفس.

التسجيل مستمر للعام الدراسي الحالي
اليرموك - قطعة ١ - الشارع الثاني - جادة ١
منزل ١٨ خلف مدرسة ليلي القرشية: ٥٣٣٧٩٠٢

شركة البيت الاوتوماتيكي

ابواب رول اوتوماتيكية
حديد أو ألومنيوم أو شيتك وابواب حديدية اوتوماتيكية مزودة ذات مقاصيل بأجل الصاميم والتشكلات تعمل بالريموت كونترول.
ستائر الحماية الخارجية عازلة للحرارة والبرودة والصوت، وتوفر: -
٢٤.٥٪ من تكلفة أجهزة التكييف.
٢٤.٥٪ من قيمة استهلاك الكهرباء.
٢٤.٥٪ من قيمة التمديدات الكهربائية مع حياة أطول لخروشاتك وأجهزة التكييف.
٤٨٣٨٦٦٩ - ٤٨٤٩٤٤٩ - ٤٨٤٨٤١٠

بشري الكسبي
الطباخين وبناعي التورنوتيه واصحاب المعارض
وصلت الينا تشكيلة من المانيكان بسعر لا يضاهي
٨ دنانير للقطعة الواحدة
«حسم خاص لتجار الجملة»
البيع والاستفسار هاتف ٢٤٠٥٢٦١ / ٢٤٠٣٣٢٤٥

مطلوب
فيلل وأدوار ميسر فيل
وشقق وبنسايات وتسايم
في جميع مناطق الكويت
٢٤٣٥٣٤٠ - ٢٤٣٩٤٨٩

شركة القطامي
نمواد البناء
الخرسانة الجاهزة
٤٦٧٨٨٩ - ٤٦٧٨٤٠ / ٣٥

مطلوب قيمة في سلوى
في حدود ٢٥٠م على شارع واحد
يرجى الاتصال بأبو طلال
٤٨٣٦١٩٩ (بين الساعة ٩ صباحاً و٥ مساءً)

مؤسسة مبارك الجزار
للتجارة العامة والمقاولات
للمبيع أو المشاركة
٤٨٨٦٤٤١ / ٤٨٩٦١٦٢ / ٩٠١٢٢٩٩

شماليه للبيع
شماليه صفير في
الصناعية على البحر مباشرة
الاتصال: ٢٤٤٤٦٨٨ - ٢٤٤٤٦٤٤
(من الساعة ١٠-١ صباحاً ومن ٤-٨ مساءً)

مطلوب فورا
فيل للايجار لعائلات اجنبية
من ٤، ٥، ٥ غرف نوم بالمناطق التالية:
مشرف - بيان - سلوى - الجارية - السرة - قرطبة - اليرموك
اذا كان لديك عقار للايجار اتصل:
٥٧٤٤٠١٨ - ٥٧٤٤٠١٨ مؤسسة بونفري العقارية

اط الثقباني

* دورات تجارية:
- السكرتاريا، الطباعة، التلكس، الاختزال، المراسلات التجارية مبادئ المحاسبة ومسك الدفاتر.
* اللغة الانجليزية:
- محادثة (مستويات) - التوفل (TOEFL)
* اللغات: الألمانية، الفرنسية، الإسبانية، الإيطالية (مستويات).
* هجر وبيع تذاكر الطيران: (نظري، عملي، مستويات)
* فن التفصيل والخياطة (نظري وعملي)
لكافة المناطق
قرب دوار صادق ٢٦٦١٤٩٠ - ٢٦٤٩٢٧٤

إعلان

تعلن / مؤسسة العهد المالية
للتجارة والمقاولات عن فقدان دفتر
سندات تحصيل من رقم ٢٠١ - ٢٥٠
ومن ٣٠١ - ٣٥٠ ودفتر سندات قبض من
٤٠١ - ٤٥٠ فيرجى من زبائننا الكرام
عدم اعتماد هذه الأرقام وفي حال العثور
عليها أو تقديمها من قبل الغير. يرجى
الاتصال:
٢٤٠٦٧٨٦ / ٢٤٠٦٧٨٥ / ٢٤٠١١٦٧

نشتري
أثاثات
مستعمل
واستوكات
٤٧٤٠٩٣٨ أبو فيصل

مطلوب
فيلل أو
دور من فيلا
مؤسسة
الجاهزة العقارية
٤٧١٣٤٩٠ - ٤٧١٣٤٩٠
عثمان ٤٧١٠٦١٤

مطلوب ولدينا
فيلل وأدوار
من فيلا
مؤسسة
الجارية العقارية
٥٣١٦٢٢٤ - ٥٣١٦٦٩٥

نشتري
الاثاث المنسجل الأوروبي
نشتري استوكات الملابس النسائية الأوروبية
نشتري كافة أنواع الألبوم المستعمل.
٥٧٣٨٢٢٧ - ٤٧٣٠١٤٧

للايجار
ملحقة
من ثلاث غرف بمنطقة
الصليبخات قطعة ٤.
٤٨٧٠٧٢٥

مكتب الخليج
للخدمات
٤٣١٠١٨٨ - ٤٧٣٤٢٢٠
اتصلوا بنا
يصلكم مندوبنا

مطلوب
طير كاسكو رمادي
في منطقة الفيحاء - يوم
الجمعة - يرجى ممن يجده
الاتصال: ٢٥٤٣١٩٩ - ٢٥٤٣١٩٩
محمد «وله مكافأة».

معه سكر

يقدم دوراته الجديدة في:
* دورات الكمبيوتر:
- علوم الكمبيوتر الشاملة
- أساسيات الكمبيوتر
- ادخال البيانات ومعالجة الكلمات (عربي + انجليزي)
- نظام التشغيل (DOS)
- البرمجة بجميع اللغات (بيسك، كويول، فورتران، باسكال).
* دورات تطبيقية:
- 3 + داتابيس، 123 لوتس، التصميم الهندسي (AUTO CAD)
المواصلات متوفرة
للمراجعة والاستفسار: شارع ابن خلدون

تحذير

ننوه بأن المدعو محمد شفت وسيم صابري - باكستاني الجنسية، ويحمل جواز سفر رقم ٧٠٤٤٩٦ ويعمل بوظيفة كهربائي بشركتنا قد ذهب في اجازة ورغم انقضاء المدة الممنوحة له لم يعد لعمله. لذا نحذر كل من يتستر عليه أو يستخدمه، كما يرجى من كل من يتعرف عليه الاتصال بنا على هاتف رقم: ٤٧٤٢٣٤٠ - ٤٧٤٢٨٢١. علما بأنه تحت كفالتنا.

للايجار في بيان
دور من فيلا ديولس
يصلح لهيئة سياسية
الاتصال:
٢٥١٦٩٣٠ صباحاً - ٥٣٨٣٢٨٩ مساءً

مطلوب
للايجار فوراً
أدوار وفيلل في الخالدية، الشامية، كيفان، قرطبة، اليرموك، الجارية، سلوى، السرة والمناطق الأخرى.
٢٤٠٣٣٩٩ - ٢٤٠٣٣٨٨

مطلوب
للايجار والاستثمار
اجازة صيدلية
الاتصال:
٢٤٦٦٧٧٤ - ٢٤٦٦٧٧٤
أبو خالد

مطلوب
فيلل لعائلة صغيرة
في مشرف أو بيان أو الجارية.
٥٧٤٥٣١٩ - ٩٠٢٣٦١٩
كمال فيروز

للمبادلة
بيت بالريميثية
بموقع ممتاز بأخر
في الجهراء (النسيم أو العيون).
٤٧٧٩٠٣٠ - ٤٧٧٩٠٣٠

للايجار
يوجد لدينا شقة مكونة
من ٣ غرف نوم كبيرة
وصالة كبيرة ومطبخ
كبير وحمام. المراجعة:
٤٨١٠٦٨٧ - ٤٨١٠٦٨٧
أبو فهد

مطلوب
قيومة
بالجارية (سكنية)
بمساحة لا تقل عن
٧٥٠ م.
٤٨٤٥٣٥٦ - ٤٨٤٥٣٥٦

الشبكة الامانية
تركيب ابرار كبرى في جميع المناطق
انتم مع مقاولات كبرى
نزيه اذراع - اصحاب فيز وكونترول
اسعارنا لا مثيل لها
أزهار السائبة
تتواجد في: شارع بغداد - ٥٧٢٢٢٠٤ - ٥٧٢٢٢٠٤

تسلم رسالة من دي كويلار
رفعت نجاتي: اياهم ان ترغب
في سلام دائم مع المراق

لمجلس الوزاري لدول مجلس التعاون
الخليجي دورته الـ ٣٣ في مسقط
اليوم للتحضير للقمة العاشرة لقادة
المجلس.

ويستعرض الوزراء خلال الاجتماع نتائج اجتماع الوزارة المتخصصة والمتعلقة بدعم مسيرة التعاون بين الدول الاعضاء في مختلف المجالات.

وبعد ان ناقش المجلس ايضا ومناقشة الموضوعات المهمة و تقديمها للوضع في المنطقة على ضوء الاتصالات التي أجراها وزراء خارجية المجلس مع الأمين العام للأمم المتحدة والدول الدائمة العضوية

جددوا وزراء اعلام «الت

متجددات الب

مسقط - الوكالات - اختتم وزراء الاعلام لدول الخليج العربي مؤتمراً لثالث عشر مساء امس في سلطنة عمان باعلان البيان الختامي.

تعاون بين دول الخليج العربية لتكثيف الجهود المشتركة لدراسة التطور الكبير الذي تشهده وسائل الاتصال والاستفادة منه لتحقيق أهداف المشتركة.

واوضح ان التطور العلمي في مجال اتصالات يصل منه حقيقة واحدة هي زيادة الاعتماد على التلفزيون مثلاً، إذ تدت في مجال الاتاعة ما دفع الدول العربية لتكثيف الجهود الحافطة على هويتها الثقافية في مواجهة هذا التطور خطير.

واكد على ضرورة تمسك دول الخليج بهويتها الوطنية لا يقصد بذلك عزلتاً وتاباً عندها تحسين جماعتها باتاناً تقنونيي يجمع بين العلوم والممارسة وسيسل انساب المعلومات ليضمن لوسائل اتاعة عرضة الحصول على الخبر الصادق.

وكان المؤتمر قد استعرض موضوعات المدرجة في الأعمال ببرنامجها اعادة جولة الاذاعة الثقافية الدول الأعضاء واستحدثت رسالة تلفزيونية يتم تباعدها عن طريق مركز استقبال الاخباري في الكويت وهو ما

خدمة مجانية
لنقل والتخصص مجاني

تصليح الفريزر والتلفزيون
وسجلت السيارة

تركيب ايرياول مركزي في منزلكم لثبات
حياتكم لمدة سنة مجاناً

مؤسسة الأمانة الكهربائية
٢٦٣٢٣٢٦ / ٢٦٣١٨٥٠

مركز زهور بيزان

الدوق الرفيع - الخدمة المميزة
التوصيل مجاني
الفترة رش برودة - جميع لغز الرشيح
٢٦٥٥٧٣٣ / ٢٦٦٤٤٤٤

كراج ومحطة السموسي

- غسل وتنظيف السيارة الصالون فقط
- دك شحم باب • تصفية عمامة
- لسيارات جدار • مونتور بالكمبيوتر مع القطع الأصلية ١٥ دينار • تدليل جر من ٣٥٠ - مع قفالة ٦ شهوري - ٧٠ دينار.
- غسل شمس والارضية والبدة والأبواب وكبس نايلون فقط ١٥ دينار.
- الري الصناعية شارع ٢٢ متفرع من شارع الغزال السريع ٢٤ ٤٧٩٢٤٤

الدار D4R

الصيانة التكييف المركزي

عقود سنوية لصيانة الثقل والعماوات مؤسسه الزهر للتحريات والتكيف المركزي وصيانتها
٢٦٥١٥٠٠ ت (٤ خطوط)

الدار D4R

لتقاولات البناء والتعميدات الكهربائية

تعميدات كهربائية - بناء ملاحق - صبح - تركيب حجر وطابوق جيرى
٢٦٥١٥٠٠ ت (٤ خطوط)

الدار D4R

لتقاولات الأعمال الصحية وصيانتها

تعميدات صحية وصيانة أعمال الحريق
٢٦٥١٥٠٠ ت (٤ خطوط)

شركة السامي للسيارات على الطرق

تشغيل ، تصفية ، تصليح خدوة برديو وسحب اسلاك امانه
٢٦٤٨٤٨٤ / ٢٦٤٨٤٨٤

K.R.C

الحادثات اميل السيارات
3987961 - 2414610
2488881 - 4837131/2

نقل عفش

نقل العفش من بيت الى بيت مع الفك والتوكيب وفك جميع المكاتب ونقلها مع التفليف بايدي فنية ومتخصصة.
٢٦٥٠٢١٢ : هـ
(أبو العبد) علي صادق

خدمة سريعة للأجهزة الكهربائية

نقل الجرار وحجمه مجاناً ..
تلفزيون / فيديو / ايريال / آلات تصوير / آلات طباعة / آلات نقد الفيحاء ت/ ٢٦٣٢٣٦٦

تصوير الحفلات

اشارة ٢٥ د. لك مؤسسة

الوسام

للصور
صورتين وصورات بكاملا وثلاث لايرات - تحريم الصور - النقرة / تلحين / نشر / ٢٦٥٩٧٣٣

سينما الصيحات

٧٥ د. لك
تصوير الفيديو وتلفزيونات
٢٦٥١٥٠٠ ت (٤ خطوط)

الموضعي للخدمات العامة

اتصل بنا يصلكم مندوبنا
٢٦١٨٣٢٤ : هـ

الفندير

بسم الله الرحمن الرحيم
٢٦١٨٣٢٤ : هـ

تصوير الحفلات

فيديو وتلفزيونات
٢٦١٨٣٢٤ : هـ

لحقا لكم وأفر احاكم

طقات فرج رحمر صالح تصوير
٢٦١٨٣٢٤ : هـ

سخان + اريال

تبدل وتركيب سخانات الماء
تركيب اريال مركزي للخليج وعادي مؤسسه وليد محمود تلفون ٢٦١٢٧٩٨ / ٢٦٢٤١٧٠

تنظيف

على أتم الاستعداد للقيام بكافة الصيانة التنظيفية
• سجاد • فلل • شقق • مكاتب • شركات • مدارس • عمارات • نباتات داخلية • خدمة سريعة.
مؤسسه أحمد مصرى للتجارة العامة والمقاولات
٢٤٢٨٥٩٩ / ٢٤٠٧٠٢٩

مؤسسة المراحب الكهربائية

خدمة ٢٤ ساعة
تصليح وصيانة التكييف المركزي والمعادي
شارع خضرمسان بدوار الكرد - مجمع حمود الاستاد رقم ٢٠٢٦٣٦١٩ / ٢٦٣٢٤٥٩

خدمة سريعة

لتصليح الفيديو والتلفزيون والميكيفات والثلاجات ونقل الجهاز وقصمه مجاناً تركيب ايريات
مقر رجب
٢٦٥٦٣٥٧ : هـ

خدمات عامة لمعاذ الحيرة ... جربنا تعرف الفرق

بالاضافة لعمل أشعة وبصات
٥٧١٦٦٩٩ : هـ ٥٧٢١٢٢١ أبويدر

تصليح فيديو تلفزيون مسجلات

صيانة فيديو تلفزون دك الفحص والنقل مجاناً
مؤسسه الشان
٢٦١٥١٩٢ / ٢٦٤٧٣٦٧ : هـ خلف مجمع النقرة الجنوبي

السويسرية للتنظيف

غسيل سجاد - كنبات - منازل - فلل - عمارات - مدارس - فرع خاص لمكافحة الحشرات بأسعار مناسبة.
٤٧٦٤٨٨٠ : هـ

مظلات نور الكويت

استعداد لتتركيب جميع أنواع المظلات.
٤٨٣٦٣٩٨ : هـ

مؤسسة ابراهيم الصالح للمقاولات

* بناء قلل * ملاحق * ترميم * تعميدات صحية وكهربائية.
٤٧٢٤٤٤٢ : هـ ٩٠٣٩٩٦٣

مكتب نواف التمري للخدمات العامة

يوجد لدينا مندوب
٤٧٣١٥٣٥ : هـ

تصوير الحفلات اختصاصا

فوتوغرافي وفيديو بايدي مصورين ومصورات متخصصون - تصوير العروسان عدة صور مجانياً - تحويل الصور الفوتوغرافية الى اشترعة فيديو.
بيت التصوير الكويتي
٢٦٦٨٢١٠ : هـ ٢٦٦٩١٣٠

مؤسسة تدفئة وكهرباء

تركيبات
تعميدات - صيانة شاملة بأسعار مناسبة
٤٣١١٤٥٥ / ٦٦ : هـ ٩٠٢٥١٢٥

أطلال الجزيرة المنيرة يوم

تنفيذ جميع أعمال الألميوم:
أبواب - شبابيك - قواطع - واجهات - سلام - أسوار - مطابخ - ديكرات.
هدية بعد تنفيذ
٢٤٢٣٤٤٣ : هـ

ديكورات داخلية وخارجية

حجر طبيعي وصناعي - أصباغ - وكافة الأعمال الصحية والكهربائية - ترميمات عامة.
٤٧٣٥١٣ : هـ

تركيب سخانات ماء

تصليح أجهزة كهربائية مبردات ماء - طباخات ثلاثيات - غسالات
عبد المحسن الشمري
٢٦١٨٢١٤ : هـ

لقل وشراء الاثاث المستعمل والأجهزة الكهربائية

فك وتركيب الاثاث بايدي فنيين متخصصين المراجعة
٤٧٧٢٥٧٠ : هـ ٤٧٧٢٥٧٠

لحفلاتكم صوتاً ومكاناً وأفراحكم مركز الأزرق للتصوير

صورتين وصورات بكاملا وثلاث لايرات - تحريم الصور - النقرة / تلحين / نشر / ٢٦٥٩٧٣٣

نقل عفش

شراء الاثاث المستعمل والادوات الكهربائية والميكيفات المستعملة.
٤٧٤١٥٨٧ : هـ أبو محمد

خدمات عامة

٢٦١٦٣٤٥ : هـ ٢٦١٦٣٤٦

تاكسي الامارات المنصف

خدمة ٢٤ ساعة
٢٦١١١١٢ / ٢٠٤ : هـ

خدمات عامة

٢٤١٦٦١٢ : هـ ٢٤٠٦٨٦٧

مصلاوب ولدينا للايجار

فلل وأنوار وشقق في جميع المناطق (بيع وشراء العقارات)
٢٤٠٨٨٦٥ : هـ ٢٤٠٩٧٩٧
مركز العهد العقاري

الإخاعة



● ام کلثوم

البرنامج الثاني

البرنامج الأول	البرنامج الثاني
----------------	-----------------

[illegible]

التمثيل المسرحي، ٤,١٥
المسلسل الكارتوني، الياس في بلاد
المحاجة، ٥,٣٠ المسلسل
الديني، الاسلام حضارة، ٦,٣٠
ماما انيسة والضرار، ٧,١٥

القران والعلم، ٧,٥٥ برنامج:
امسية امير، ٨,٣٠ برنامج
مساء العربي، ٩,٠٠ الاخبار
بالعربية، ٩,٤٥ المسلسل العربي:

«طارق من السماء»، تمثيل: عزت
العايدلي، صلاح قابيل وليلى
طاهر، ١٠,٥٠ المسلسل
التاريخي: «مصرع المتنبى»،
تمثيل: عبدالله غيث، سميرة
اويوب وامية زرق، ١١,٥٥ اهم
الانباء، ١٢,٠٠ العالم اليوم عبر
الانترنت، ١٢,٢٠ القاموس الشاعرية، ١٢,٢٠
القران

سميحة أيوب	الكريم والتشديد الوطني.
السينما	السينما
<p>الفحيحيل الشتوي : فيلم : الثاني المتوحش - اجنبي. الجهراء : فيلم : الظالم - اجنبي. غرناطة : فيلم : فاتنة الكاراتيه - اجنبي. الصليخات : فيلم : الرجل الاسد - اجنبي. الجليب - فيلم : الاصدقاء الاربعة - بنغالي. سيارات الاحمدي : فيلم : العملية الحاسة - اجنبي.</p>	<p>الاندلس : مذبحه النملال الذهبي - اجنبي. السالمية : سحجورة. الحمراء : فيلم : فتيات الرقم الصعب - عربي. السيارات : فيلم : مذبحه الثرفاء - عربي. القردوس : فيلم : ثورة المراهقين - ج ٢ - اجنبي. الفحيحيل الصيفي : فيلم : اسطورة رام - هندي.</p>

٠٠٩١٨٤٣	حيدرآباد	٠٠٩٦٢٢	أريد
٠٠٩١٤٤	مندراس	٠٠٩٦٢٣	العقبة
٠٠٩١٥٢٢	نكهنو	٠٠٩٦٢٩	الزرقاء

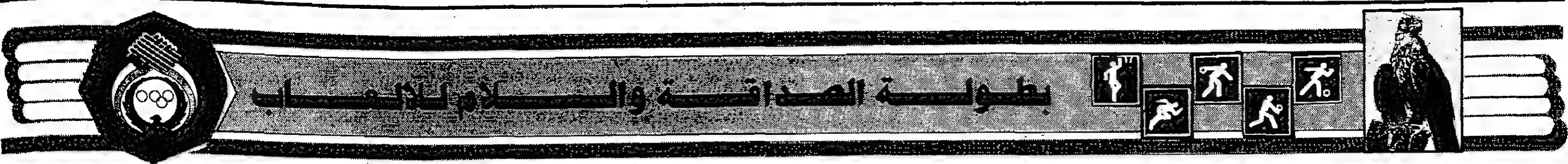
فيلم : اسطورة رام - هندي.
 فيلم : العملية الخاصة - اجنبي.

٠٠٩١٨٤٣	حيدرآباد	٠٠٩٦٢٢	أريد
٠٠٩١٤٤	مندراس	٠٠٩٦٢٣	العقبة
٠٠٩١٥٢٢	نكهنو	٠٠٩٦٢٩	الزرقاء

فيلم : اسطورة رام - هندي.
 فيلم : العملية الخاصة - اجنبي.



Journal of Management Education 30(6)p. 789-804
© The Author(s) 2006. Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>



رؤساء الوفود وكبار الضيوف يبعثون بترقية شكر للأمير الكويت مقرأ دأها للجنة الدولية لألعاب الصداقة والسلام



بشرف الطرابلسي يترأس اجتماع رؤساء الوفود وكبار الضيوف

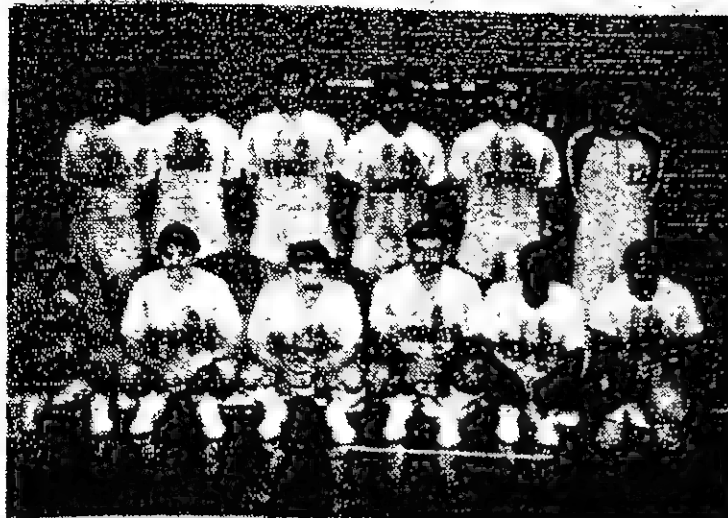


جانب من اجتماع رؤساء الوفود وكبار الضيوف

وقد اتفقت وتونس (عضوين).
لجنة لتقوم بمتابعة عملية استمرار بطولة الصداقة والسلام للألعاب تتألف من كل من :-
الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح (الكويت)، وكل من :-
عبدالله جلال الدين (مصر)،
الشيخ عيسى بن راشد الخليفة (البحرين)، وأحمد علي (باكستان)،
الأمين ديك (السنتال)، أعضاء
كما تقرر ان يكون المقر الدائم للجنة في الكويت وتقرر اطلاق عليها اسم (اللجنة الدولية لألعاب الصداقة والسلام).
كما تقرر ان يقوم فؤاد رشيد - رئيس وفد دولة فلسطين بألقاء الكلمة في حفل الختام نيابة عن وفود الدول المشاركة.
وقد التى الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح - رئيس اللجنة الدولية لألعاب الصداقة والسلام كلمة بالنيابة، حيث شكر المؤتمرون على الثقة التي أولاها له أعضاء اللجنة وأشاد بأهميتهم وتعاونهم وتواجدهم جميعاً الذي أدى الى نجاح تنظيم بطولة الصداقة والسلام للألعاب وأنه

بفضل دعم القيادات الاسلامية ستمستمر هذه البطولة التي درست نفسها دولياً وأحرزت الموافقة الدولية على استمرارها.
وأكد الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح في كلمة له بالمناسبة ان بطولة الصداقة والسلام ستقوم بالتنسيق والتعاون الكامل مع الاتحاد الاسلامي برئاسة الأمير فيصل بن فهد. وأكد الشيخ فهد الاحمد على ان بطولة الصداقة والسلام الثانية ستقام بفضل الله وعونه.
وفي نهاية الاجتماع قرر المؤتمرون ارسال برقيات شكر وتقدير الى حضرة صاحب السمو أمير دولة الكويت ورئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة ونائبه، وذلك تقديراً لما قامت به الكويت من جهود لإنجاح البطولة وكرم الشيفاه الذي غمر الوفود خلال فترة اقامتهم.
وجاء في البرقية التي ارسلها المؤتمرون الى حضرة صاحب السمو أمير البلاد :-
«يتشرف رؤساء الوفود المشاركة في بطولة الصداقة والسلام الأول للامارات ان يعربوا لسموكم الكريم رئيس اللجنة الدولية لألعاب الصداقة والسلام بالترحيب والتقدير لجهودكم في تنظيم هذه البطولة»

اليوم يختام المجموعة الأولى لكرة اليد تركيا وفلسطين بلقاء صعب .. والكويت ومالي أسهل



منتخب الكويت اليد

تختتم المجموعة الأولى مبارياتها اليوم في دوري المجموعات ببطولة كرة اليد حيث يلتقي في السادسة والربع منتخباً تركيا وفلسطين في الساعة والنصف يلعب منتخب الكويت مع منتخب مالي... والمباراة الثانية بين المنتخبين الفلسطيني والكويتي في الساعة السادسة والنصف يلعب الكويت مع فلسطين لتدور الأربعة. منتخب الكويت لدور الأربعة. منتخب فلسطين لتحسن مستواه تماماً وقدم عرضاً أمام مالي اعطى من خلاله صورة عن مستواه الحقيقي وتحرك لاعبو فلسطين بشكل مدروس ومنظم ووضح ان لاعبيه يمكنهم مهارات فريدة ممتازة لم تظهر خلال مباراة الفريق الأول أمام منتخب الكويت وهو لا شك سيجاهد اليوم وتؤازره جماهيره الوفيرة للفوز والوصول لدور الأربعة.

● منتخب الكويت اليد
وحديث المهد بالمعنى وان كان على لاعبي الكويت ان يتوخوا الحذر ويتنبهوا عن الاحتكاك وبصفة خاصة مع حارس المرمى فهو يتقدم حتى الستة امتار لمسد كرات الانفراد... سيضعي المدرب راحة لبعض اللاعبين المصابين حتى يتمكنوا من اللعب في مباريات دور الأربعة وهم في أحسن حال.

● المنتخب التركي رشحه الكثير للوصول لدور الأربعة ومستواه يرضاه لذلك ولكن بعد تحسين أداء المنتخب الفلسطيني سيكون هناك حسابات أخرى... يفتح المنتخب التركي بوجود مجموعة من اللاعبين اجسامهم قوية ويتحركون دفاعاً وهجومياً بشكل منظم ومتجانس ويمتاز الخط الخلفي بالتصويب والهدف.

تسبيل الخبرات التحكيمية بكرة اليد بسين الكويت وأفريقيين

مضاعفة تدريب منتخب اليد بالفترة المقبلة
عقدت هيئة التدريب باتحاد اليد الكويتي اجتماعاً برئاسة ناصر صالح تم خلاله مناقشة خطة التدريب في الفترة الماضية وقد تم تعديل في الخطة المقبلة وحتى نهاية البطولة بحيث تشمل الخطة مع مستويات الفرق بعد وصولها، وقد تم الاتفاق على مضاعفة التدريب في الفترة المقبلة والاعتماد على تدريب الفريق مرتين أسبوعياً ومسابقات وسيتدرب الفريق صباح اليوم أيضاً بلعب بعد الظهر أمام منتخب مالي، وقد أكد ناصر صالح ان تفتت كبيرة الفوز بالمدرسين واللاعبين على تحقيق الفوز بما يرضي جماهيرنا الحبيبة.

اجتمع الشيخ احمد الفهد نائب رئيس الاتحاد الكويتي لكرة اليد مساء أمس الأول مع رئيس الاتحاد الافريقي لكرة اليد بايتر قال حيث رحب به الشيخ احمد ودار الحديث بينهما حول سبل التعاون الوثيق لارتقاء مستوى كرة اليد الافريقية والمصرية عن طريق تبادل الخبرات في مجال التحكيم والتدريب والتنظيم الإداري وكذلك التنسيق في المجالات الدولية.
من ناحية أخرى صرح الشيخ احمد الفهد ان الاتحاد قرر اعداد واصدار كتاب وتأتي بمناسبة اقامة بطولة الصداقة والسلام والتي تعد من البطولات الرياضية التي لا يسبق لها مثيل وسوف يكون هذا الكتاب بمثابة مرجع تاريخي وسجل لأحداث هذه البطولة.

مدرّب الامارات: درسا حققنا فوزاً غالياً

قال دونالد ريد مدرب منتخب الامارات تعليقا على فوز فريقه على الاردن: لقد كان فوزاً تاريخياً لانها المرة الأولى التي تلوف فيها على الاردن وقد سبق وان فاز علينا في البطولة العربية بالقاهرة بفارق ٥-٠ نقطة، ان المرض القوي لفريقنا جعله يحقق فوزاً غالياً سيمسح بنا الى الدور قبل النهائي... وأضاف: وقد عملنا كثيراً من أجل المباراة وحضرنا لاعبيناً جديداً، ودرسنا طرق هجوم الفريق الاردني، ووضعتنا لها الطرق الدفاعية التي حققت النجاح المأمول، وقد أحسن احمد جاسم وعبدالله لطيف البحيري وحدا من خطورتها، كما اجاد جمع كل الكرات المرددة.

حكماء كرة اليد اليوغسلافيين يرشحون الكويت للنهائيات

أبدى الحكماء الدوليون لكرة اليد ميودانج هرسك وميلان تشيكاتين في اليوغسلافيا إعجابهما الشديد بتقنية بطولة الصداقة والسلام للألعاب المشاركة في التنظيم أكثر من غيرها، خاصة وانها قد حازت العديد من البطولات الكبيرة في أوروبا واتحاد العالم.
والحكم الدولي ميلو دراغ يقوم بتحكيم مباريات بطولة العالم للناشئين عام ١٩٨٧ والتي أقيمت في يوغسلافيا.
أما ميلان تشيكاتين في ميدان التحكيم كان لاعباً لكرة اليد ١٠ سنوات قبل ان يقوم بالتحكيم.

إدارة وهيئة التدريس بروضة الايمان

يشاطرون الزميلة
فريد ماجد عثمان معفر وأقرباؤها
احزانهم بوفاة
فقيدتيهما

سائلين الله الفقيدتين الرحمة ولذويهما الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

توزيع الكشكول الرياضي على الوفود والاعلاميين

وجه محمد عثمان مدير البطولة كتاب شكر الى خليل ابراهيم لتبرعه بمجموعة كبيرة من كتابه «الكشكول الرياضي» وتوزيعها على كبار الضيوف والمذيعين ورؤساء الوفود والاعلاميين المشاركين في فعاليات البطولة.

منتخب الكرة اللبناني يغادر البلاد اليوم

يقادراً لاعبو منتخب لبنان لكرة القدم اليوم الى بلادهم بعد مشاركة طيبة في البطولة، كانوا خلالها مثالا للروح الرياضية الطيبة، وسعد الجميع بتواجدهم لبنان في هذه التظاهرة الرياضية الطيبة، هذا وسيظل الوفد الاردني في الكويت لحضور بقية فعاليات الصداقة والسلام.

الغداء بالمنزل استعداداً للقاء منتخب مالي

سمح الجهاز الفني لمنتخبنا الوطني لكرة اليد للاعبين بتناول الغداء بمنزلهم بعد تدريبهم، انسحبوا من الراحة استعداداً للقاء منتخب مالي اليوم.

للمرة الأولى في تاريخ لقاءات المنتخبين بالسلة الامارات أشعل منافسة الساحل بفوزه على الأردن لقاء اليوم بالمجموعة يحددان الفريقين الصاعدين للنهائيات

مباراة اليوم
بحسب اليوم التشاركية بالمجموعة (ب) الذي نتج عن فوز الامارات على الاردن أمس الأول، وفي آخر لقاءات الدور التمهيدي يلتقي في الساعة العاشرة مساءً منتخباً للامارات في لقاء سهل بالنسبة للامارات... تلتقي في الساعة العاشرة مساءً في المباراة الأولى للمجموعة (ب) والتي سوف تحسمها مباريات الفرق الأربعة اليوم، وكان منتخب الامارات قد أنهى الشوط الأول لصالحه ٤٨/٤١، وقد أدار المباراة الحكماء الدوليون سيمون من الكاميرون ويوسان من اندونيسيا.

عرض غير متوقع للاردن
وكانت المفاجأة الكبرى هي ظهور المنتخب الاردني بصورة متواضعة فظهر البطل الواضح على الفريق خلال اللقاء في الدفاع للهجوم، بالإضافة الى التركيز في الهجوم عن طريق هلال بركات المراقب كما ان معظم تصويبات لاعبي الاردن من خارج القوس جاءت طائشة وتمكن لاعبا اركنا الامارات من الاستحواذ عليها بسهولة الى هجمات عسكية سريعة.

حقق منتخب الامارات لكرة السلة فوزاً تاريخياً على منتخب الاردن للمرة الأولى بتاريخ ٧٨/٩٩، وأشعل صراع المنافسة في المجموعة (ب) والتي سوف تحسمها مباريات الفرق الأربعة اليوم، وكان منتخب الامارات قد أنهى الشوط الأول لصالحه ٤٨/٤١، وقد أدار المباراة الحكماء الدوليون سيمون من الكاميرون ويوسان من اندونيسيا.

الامارات فاز بجدارة

تقدم المنتخب الاردني ببداية المباراة واستطاع ان يتقدم بفارق ١١ نقطة خلال ٤ دقائق ولكن ظهر ان مستواه يقل كثيراً عما قدمه في مباراته السابقة، وينظم منتخب الامارات



عبدالله لطيف لاعب الامارات يسجل بسلة الاردن

حكم السلة اليوناني ريفاس: البطولة من أنجح البطولات التي شاركت بادارتها

يشارك الحكم اليوناني المعروف قسطنطين ريفاس في إدارة مباريات كرة السلة بالبطولة وهو من الحكام ذوي الخبرة الكبيرة والشهرة الدولية، ولا شك ان وجوده سيزيد من نجاح مسابقة كرة السلة... وقد أعرب ريفاس عن سعادته بزيارة الكويت مجدداً، وعن مشاركته في إدارة مباريات البطولة التي وصفها بأنها من أنجح البطولات التي شارك فيها كونها تضم فرقاً ذات مستوى رفيع وتتمثل مدارس مختلفة.

والحكم ريفاس يبلغ من العمر ٤٤ عاماً وقد بدأ التحكيم منذ عام ١٩٧٧ وقد حوّل إلى أكثر من ٥٠٠ مباراة دولية.

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا أيها النفس الطيبة، إرحمني إلى ربك راضية مرضية فإرحمني في عبادتي وأرحمني مني» صوره الامير فهد

سني

إيماناً بقضاء الله وقدره وتسليماً بحكمه
سني آل الكبيجي ومجازي وبدر
فقيدتهم المرحومة
الحاجة

فهمية حسني بدر

والدة كل من عبدالمطلب وشاهرواثل الكبيجي
التي رافقها الأهل في مدينة الظليل في لصفه
الغربية.

تقبل العزاء في بيت أولادها الظليل في الجارية
قطعة ١٢ - سمية ٩ شارع ١٠٨ منزل ٣٣ فيد
كرم جهره، وطرة ندرية أيام إعتباراً من يوم
الاثنين الموافق ١٩٨٩/١١/٦
برفقاً: سوريات - كويت - صوب: ٢٧٢٠١ ٢٧٢٠١ ٢٧٢٠١
ت: ٥٣٣٣٧٠٦
أنا لله وأنا اليه راجعون

بطولة الصداقة والسلام للامم

منتخبنا يتصدر المجموعة الأولى بفارق الأهداف عن اوغندا وتاسيليو استبدل الحساوي بالصالح رغم حاجتنا لرأس حربة

تبادل منتخب الكويت الوطني ومنتخب اوغندا بهدف واحد لكل منهما في ختام مبارياتهما بالمجموعة الأولى لكرة القدم ليشاوي في عدد النقاط الا ان نسبة اهداف الكويت جعلته في المركز الاول عن المنتخب اوغندي الذي احتل المركز الثاني. سجل هدف الكويت يوسف سويد من ركلة جزاء في الدقيقة ٢٣ من الشوط الاول بينما سجل هدف التعادل لاوغندا فينيو رونالد في الدقيقة ٢٥ من الشوط الثاني من ركلة جزاء ايضا. ادار اللقاء الحكم الدولي الايرلندي اويغر توماس وعاونته في مراقبة الخطوط الحكمان الدوليان هودي كاسارا من غينيا ومهدي ابراهيمي من ايران والحكم اللبناني طالب رمضان حكما رابعا. وقد اُعطى الحكم الازدرا واحدا كان من نصيب اللاعب الاوغندي تكادا اسحق لتصدده الخشونة.

تغيير خاطيء لوتاسيليو

لم يقدم المنتخب الوطني العرض المتوقع منه ولعب الفريق على وتيرة واحدة وإيقاع بطيء وانحصرت المواجهة في مساحات ضيقة مما أعطى الفرصة للفريق الاوغندي المتميز بالسرعة وقوة الانقضاض في السيطرة على وسط الملعب الذي تاه في خط وسط الكويت ولم يستطعوا تنفيذ مهام المطلوبة منهم نظرا لتباطؤهم في التحرك الى جانب التمريرات غير السليمة الى المهاجمين صلاح الحساوي ويونس العنبري اللذين لعبا متجاورين مع تسليم أنفسهم للرقابة من الدفاع الاوغندي. وركز لاعبو الكويت على التمرير عن طريق الوسط لعدم لجوء الحساوي والعنبري الى التحرك على الجناحين في محاولة للهروب من الرقابة المفروضة عليهما. وكان واجب المدرب تاسيليو ان يغير تكتيك اللعب ٢/٤/٤ الى ٢/٤/٤ لزيادة عدد اللاعبين في خط وسط الصالح بيقوة وصلاية خاصة بآس عبد الله وساليم عباس بانداهما الرجولي والقتالي ومن خلفهما سمر سيد الذي أخذ مرماه من هدف محقق في بداية الشوط الثاني.

تغيير الخطط

سبع مباريات في كرة القدم اقيمت حتى يوم أمس اتضح من خلالها مدى مقدرة المدرب المشرفين على الفرق بتغيير أسلوب وطرق اللعب ما بين شوط وآخر، ومن أبرز هؤلاء المدربين مدرب المنتخب العراقي انور جسام الذي غير طريقة لعب فريقه بشكل واضح في الشوط الثاني من مباراة فريقه أمام اليمن ليحول الاداء المتزن الى أسلوب هجومي ضاغط اسفر عن خمسة اهداف معلومة. ثم هناك المدرب الايراني علي برون الذي اتبع الاسلوب الشوط الثاني الا ان مهاجميه لم تنس في مباراة فريقه أمام غينيا في الشوط الثاني استثمر الفرص العديدة التي سحبت لهم. وقد يبدو اداء غينيا واضحا من حيث اللعب الدفاعي والاعتماد على الهجمات المرتدة السريعة الا ان المدرب دراغان فاسيفيتش اليوغسلافي يدفع فريقه للهجوم الضاغط في الدقائق الاخيرة من المباريات وخاصة متى ما شعر ان الفريق المواجه قد اطمان الى ان فريق غينيا لن يتحول للهجوم وهذا التغيير المبالغ هو الذي يترك اي خط دفاع.

الاعنديون اخطر

استطاع الفريق الاوغندي ان يظهر بظهور مشرف ومستوى متطور عن مبارياته السابقة أمام لبنان وكان الفريق الافضل والخطر معظم فترات المباراة ولعب افراده بجدية وقوة في كل الكرات المشتركة بها ودانت لهم السيطرة الميدانية في الشوط الثاني الذي هاجموا فيه مغيرين طريقة اللعب عن الشوط الاول الذي مالوا فيه للدفاع مع استغلال الكرات الامامية لقب الهجوم الذي شاخص دفاع الكويت وكان مصر قلق مستمر. تم عزز الفريق في الشوط الثاني من هجومه بتقدم لاعب الوسط والظهيرين اثناء الهجمات خاصة الظهير الابرص نجم الفريق اسحق قطع كل الكرات وتقدم للمساعدة الهجومية مع التهديف من الفرص التي لا حصر لها. ولا شك ان التعادل في المباراة لولا اعادة ربابي خط الدفاع الى اسلوب اللعب مع تنوع طرق الخطط تحسبا لاية احتمالات اثناء المواجهة مع الفرق في الدور قبل النهائي اذا اراد الوصول لنهاية البطولة.

الرياضة ٣ صفحات ٢٩ و ٢٨ و ٢٧

مجاناً سيارة كل يوم لمدة سبعة ايام

الشيخ

البوع

الشيخ

البوع

منذ عام 1949 يحرص كل من جنرال موتورز والغانم على تقديم افضل خدمة لكل ما يصل بوسائل النقل في الكويت. ونسبة مرور 40 سنة على التعاون الوثيق والتميز بين جنرال موتورز والغانم كيان هذا العرض الفريد كهدية من الغانم تتويجا لهذا التعاون المشترك.

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
25	26	27	28	29	30	
18	19	20	21	22	23	24
11	12	13	14	15	16	17
4	5	6	7	8	9	10

نوفمبر 1989

موديلات 1990 متوفرة في جميع معارض الغانم

الشيخ

البوع

الشيخ

البوع

هذا العرض يمنحك فرصة الفوز بالسيارة التي تشتهيها مجاناً عند شرائك إحدى سيارات جنرال موتورز من معارض الغانم أو من جناح جنرال موتورز/الغانم القائم على أرض المعارض في مشرف وطلة أيام الأسبوع الذي يبدأ من يوم 7 نوفمبر ولغاية يوم 14 نوفمبر 1989 بحيث يحق لك الاستفادة من هذا العرض المثير للاشتراك في السحب الذي سيجري يومياً الساعة (7 مساءً) في أرض المعارض/جناح الغانم وبإشراف مندوب عن وزارة التجارة والصناعة ومندوب عن وزارة الداخلية.

تأمين مجاني شامل لمدة سنتين • بدون دفعة أولى • بدون كفيل

يوسف أحمد الغانم وأولاده د.م.م. كادير - أولاد زويل - بونيك - شرويه - أوئل - بسطون - شحات - صلتا - الغانم

4842988, 4843988, 4843989, 4843990, 4843991, 4843992, 4843993, 4843994, 4843995, 4843996, 4843997, 4843998, 4843999, 4844000, 4844001, 4844002, 4844003, 4844004, 4844005, 4844006, 4844007, 4844008, 4844009, 4844010, 4844011, 4844012, 4844013, 4844014, 4844015, 4844016, 4844017, 4844018, 4844019, 4844020, 4844021, 4844022, 4844023, 4844024, 4844025, 4844026, 4844027, 4844028, 4844029, 4844030, 4844031, 4844032, 4844033, 4844034, 4844035, 4844036, 4844037, 4844038, 4844039, 4844040, 4844041, 4844042, 4844043, 4844044, 4844045, 4844046, 4844047, 4844048, 4844049, 4844050, 4844051, 4844052, 4844053, 4844054, 4844055, 4844056, 4844057, 4844058, 4844059, 4844060, 4844061, 4844062, 4844063, 4844064, 4844065, 4844066, 4844067, 4844068, 4844069, 4844070, 4844071, 4844072, 4844073, 4844074, 4844075, 4844076, 4844077, 4844078, 4844079, 4844080, 4844081, 4844082, 4844083, 4844084, 4844085, 4844086, 4844087, 4844088, 4844089, 4844090, 4844091, 4844092, 4844093, 4844094, 4844095, 4844096, 4844097, 4844098, 4844099, 4844100, 4844101, 4844102, 4844103, 4844104, 4844105, 4844106, 4844107, 4844108, 4844109, 4844110, 4844111, 4844112, 4844113, 4844114, 4844115, 4844116, 4844117, 4844118, 4844119, 4844120, 4844121, 4844122, 4844123, 4844124, 4844125, 4844126, 4844127, 4844128, 4844129, 4844130, 4844131, 4844132, 4844133, 4844134, 4844135, 4844136, 4844137, 4844138, 4844139, 4844140, 4844141, 4844142, 4844143, 4844144, 4844145, 4844146, 4844147, 4844148, 4844149, 4844150, 4844151, 4844152, 4844153, 4844154, 4844155, 4844156, 4844157, 4844158, 4844159, 4844160, 4844161, 4844162, 4844163, 4844164, 4844165, 4844166, 4844167, 4844168, 4844169, 4844170, 4844171, 4844172, 4844173, 4844174, 4844175, 4844176, 4844177, 4844178, 4844179, 4844180, 4844181, 4844182, 4844183, 4844184, 4844185, 4844186, 4844187, 4844188, 4844189, 4844190, 4844191, 4844192, 4844193, 4844194, 4844195, 4844196, 4844197, 4844198, 4844199, 4844200, 4844201, 4844202, 4844203, 4844204, 4844205, 4844206, 4844207, 4844208, 4844209, 4844210, 4844211, 4844212, 4844213, 4844214, 4844215, 4844216, 4844217, 4844218, 4844219, 4844220, 4844221, 4844222, 4844223, 4844224, 4844225, 4844226, 4844227, 4844228, 4844229, 4844230, 4844231, 4844232, 4844233, 4844234, 4844235, 4844236, 4844237, 4844238, 4844239, 4844240, 4844241, 4844242, 4844243, 4844244, 4844245, 4844246, 4844247, 4844248, 4844249, 4844250, 4844251, 4844252, 4844253, 4844254, 4844255, 4844256, 4844257, 4844258, 4844259, 4844260, 4844261, 4844262, 4844263, 4844264, 4844265, 4844266, 4844267, 4844268, 4844269, 4844270, 4844271, 4844272, 4844273, 4844274, 4844275, 4844276, 4844277, 4844278, 4844279, 4844280, 4844281, 4844282, 4844283, 4844284, 4844285, 4844286, 4844287, 4844288, 4844289, 4844290, 4844291, 4844292, 4844293, 4844294, 4844295, 4844296, 4844297, 4844298, 4844299, 4844300, 4844301, 4844302, 4844303, 4844304, 4844305, 4844306, 4844307, 4844308, 4844309, 4844310, 4844311, 4844312, 4844313, 4844314, 4844315, 4844316, 4844317, 4844318, 4844319, 4844320, 4844321, 4844322, 4844323, 4844324, 4844325, 4844326, 4844327, 4844328, 4844329, 4844330, 4844331, 4844332, 4844333, 4844334, 4844335, 4844336, 4844337, 4844338, 4844339, 4844340, 4844341, 4844342, 4844343, 4844344, 4844345, 4844346, 4844347, 4844348, 4844349, 4844350, 4844351, 4844352, 4844353, 4844354, 4844355, 4844356, 4844357, 4844358, 4844359, 4844360, 4844361, 4844362, 4844363, 4844364, 4844365, 4844366, 4844367, 4844368, 4844369, 4844370, 4844371, 4844372, 4844373, 4844374, 4844375, 4844376, 4844377, 4844378, 4844379, 4844380, 4844381, 4844382, 4844383, 4844384, 4844385, 4844386, 4844387, 4844388, 4844389, 4844390, 4844391, 4844392, 4844393, 4844394, 4844395, 4844396, 4844397, 4844398, 4844399, 4844400, 4844401, 4844402, 4844403, 4844404, 4844405, 4844406, 4844407, 4844408, 4844409, 4844410, 4844411, 4844412, 4844413, 4844414, 4844415, 4844416, 4844417, 4844418, 4844419, 4844420, 4844421, 4844422, 4844423, 4844424, 4844425, 4844426, 4844427, 4844428, 4844429, 4844430, 4844431, 4844432, 4844433, 4844434, 4844435, 4844436, 4844437, 4844438, 4844439, 4844440, 4844441, 4844442, 4844443, 4844444, 4844445, 4844446, 4844447, 4844448, 4844449, 4844450, 4844451, 4844452, 4844453, 4844454, 4844455, 4844456, 4844457, 4844458, 4844459, 4844460, 4844461, 4844462, 4844463, 4844464, 4844465, 4844466, 4844467, 4844468, 4844469, 4844470, 4844471, 4844472, 4844473, 4844474, 4844475, 4844476, 4844477, 4844478, 4844479, 4844480, 4844481, 4844482, 4844483, 4844484, 4844485, 4844486, 4844487, 4844488, 4844489, 4844490, 4844491, 4844492, 4844493, 4844494, 4844495, 4844496, 4844497, 4844498, 4844499, 4844500, 4844501, 4844502, 4844503, 4844504, 4844505, 4844506, 4844507, 4844508, 4844509, 4844510, 4844511, 4844512, 4844513, 4844514, 4844515, 4844516, 4844517, 4844518, 4844519, 4844520, 4844521, 4844522, 4844523, 4844524, 4844525, 4844526, 4844527, 4844528, 4844529, 4844530, 4844531, 4844532, 4844533, 4844534, 4844535, 4844536, 4844537, 4844538, 4844539, 4844540, 4844541, 4844542, 4844543, 4844544, 4844545, 4844546, 4844547, 4844548, 4844549, 4844550, 4844551, 4844552, 4844553, 4844554, 4844555, 4844556, 4844557, 4844558, 4844559, 4844560, 4844561, 4844562, 4844563, 4844564, 4844565, 4844566, 4844567, 4844568, 4844569, 4844570, 4844571, 4844572, 4844573, 4844574, 4844575, 4844576, 4844577, 4844578, 4844579, 4844580, 4844581, 4844582, 4844583, 4844584, 4844585, 4844586, 4844587, 4844588, 4844589, 4844590, 4844591, 4844592, 4844593, 4844594, 4844595, 4844596, 4844597, 4844598, 4844599, 4844600, 4844601, 4844602, 4844603, 4844604, 4844605, 4844606, 4844607, 4844608, 4844609, 4844610, 4844611, 4844612, 4844613, 4844614, 4844615, 4844616, 4844617, 4844618, 4844619, 4844620, 4844621, 4844622, 4844623, 4844624, 4844625, 4844626, 4844627, 4844628, 4844629, 4844630, 4844631, 4844632, 4844633, 4844634, 4844635, 4844636, 4844637, 4844638, 4844639, 4844640, 4844641, 4844642, 4844643, 4844644, 4844645, 4844646, 4844647, 4844648, 4844649, 4844650, 4844651, 4844652, 4844653, 4844654, 4844655, 4844656, 4844657, 4844658, 4844659, 4844660, 4844661, 4844662, 4844663, 4844664, 4844665, 4844666, 4844667, 4844668, 4844669, 4844670, 4844671, 4844672, 4844673, 4844674, 4844675, 4844676, 4844677, 4844678, 4844679, 4844680, 4844681, 4844682, 4844683, 4844684, 4844685, 4844686, 4844687, 4844688, 4844689, 4844690, 4844691, 4844692, 4844693, 4844694, 4844695, 4844696, 4844697, 4844698, 4844699, 4844700, 4844701, 4844702, 4844703, 4844704, 4844705, 4844706, 4844707, 4844708, 4844709, 4844710, 4844711, 4844712, 4844713, 4844714, 4844715, 4844716, 4844717, 4844718, 4844719, 4844720, 4844721, 4844722, 4844723, 4844724, 4844725, 4844726, 4844727, 4844728, 4844729, 4844730, 4844731, 4844732, 4844733, 4844734, 4844735, 4844736, 4844737, 4844738, 4844739, 4844740, 4844741, 4844742, 4844743, 4844744, 4844745, 4844746, 4844747, 4844748, 4844749, 4844750, 4844751, 4844752, 4844753, 4844754, 4844755, 4844756, 4844757, 4844758, 4844759, 4844760, 4844761, 4844762, 4844763, 4844764, 4844765, 4844766, 4844767, 4844768, 4844769, 4844770, 4844771, 4844772, 4844773, 4844774, 4844775, 4844776, 4844777, 4844778, 4844779, 4844780, 4844781, 4844782, 4844783, 4844784, 4844785, 4844786, 4844787, 4844788, 4844789, 4844790, 4844791, 4844792, 4844793, 4844794, 4844795, 4844796, 4844797, 4844798, 4844799, 4844800, 4844801, 4844802, 4844803, 4844804, 4844805, 4844806, 4844807, 4844808, 4844809, 4844810, 4844811, 4844812, 4844813, 4844814, 4844815, 4844816, 4844817, 4844818, 4844819, 4844820, 4844821, 4844822, 4844823, 4844824, 4844825, 4844826, 4844827, 4844828, 4844829, 4844830, 4844831, 4844832, 4844833, 4844834, 4844835, 4844836, 4844837, 4844838, 4844839, 4844840, 4844841, 4844842, 4844843, 4844844, 4844845, 4844846, 4844847, 4844848, 4844849, 4844850, 4844851, 4844852, 4844853, 4844854, 4844855, 4844856, 4844857, 4844858, 4844859, 4844860, 4844861, 4844862, 4844863, 4844864, 4844865, 4844866, 4844867, 4844868, 4844869, 4844870, 4844871, 4844872, 4844873, 4844874, 4844875, 4844876, 4844877, 4844878, 4844879, 4844880, 4844881, 4844882, 4844883, 4844884, 4844885, 4844886, 4844887, 4844888, 4844889, 4844890, 4844891, 4844892, 4844893, 4844894, 4844895, 4844896, 4844897, 4844898, 4844899, 4844900, 4844901, 4844902, 4844903, 4844904, 4844905, 4844906, 4844907, 4844908, 4844909, 4844910, 4844911, 4844912, 4844913, 4844914, 4844915, 4844916, 4844917, 4844918, 4844919, 4844920, 4844921, 4844922, 4844923, 4844924, 4844925, 4844926, 4844927, 4844928, 4844929, 4844930, 4844931, 4844932, 4844933, 4844934, 4844935, 4844936, 4844937, 4844938, 4844939, 4844940, 4844941, 4844942, 4844943, 4844944, 4844945, 4844946, 4844947, 4844948, 4844949, 4844950, 4844951, 4844952, 4844953, 4844954, 4844955, 4844956, 4844957, 4844958, 4844959, 4844960, 4844961, 4844962, 4844963, 4844964, 4844965, 4844966, 4844967, 4844968, 4844969, 4844970, 4844971, 4844972, 4844973, 4844974, 4844975, 4844976, 4844977, 4844978, 4844979, 4844980, 4844981, 4844982, 4844983, 4844984, 4844985, 4844986, 4844987, 4844988, 4844989, 4844990, 4844991, 4844992, 4844993, 4844994, 4844995, 4844996, 4844997, 4844998, 4844999, 4845000, 4845001, 4845002, 4845003, 4845004, 4845005, 4845006, 4845007, 4845008, 4845009, 4845010, 4845011, 4845012, 4845013, 4845014, 4845015, 4845016, 4845017, 4845018, 4845019, 4845020, 4845021, 4845022, 4845023, 4845024, 4845025, 4845026, 4845027, 4845028, 4845029, 4845030, 4845031, 4845032, 4845033, 4845034, 4845035, 4845036, 4845037, 4845038, 4845039, 4845040, 4845041, 4845042, 4845043, 4845044, 4845045, 4845046, 4845047, 4845048, 4845049, 4845050, 4845051, 4845052, 4845053, 4845054, 4845055, 4845056, 4845057, 4845058, 4845059, 4845060, 4845061, 4845062, 4845063, 4845064, 4845065, 4845066, 4845067, 4845068, 4845069, 4845070, 4845071, 4845072, 4845073, 4845074, 4845075, 4845076, 4845077, 4845078, 4845079, 4845080, 4845081, 4845082, 4845083, 4845084, 4845085, 4845086, 4845087, 4845088, 4845089, 4845090, 4845091, 4845092, 4845093, 4845094, 4845095, 4845096, 4845097, 4845098, 4845099, 4845100, 4845101, 4845102, 4845103, 4845104, 4845105, 4845106, 4845107, 4845108, 4845109, 4845110, 4845111, 4845112, 4845113, 4845114, 4845115, 4845116, 4845117, 4845118, 4845119, 4845120, 4845121, 4845122, 4845123, 4845124, 4845125, 4845126, 4845127, 4845128, 4845129, 4845130, 4845131, 4845132, 4845133, 4845134, 4845135, 4845136, 4845137, 4845138, 4845139, 4

الوكيل العام: **يودي للساعات** ☎ : ٩٠٢٥٤٢٥

هدير عيسى الله

صوت البحرين الملتزم

• أول شريط

كتب محمد زغلول دياب :
الغنية هدى عبدالله خريجة المعهد العالي للموسيقى بالقاهرة
تسم أصوات دفعة ٨٧، فنانة بحرائية، عضوة في فرقة «الأجراس»
البحرائية التي قدمت معها مجموعة من الأعمال في فرقة الكورال
إضافة إلى أغان فردية. كان في مقنورها أن تصبح مطربة بين ليلة
وضحاها، وتحصل على كل المال والشهرة، ولكنها رفضت أن تكون

مغنية محترفة تتاجر بصوتها كوسيلة لكسب المال، والتحقّت
بالمعهد العالي للموسيقى لتقضي سبع سنوات من الدراسة والغربة
بعيدا عن الأهل والوطن، حتى تدعم نفسها بالعلم والمعرفة
وتصبح مطربة لها شأن وكيان.
وتقول هدى: الطرب ليس فهلة أو بلي الذراع، إنه إحساس
وصقل.. وهذا هو حوارنا معها :

أرفض أن أتاجر بصوتي أو أحاسيسي لذلك لا أغني في المناسبات الترفيفية

المهرجانات مثل مهرجان «قرطاج»
إنها أعمال لها طبيعة خاصة !!
كيف تكونين مطربة دارسة
محترفة للغناء وحتى الآن لم
تتقاضى أجرا عن أعمال
تقدميها رغم أن المطربات
الخليجيات يتقاضين أجورا
مرتفعة عن الأعمال الغنائية
التي تقدمنها ؟
- أنا مؤمنة بأن الغناء لا بد أن
يكون نائبا من روح الهوية والحب
وهذا يعني عن كنوز الدنيا بأسرها.
هل تقبلين التعاون الفني
مع أناس من خارج إطار
الفرقة ؟
- لا يوجد ما يمنع من ذلك شريطة
أن يتوفر العمل الذي يساهم في
تطويري غنائي، ارتياحي، فني
شيء أساسي ومعنوي، لكن عندما
يحدث نوع من التعاون بيني وبين أي
فنان آخر، لا يتعارض مع عملي
ماذا أخذ منك الفن ؟
- لقد سمعت وتأثرت كثيرا من
الطربين منهم : عبد الحليم حافظ
الذي أحس صوتي، وأم كلثوم وفريدون
ومن خلالهم استلعت أن أكون نفسي
شخصية مميزة، لأنه يحدث نوع من
الفرق بين الأداء والإحساس والصقل،
والثاني تتكون لدي الشخصية
الغنائية التي من خلالها أشعر
بالكلمة، والأداء الذي يؤثر في وجدان
الناس عندما يخاطبهم بالصقل.
الآن أعطي بغير ما يأخذ،
ماذا أخذ منك الفن ؟



الغناء للإنسان
- قدمت العديد من الأعمال من
خلال فرقتنا - الأجراس - التي شهدت
بدايتنا جميعا، كان هدفنا الأول أن
نقدم الشيء الذي يساهم في تطوير
الغنائية، بغض النظر عن النواحي
المادية، وإذا قمنا بعمل تقييم
للأعمال التي قدمناها سجد. أن
معظمها لأعمال خيرية بالإضافة إلى
المعرض التي قدمناها في بعض
البحرين ؟



درست الغناء

سبع سنوات

حتى أبدا

خطوتي الأولى

من الموقع الصحيح

وتتطوري في المجال الغنائي.
أحيانا الزواج يقتل
ال عاطفة، المطرب في أكثر
أغانيه يناجي الحبيب ويفتح
أفاقا للعواطف والمشاعر هل
تعتقدين أن الزواج يمكن أن
يقتل في المطرب هذه
الاحاسيس ؟
- بالعكس، الفنان دائما يغني
لأنه لا توجد قوة في الدنيا، بما فيها
الزواج، تقتل هذه المشاعر في الإنسان
لأنها طبيعة فيه، وبالتالي يكون
عطاء الإنسان وحيه للحياة متجددا
دائما، إضافة إلى أن المطرب عندما
يغني لا يضع أمامه حالته الخاصة
وإنما يكون غناؤه ومناجاة للحياة
بكل ما فيها من آلام وأمال.
بحكم أنك واحدة ضمن
فرقة غنائية - الأجراس -
مكونة من سبعة أشقاء، هل
حدث يوما أن اختلقت في شيء
فني ؟
- لم يحدث بسبب أن كل واحد منا
له رأيه الشخصي، القابل للمناقشة.
وفي بعض الأحيان نختلف، ولكن روح
المناقشة التي تدفعها روح الأسرة
الواحدة تجمعنا في النهاية على
الاتفاق. وما قدم في من أعمال حتى
الآن كان أكبر من المستوى الغنائي
الذي كنت أطمح فيه.
ما هي العقبات التي تحول
دون ظهور أكثر من مطربة في
البحرين ؟
- أشياء طبيعية لأن عندما في
الخليج مسألة الغناء حساسة بعض
الشيء بالنسبة للفتاة، بحكم العادات
والتقاليد، لأن بعضهن يستخدمن هذه
المهنة استخداما سيئا، وأنا أطالب
الفتاة البحرينية بأن تثبت وجودها
وتحاول تغيير هذه الفكرة، وأن تضع
نفسها محل احترام وتقدير للناس،
وبهذه الطريقة تزال كل العقبات التي
تعرض تحقيق غايتها.
قامت بتسجيل أول شريط
كاسيت لك بنظام التريكات، ما
رأيت في هذه التجربة ؟
- المطرب دائما يطمح في الشيء
الذي يقدمه للناس بصورة أفضل
وهذه الطريقة تضمن للمطرب جودة
الصوت، وتوفر له الامكانيات المادية
والوقت.
ماذا عن شريطك الجديد
الذي طرح في الأسواق مؤخرا ؟
- أتمنى أن يحوز إعجاب الناس
ويقال تقديرهم لأن البداية تحدد
مستقبل الفنان، فقدمنا شمرت أن
الغناء جاز في بعد سنوات من الدراسة
وسنوات من الخبرة أقدمت على تقديم
هذا الشريط الذي أكرس فيه حصيلة
سنوات رحلتي مع الغناء.

لقد أخذ الفن من عمري أحلى
سنوات يعيشها الإنسان، قضيت سبع
سنوات في دراسة الموسيقى وهذا من
أجل الغناء الأفضل، وكان بإمكانني
أن استغل هذه السنوات في احتراف
الغناء واجمع ثروة كبيرة، ولكنني
رفضت أن ابتذل، رفضت أن أكون
خاوية من الداخل، رفضت أن أغني
وأنا جاهلة لفن الغناء ومكوناته،
أحترمت فني وجمهوري، والوسط
الذي انتمي إليه، وبكل تأكيد في
النهاية لا يصح إلا الصحيح ؟
هل الزواج يسبب للفنان
حاجزا عن تحقيق انتشاره
وطموحاته، وماذا يسبب لك
الزواج كمثال للتجربة ؟
- مشاغل الزواج يمكن أن تؤثر
نتاج الفنان، إنما لا بد أن يتم الاتفاق
بين الزوجين في بداية ارتباطهما،
وبالنسبة لي وجدت تعاون وتشيجيعا
من زوجي الملحن خليل الزيمان،
مبديني بالفرقة ساكون سعيدة جدا
بهذا التعاون.
ولو عرض عليك الغناء في
حفلات ومناسبات خاصة هل
تقبلين ؟
- لا أقبل أن أشارك في أية مناسبة
ترفيهية نهائيا.
من هو المطرب أو المطربة
التي كنت تضعين نصب عينيك
وأنت تقومين بالغناء ؟
- لقد سمعت وتأثرت كثيرا من
الطربين منهم : عبد الحليم حافظ
الذي أحس صوتي، وأم كلثوم وفريدون،
ومن خلالهم استلعت أن أكون نفسي
شخصية مميزة، لأنه يحدث نوع من
الفرق بين الأداء والإحساس والصقل،
والثاني تتكون لدي الشخصية
الغنائية التي من خلالها أشعر
بالكلمة، والأداء الذي يؤثر في وجدان
الناس عندما يخاطبهم بالصقل.
الآن أعطي بغير ما يأخذ،
ماذا أخذ منك الفن ؟

ميشيل بقيفي

نسوي حياتنا الخاصة وتصدر اسم الشهرة

حين نشال ميشيل بقيفي (٣٠ سنة) عن
حياتها الزوجية السابقة تقول بحزن: كانت
حياة زوجية رائعة، مع رجل رائع، لا يمكن أن
أجد من هو أفضل منه، هذا الرجل الرائع،
الذي انفصل عنه قبل عام، هو بيتر هورتون،
البحراني المعروف، وتقول ميشيل: كان
الأمير مريكا، ربما لأننا تزوجنا صغارا، ولذلك
حدث الانفصال، واعتقد أننا كبرنا، وأخذت
وجهات نظرنا تختلف. مع ذلك، كان علاقتنا
خفية أمل لكليتا، وقد أحسست بعد الطلاق
أنني لن أستطيع رعاية نفسي، لكن الأيام
علمتني أنني أستطيع.
وكانت ميشيل قد مرت بفترة ارتباك
عاطفي في حياتها، كثيرا ما تحدثت عنها
الاشاعات، وقد ربطتها علاقة عاطفية
بالممثل الكوميدي مايكل كيتون، وحدث تفكير
بالزواج، لكن العلاقة انتهت فجأة، ثم ارتبطت
مع جون مالكويفيتش (٣٥ سنة) زميلها في
فيلم (اتصالات خطيرة) خلال تصوير الفيلم في
باريس، لكنها طلبت منه أن يطلق زوجته غلين
هيدلي، فاختار زوجته.
وقد كان هورتون (٣٣ سنة) مقلدها من
الارتباك، كما انقلدها من شعائر الشجاعة التي
ارتبطت بجامعة تمارسها، لتكتشف أنها
كانت تبرز أرواحها فحسب.
بعد الطلاق، ركزت ميشيل كل جهدها في
عملها، واستطاعت أن تطور أدائها، حتى
وصلت إلى مستوى أكبر الممثلات، مثل ميريل
ستريب وغلين كلوز، وحين ظهرت في فيلم
ساحرات إيستوك مع صديقها شير، وسوزان
ساراندون وجاك نيكولسون، لم يتوقع عليها
أحد منهم، فاعتزفت هوليوود بموهبتها.
وميشيل من كاليفورنيا، عاشت حياتها
وسط عائلة تربية إلى حد ما، فوالدها يملك
شركة للتكييف، وفي سن الثامنة عشرة، قررت
أن تجرب التمثيل، وحين انتخبت ملكة جمال
لمنتطتها، صار لها وكيل، وبدأت تظهر في
أشوار قصيرة، لمدة عشر سنوات، وعندما
ظهرت في آل باتشينو في (ذو الندية) لفتت
الأنظار، وصارت تحصل على أدوار أكبر،
حتى وصلت إلى النجومية المطلقة في فيلم
(متروية من غوغاني) الذي ألت فيه دور
أرملة رجل من عصابات المافيا، دافنة ونيكية،
ثم جاء (ساحرات إيستوك) ليكرس
نجوميتها، ولتنتقل عليها العروض من بعده،
وهي غرور من تمثيل فيها دور المرأة
الناضجة المثيرة، التي تستعيد من خلالها
صورة غريتا غاربو في شبابها، كما يقول
المراقبون.



• متزوجة من غوغاني



• مع زوجها السابق بيتر هورتون

فلاح الدرب

في عالم الكتب

وحكاية المقابلة

الموجة الثانية في موجات النشر، هي تلك الموجة - المستجدة إلى
حد ما - التي يجمع فيها كاتب ما، ما أجري معه من مقابلات،
ويصدرها في كتاب.
وهذه الموجة تحتاج إلى نوع من النقاش الهادئ، بحثا عن مبرر
لها، أو مسوغ.
من ناحية، يمكن القول أن مهمة الكاتب أن يكتب، وأن ما يبني
أن يقوله فعلا هو ما يقوله في كتاباته، أما ما يقوله في مقابلاته،
فيستمر في واحد من اتجاهين: أما أن يكون ما قيل في الكتابات، فلا
يعود هناك مبرر لتكراره، وأما أن يكون مما لم يقل، لأنه نوع من
الحلم، يعيش في ذهن الكاتب، ولم يستطع أن يعبر عنه في كتابته،
وهنا يقال أن الحلم شيء والتحقيق شيء آخر، وأنه من الصعب أن
يقيل من كاتب حلمه، ألا لم يكن من خلال ما يكتب، لأن كثيرون
يتحدثون أفضل مما يكتبون ولأن الكتابة وحدها هي التي تبقى.
وهنا يمكن أن يطرح السؤال: اليس الحديث، حين يسجل، نوعا
من الكتابة، يستحق أن يجد طريقته إلى النشر، لأنه يعبر عن فكر
صاحبه، حتى وإن لم يتمكن من كتابته، لأن التهيؤ للكتابة كثيرا ما
يفقد الأفكار حرايتها؟

ومثل هذا السؤال مشروع تماما، وهو يقود إلى جزئية أخرى
مشروعة، تقول أن الكاتب، حين يتحدث في مقابلة صحفية مثلا،
يقوم بتقنين أفكاره التي توزعت على كتاباته (خاصة إذا كانت هذه
الكتابات إبداعية)، وبذلك يسهل على المتلقي معرفة هذه الأفكار،
فيستطيع أن يتابعها وهو يقرأ ما أنتجه الكاتب فيكون تعرفه على
انتاجه أفضل، وهذه الجزئية هي التي تبرز بعض الكتابات حول
التجربة الأدبية أو الكتابية عموما، مما يلجأ إليه بعض الكتاب، لا
في الوطن العربي وحده، وإنما في العالم ككل.
لكن الذي نلاحظه هو أن جمع المقابلات في كتاب (أو كتب) هو
في الغالب ظاهرة عربية بقدر ما تعلم. وإذا كان أول كتاب من هذا
النوع، صدر عن نجيب محفوظ (أحدث اليكم) ربما صدر دون
معرفة، وكانت مسؤولية من أعده، إلا أن الظاهرة أخذت تنتشر في
الثمانينات خاصة، حتى باتت واضحة إلى حد بعيد.
ولا يستطيع الإنسان أن ينكر أن كثيرا من هذه المقابلات، يتمتع
وبقيف، وأنه ما كان بالإمكان التوصل إليها - جميعا - لو لم تجمع
في كتاب واحد، وإنما تكون أولا من حق صاحب الحوارات، وأن
حفظ فيها حق من حواره، لأنه هو الذي أثار إشكاليات الحوار، وهو
الذي سجله (غالبا) بلغته الخاصة، وأن كانت الأفكار هي
الأساس والقيمة.

لكن الحوارات ليست كلها في المستوى الذي يستحق أن تضمه
دفعة كتاب، كما أنها في كثير من الأوقات لا تخرج منسجمة، بحيث
تشكل في مجموعها نسقا فكريا متكاملا لم أجريت معه، وفي أوقات
أخرى، قد تتحول إلى نوع من الاستعراض أو الدعاية، التي لا
تملك قيمة الحوار.
إن إجراء الحوار مع أي مفكر أو مبدع فن له أصوله، وفي الكتب
التي صدرت في الفترة الأخيرة، حوارات تمتلك ناصية هذا الفن،
لكن هنا حوارات تظل بعيدة عنه، وتجعل السؤال الأساسي
مطروحا (للحوارات أيضا): هل تستحق الحوارات الصحفية أن
تتوحد بين دفتي كتاب؟ وإذا كانت تستحق، الأيخشى أن يقدم على
هذا «العمل» لا ما يستحق أصلا أن يجري معه أي حوار؟
ليس هذا واحدا من المازق التي تمر بها الثقافة العربية؟

وليد أبو بكر

قالوها ضحكاً

● السعادة هي أن تغيب اختك لثلاثة أسابيع، وأن تحسني خلالها على كل الدلائل.

الطفلة جيني بارت

● السعادة هي الفترة التي تقع بين نهاية موسم كروي وبداية موسم جديد.

الأم ليزا غوردون

● كثيراً ما يسأل الرجل نفسه وهو يقادر السوق بعد أن قضى فيه ساعات مع زوجته: في أي جحيم أوقفت سيارتي.

ميري براون

● إذا اخذ الطالب من المدرسة بقرم ما يأخذ من والديه من جهد، فلا شك أنه سينجح في كل ما يطمح إليه.

روث والش

● حين يسالك شخص وهو يحاول أن يؤكد كلامه: هل تعتقد أنني أكذب عليك؟ فإن الجواب الذي يكون في ذهن ولا يخرج يقول: أجل.

افيرن بال

● كل امرأة تفخر بأن طفلها هو أفضل الأطفال لأنها تتصور أنه يشبهها.

جون بونوك

● السعادة أن تنجح في شيء تصور الناس أنك ستفشل فيه.

ماري كامبل

● يبدو أن الكمبيوتر يتجه اتجاهًا إنسانياً، فالنماذج الجديدة تحمل أخطاءها لزميلاتها.

روث والش

● لماذا تتعب نفسك في فهم نفسية المرأة، مع أنك لم تستطع فعلاً أن تفهمها فلن تصنع ما فهمت؟

هارولد هيلغر

● ثلاثة أشياء عليك أن تحبها: الشجاعة، اللطف، التفكير وثلاثة أشياء عليك أن تكرها: القسوة، الظاهر الكبير، وثلاثة أشياء عليك أن تناضل من أجلها: النظام، البيت، الوطن. وثلاثة أشياء عليك أن تسيطر عليها: المزاج، اللسان، الشهية.

متل كاثوليكي

إبتسامتي

تسليق

سقطت السيدة المسنة عن الدرج، فكسرت ساقتها، وبعد أن وضعها الطبيب في الجبس، أوصاها بالآلا تصعد الدرج أو تنزله. وبعد فترة، نزع الطبيب الجبس، فسألتها السيدة: هل استطعت الآن أن اصعد الدرج؟ وحين رد الطبيب بالإيجاب قالت مبتسمة: هذا جيد فقد مللت من تسلق مواسير المياه!



● كاثي سميث تحاضر على اليافين

كاثي سميث
تعود إلى الحياة

كاثي سميث، المرأة التي أدينبت بسبب موت الممثل الكوميدي الشهير جون بيلوشي نتيجة جرعة كبيرة من المخدرات، صارت الآن تحاضر حول أضرار المخدرات، وتحاول أن تبعد اليافين عنها.

وتقول كاثي (٤٢ سنة): لقد وصلت الجحيم وعدت منه. وأنا لكني استطعت الآن أن أرفع رأسي.



● كاثي وبيلوشي .. أيام المحاكمة

تسببت في موت ممثل كبير بسبب المخدرات

وصارت تحاضر على اليافين ليتعدوا عنها

وتقول كاثي: انني أحب أن أرى للمجتمع بعض الجمل، وأنا أعرف أن الصغار قد يقعون في قبضة المخدرات القوية، وأنا أنصحهم ألا يقتربوا منها، وأن يتوقفوا إذا كانوا قد فعلوا. والصغار يصدقوني، لأنهم يعرفون أنني مررت بالتجربة، وعانيت منها كثيراً، وتعبت حتى استطعت أن أخرج من تحتها. وكاثي كاثي أنها لم تقترب من المخدرات منذ سنوات، وهذا يؤكد للناس أن اليافين لا تخلص من الإنسان.

وتشير إلى أن حياتها حتى الآن ليست أمراً يستحق الفخر، ولكنها تحاول أن تملأها بما يمكن أن تعثر به، وهي تحصل على العون من مؤسسات مكافحة المخدرات، ولذلك تشمر بانها تسير في الطريق الصحيح.

وكانت كاثي سميث، المرأة التي أدينبت بسبب موت الممثل الكوميدي الشهير جون بيلوشي نتيجة جرعة كبيرة من المخدرات، صارت الآن تحاضر حول أضرار المخدرات، وتحاول أن تبعد اليافين عنها. وتقول كاثي (٤٢ سنة): لقد وصلت الجحيم وعدت منه. وأنا لكني استطعت الآن أن أرفع رأسي.

تعمل كاثي الآن سكرتيرة في مكتب للمحكمة في تورنتو بكندا، وكانت قد أدينبت ثلاثتهم في قضية بيلوشي، أهمها ترويع المخدرات، وتوصيلها إليه، مما تسبب في موته عام ١٩٨٢.

وكانت قد اعترفت اعترافاً صريحاً بأنها قتلت.

وقد قضت كاثي ثلاثة أشهر في صحة لمعالجة الأدمان قبل أن تدخل السجن في كاليفورنيا. وخلال وجودها في السجن لمدة ١٨ شهراً، تعلمت مهارات الكمبيوتر التي ألتفتها لتسليم وظيفتها الحالية.

لكن الشيء الذي تفخر به كاثي هو تلك الجولات التي تقوم بها بين مدارس كندا، لتوضح لليافين أن عليهم ألا يرتكبوا الأخطاء التي ارتكبتها. وقد تحدثت أكثر من مرة أمام القاعة التي يقودها عمدة تورنتو لمكانة المخدرات.



● إيسا واني وطفلان من زواج سابق

وكان غال قد شهد ضد إيسا في المحكمة التي حكمت لجيوس بالحبس لمدة عامين. أما كيف موسالاس، محامي إيسا فيقول: أن القاء القبض على غال سيغني الكثير من الشك حول شهادته التي أدانت سلوك إيسا. وكانت إيسا تستأجر زور والدتها بالصدقة حين القي البوليس القبض على جيوس، وهو داخل سيارته، وقاده إلى السجن. واستغلت إيسا الفرصة حين القي البوليس القبض عليها، ورفضت قضية جديدة، مطالبة فيها بحضانة ابنتها فوافقت المحكمة. ثم دفع جيوس كفالة قدرها ربع مليون دولار وخرج من السجن، ورفع قضية حضانة جديدة فسمحت أن يقتلها.

(غير ناضجة عاطفياً). وقد احتفل جيوس بالقرار بأن أقام حفلة عيد ميلاد لانتاسيا كلفته ٣٠ ألف دولار. وقال رجال البوليس أنه استخرج لها جواز سفر، حتى يستطيع أن يهرب بها من البلاد عند الحاجة. وجيوس جراح تزي ويرفض التهم الموجهة إليه. لكن رجال البوليس يقولون أنه اتصل بالتحري الخاص بدميها، وأدناها لغال أربع مرات في يوم الهجوم، وكانت إحدى هذه الاتصالات مع سيارة غال وهي تقف خارج منزل لوبي. ويقولون أيضاً أنه دفع لغال ٤٠ ألف دولار قبل أسبوعين من الهجوم.

هل تستطيع زوجه الرجل الحالية أن تكون صديقة لزوجته السابقة؟

تسليم النفس

حين تكون

مثل هذه

الصدائقة

تكون استثناء

ولا تكون قاعدة

كانت اليزابيث تايلور وريتشارد بيرتون

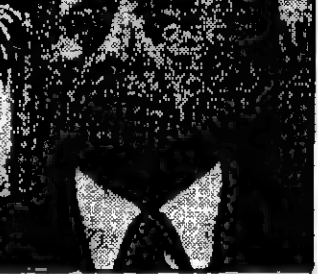
فاليري، زوجة روبن وليامز السابقة، ومارشا غريسي، زوجة الحالية التي كانت مربية لراشاري، ابن الأول، وتقول فاليري لأصدقائها: مارشا كانت تعيش في بيت الضيافة، بينما أعيش في البيت الكبير، أما الآن، فهي تعيش في البيت الكبير بينما أعيش في بيت الضيافة.

وقد احتاج فرانك سيناترا إلى سنوات حتى يستعيد علاقته العادية مع زوجته الأولى ناسي باراوتي، التي تزوجها عام ١٩٣٩. وزوجته الحالية بربارة تلتقي بناسي كثيراً.

زوجات جون ليون السابقة ستنيا ليون، صديقة حميمة لازمة بيونو أوتو، وقد ظهرت المراتن مؤخرًا في صورة تؤكد هذه الصداقة.

وتريش فان ديرغ هي زوجة جورج سكوت الحالية، وهي صديقة لزوجته السابقة كولين ديويرت، وتقول عنها: انني احترمها كثيرًا.

لكن اطراف العلاقات هي التي تقوم بين زوجات جون ديريك الشراكات الثلاث: ليندا إيفانز وارسولا أندروس وهما زوجاته السابقتان وبيو ديريك زوجته الحالية، وكل واحدة منهم تد يد المساعدة لأخرى، وتقول وارسولا: لقد علمنا من كيف تتعامل معه.



● جورج سكوت



● اليزابيث تايلور وسالي وريتشارد بيرتون



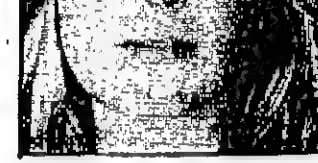
● جيس برون



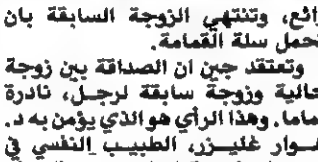
● بوب ديريك



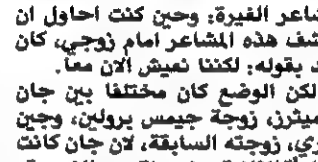
● فرانك سيناترا



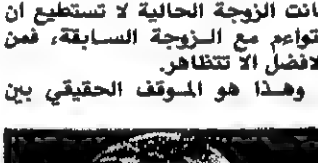
● وارسولا أندروس



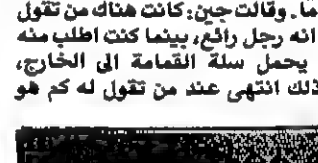
● ليندا إيفانز



● إيسا وني وطفلان من زواج سابق



● إيسا وني وطفلان من زواج سابق



● إيسا وني وطفلان من زواج سابق



● إيسا وني وطفلان من زواج سابق



● إيسا وني وطفلان من زواج سابق



● إيسا وني وطفلان من زواج سابق



● إيسا وني وطفلان من زواج سابق

ابنة جون واين
ما زالت تعاني

● إيسا وني وطفلان من زواج سابق

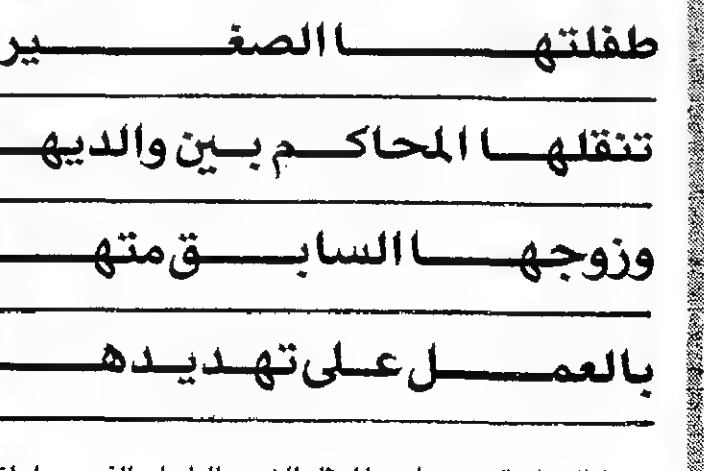


● إيسا وني وطفلان من زواج سابق

ويقول رجال البوليس أن د. جيوس دفع ٦٥ ألف دولار لثلاثين من المحققين الخاصين لتهديد إيسا وصديقها روجر لوبي في موقف السيارات أمام منزل الأخير الفخم على ساحل كاليفورنيا. وتقول إيسا: كان ريجان يسيران خلفنا، وقد سحب ريان سلاحهما. والقي أحدهما برصاص إلى الأرض، فسقط وجهه على الأسمنت، أما الثاني فدفع بمدسه في وجهي، وتصورت أنني ساموت. ثم سحب مدية، وشطب كعبته ثم أحس الرجل الذي كان



● إيسا وني وطفلان من زواج سابق



● إيسا وني وطفلان من زواج سابق

ما زالت ابنة جون واين، الممثل الشهير الراحل، الذي حمل لقب «الذوق» تناضل من أجل استعادة ابنتها من زوجها السابق، بعد أن حكمت له المحكمة بحق حضانتها.

وتقول إيسا واين (٣٢ سنة): انني لا أصلق ما حدث. فكيف يحكم للدكتور توماس جيوس حضانة انتاسيا، بعيداً عن والدتها، وهي في الثانية من عمرها فقط؟ وكيف يحدث ذلك، بعد أن عرف القضاء ما فعله معي، عندما كنت زوجة له؟ لقد كان يضربني بقسوة، فكيف يأخذ مني ابنتي الصغيرة؟ أن هذا الوضع، بالنسبة لي، يشبه الجحيم. وربما كان والذي يغلي الآن في قلبه مما يحدث. وهو الرجل الذي تمسك بالعمل في حياته.

مواجهته



أحمد الشمري

دوام الحال
.. من المحال

مثلما نعيش لحظات الفرح والسعادة والسرور، نعيش أيضا لحظات الكآبة والحزن والألم، إنها معادلة الحياة والتواجد الانساني، وإفرازات الدنيا التي نعيشها بمنطقها القويبة العجيبة، المضحكة المبكية في آن معا.

ضمن هذا التوجه وتلك المتناقضات قد تدفعنا الظروف القاهرة الى طلب المساعدة والعون من الآخرين أيضا كانت صفاتهم، ومسمياتهم، وصلة قرهم منا، وقد تكون حاجتنا ملحة وضرورية يترتب عليها فرد، الامر الذي يدفعنا الى تقديم تنازلات كثيرة - الا الكرامة - وقد تلج في السؤال، ونكر الطلب مرارا، لضيق الوقت وعدم احتمال التأخير أو التسويف، أو اختراق الاعذار الكاذبة، ووسط هذا الجو المشحون بالتوتر والقلق، والانتظار، نتكشف ان من لجأنا اليه وسألناه المساعدة - وهو المقدر - لنقيم حاول استغلال ظروفنا، وراح يساومنا على شرفنا وكرامتنا، أو التشهير بنا أمام الملا مقابل المساعدة!

والسؤال الذي يطرح نفسه: ماهي ردة فعلنا المتوقعة تجاه ذلك النديم؟ وكيف ستصرف وقتها والفكر مرقق، والاعصاب مشدودة، والدنيا التي نراها واسمة رحيبة قد ضاقت بنا وتحولت الى ثقب ابرة لا يرى بالعين المجردة!

شخصيا لا استطيع الاجابة لان ردة الفعل تختلف من انسان لآخر، وتعتمد بالدرجة الاولى على نوعية هذا الانسان، أصله، تربيته، بيلته التي عاشها، سلوكياته، وامور عديدة، لان هناك من قبل على نفسه مبدأ المساومة الخسيسة، فهو من الأساس فاقد لها ولا يمتلك الاشياء موضوع المساومة؟!، وهناك من قبلها جراح ضفط الحاجة، وبالمقابل هناك من رفضها بشموخ وإباء، بل وتجاذبها الى تقنين مثل ذلك الكليشيه وروايات الادب والافلاك وفن التعامل مع الآخرين، وهي دروس قد لا ينساها امتالته طوال حياتهم!!

واقول: طلب المساعدة من الآخرين ومناشاتهم وقت الضيق وخسوما من كان منهم مقتدرا، ليس عيبا بل هو واجب تحت عليه الانسانية والاخلاق، ولكن العيب كل العيب فيمن يستغل هذه الظروف وحاجة الناس اليه استغلالا سيئا، يتلاعب بمشاعرهم، ويعتدي على كرامتهم، والعار كل العار ان يتجاوب لكل هذا التلاعب، ويرضخ لجريمة الاعتداء على الكرامة والشرف حتى لو دفع حياته ثمنا لها.

واه، ثم ام، من قسوة الحاجة الى الناس، ولول سؤالهم، ومراسجتهم، ثم أه من لئيم ابن لئيم طرق شريف بابك فصد، وسأله عزيز قوم لذله!!!

كلمة حرة

● تقول جدتي: حفر بئر ببارتين وغسل ثوبين اسودين حتى يصحبا ابيضين، خجلي من الوقوف بباب لئيم يضع فيه ماء عيني!!

بعض الاثرية



الاعتماد على كتاب فانس

انهم يقدرون العمل أكثر من المال



● باولوتشي ● جونز



● أوناسيس



شيك خاص بالصوص

استطاعت عضاية من اللصوص ان تتوصل الى ابتكار شيك خاص يساعدها على اخفاء دليل السرقة بسرعة كبيرة، فهذا الشيك الجديد - المزيف طبعاً - يفتحت بعد استخدامه بفترة قصيرة، فيجد ان يصرف بثمان وأربعين ساعة، يتحول ذاتي الى رماد. وقد جند رجال البوليس رجال البوليس كل طاقتهم لكشف هذا النوع من الشيك، لكن عملية البحث بدأت بعد ان استطاع اللصوص الانكفاء الذين ابتكروه ان يحصلوا على مئات الآلاف من الدولارات.

الكلب يعمل المهمة الطاقية

إذا كنت تريد ان تعرف على شخص من الجنس الآخر، فما عليك الا ان تتمشي مع كلب. هذا ما يقوله في الغرب، وما يؤكد الخبر الان بيك، حين يقول: ان التمشي مع كلب يوحي بان الانسان ايجابي، مطمئن، ويسهل الاقتراب منه، لذلك فان احتمال التعارف من خلال التمشي مع كلب يزيد بنسبة ٢٤ بالمائة عن الاحتمال خلال تمشي الانسان منفردا. وهذه النسبة متضاعفة، اذا كان الطرف الآخر يتمشي مع كلب ايضا.

دعوة علمية

لحمل السلاح في دراسة اجريت على الاف من السجناء الذين استخدموا العنف وهم يسرقون، ثبت ان ٨١ بالمائة منهم كان يحرص على التأكد من ان ضحيته لا يمتلك سلاحا. وقال ٧٥ بالمائة من الذين استجوبوا انهم ما كانوا يقدمون على السطو حين يصرخون ان الضحية يمتلك السلاح. قام بالدراسة الباحثان جيمس رايت وبيتر روس، وهما من الذين يكرهون حمل السلاح، لكن الدراسة غيرت اراءهم، وصاروا يدعون كل اميركي الى حمل السلاح للدفاع عن نفسه.

ويعتبرون

الاعتدال فضيلة

اساسية

الترف والاضواء .. القصور الرهيبة تكاد تبلغ السحاب .. ويختلج طوله ثلاثمائة قدم يشق عباب البحار حياة زاهية عاشها أوناسيس. تلك هي حياة اصحاب الملايين. هل تعتقد ذلك حقاً؟

يقول فانس باكار مؤلف كتاب «الغنياء فوق العادة» الذي يكثر من ثلاثين شخصاً من اغنياء اميركا: «قد تقابل احدهم فلا يخطر ببالك انه يملك من الاموال ما لا يد ولا يحصى لانه يعيش حياته ببساطة بعيداً عن الترف والبلذخ».

ان متوسط ثروة الاشخاص الذين يتقاهم فانس يبلغ ٣٣٠ مليون دولار، ولكن بلغ عدد من يتفوقون مليوناً من الدولارات سنوياً واحداً وعشرين شخصاً، وهناك عديدين يتفوقون اقل من مائتي ألف دولار في السنة.

من هؤلاء ارثر جونز وهو مخترع آلة «نوتيلوس» للرياح الذي قدر ثروته عام ١٩٨٥ بحوالي ١٢٥ مليون دولار. وهو يقول: «بما كنت اعيش على دخل من عشرة آلاف الى خمسة عشرة ألف دولار في السنة، فليس لي نفقات شخصية، اكل قليلاً فانا اناق حوالي ثلاثين دولاراً اسبوعياً فقط على الطعام. ولا اقتني الثياب الفاخرة، وليس لي هوايات خاصة».

ويعني جونز وقت فراغه في القراءة او الذهاب الى السينما، وهو يقول انه كثيراً ما يشترى الطيمات الشمية للكتب، واحياناً يتبادلها مع مستخدميه. وهو يقيم الحفلات فقط من اجل العمل. اما الملياردير الذي احتل الرقم ١٢ في قائمة اغنياء اميركا، وهو وارن بافيت، فهو لا يزال يعيش في منزله في بلدة اوماها بولاية نبراسكا، وهو احد منازل الطبقة المتوسطة، وظل يشغله طوال ثلاثين عاماً. ومكتبه «دسار» الاستثمارات مؤتم بطريقه بسيطة، ارضيته مصنوعة من الليولوم، وبدلاً من الشمبانزي فان بافيت من عشاق الكولا!!

ويعتزم بافيت ان يترك لكل من ابنايه الثلاثه بضع مئات الآلاف من الدولارات لانه يعتقد ان التراء الفاحش قد تكون له اثاره السيئه، في حين ان معظم امواله ستخصص لاعمال الخير.

وتتصف ماري هيدسون التي تمك سلسلة محطات بيزنس في اتجاه الولايات المتحدة بالاعتدال الشديد في انفاق اموالها، وفي حين تقدر ثروتها بحوالي المائتين مليون دولار، وغالباً ما تجدها تتجول في احياء مشربها السواق في كانساس سيتي لاطفاء الانوار الموقدة دون داع. ومعروف عنها انها تقدم في حفلاتها مشروبات عليها ختم خاص ونوع من الكعك الاقتصادي.

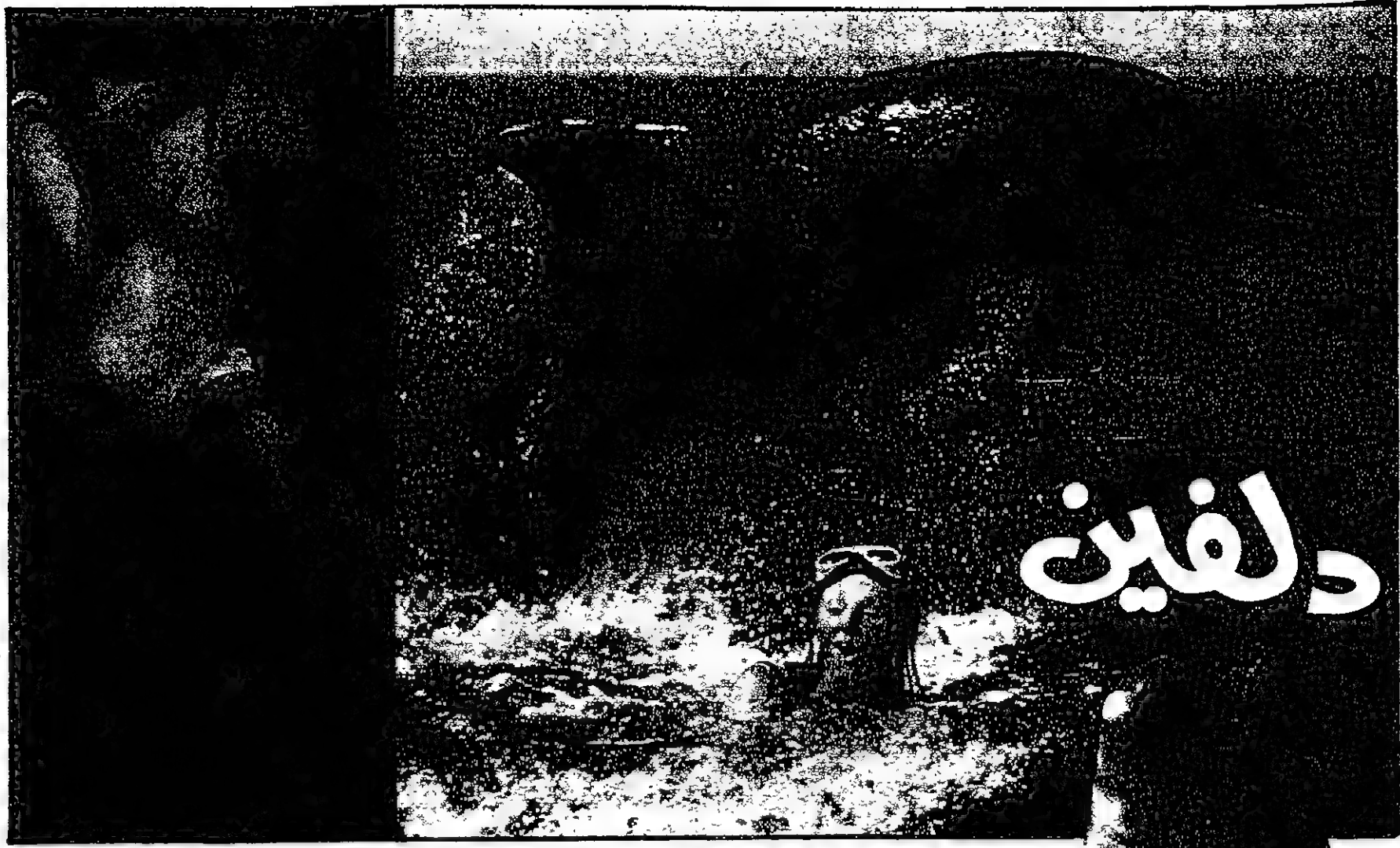
اما اغني اغنياء اميركا فهو سام والتون مؤسس محلات وال - مارت. وتقارب ثروته التسعة مليارات من الدولارات، ولكنه من ذلك يتجول في احياء بلده يتفوقين بوزية ارتكاس مستقلة سيارته المستقلة من طراز فورد بيك اب، ويتلقى مع رفاهية في قهوة محلية صغيرة لتجاذب اطراف الحديث. مثال اخر هي لورا روكفلر، من عائلة روكفلر الشهيرة، وهي تملك ثروة تقدر بحوالي مليار من الدولارات ومع ذلك فانها تشتري معقم ثيابها عن طريق احدى سجلات الزبائن عبر البريد، وهي تعمل كعضو اجتماعي وتتواصل غالباً مع الناس يعانون من الاكتئاب، ممن تتمتع حياتهم الزوجية، او من غير القادرين على اقامة علاقات صداقة طويلة ودايمة.

ويقول باكار انها تتمتع بالاحترام لمسات تملكها ونجاح صفته بنفسها، وهي تحب ذلك.

واخيراً هناك جينو باولوتشي مؤسس سلسلة محلات جينو للبيتزا، ومحلات شان كينغز التي تقدم الاطعمة الصينية. وقد امضى جينو عشرات السنين في منزله الواقع في احد احياء الطبقة المتوسطة من ذوي الدخل المحدود وسط مدينة فلوريديا وقد بيع المنزل المجاور لمنزله مؤخراً بحوالي خمسين الفا من الدولارات لا غير.

وعلى الرغم من ان ثروته تبلغ حوالي الاربعمائة مليون دولار، فان اولاده يتفوقون تعليمي في مدارس عامة. اما مركز اعماله فهو بناء جسر صغري كان قد اشتراه بحوالي خمسة وعشرين الفا من الدولارات منذ سنوات عدة. ويعلق باكار: ان باولوتشي لا يشعر بالراحة في اوساط الاثرياء.

والواضح ان كل هؤلاء الاثرياء يقدسون العمل اكثر من المال. فهم ليسوا بالخلاء بقدر ما هم من المتدلين.



● فتحة مرحة ● وجهها لوجه .. تحت الماء .. استعداداً للقبلة

يقول الناس انها تلطم قفـرد:

واي خطأ في ان يحطم الانسان؟

على شواطئ ايرلندا المطلّة على المحيط الاطلسي، وبالتحديد في بلدة دينغل، تجري احداث قصة طريفة، حول الصداقة التي جمعت بين فتاة جميلة وبلغن ذكي.

الفتاة هي سيويهان دالي، وفونجي هو اسم صديقها المرح الذي يقفز في العادة طائراً فوق رأس صديقته الجميلة، معبراً عن سعادته بصحبتها. والصديقان يسبحان سوياً كل يوم تحت اشعة الشمس وخيوط المطر.

تصبح سيويهان متأنية: «فونجي» ليأتي اليها مرحة. ويغطس الاثنان سوياً في الماء. ثم تتلقى سيويهان قبلة من صديقها الذي يحاول نزع نظارتها ويشرع في تشم شعرها الاشر الطويل.

عندما يبدأ اللعب، فتتعلق سيويهان على رلاجهتيا بحبال مربوطة الى قارب يقوم بسحبها، والى جانبها فونجي عائماً في وضع رأسي. وتستغرق سيويهان في الضحك وهي تقول: «يبدو الامر وكأنني مستقلة قطار الملاهي الانمواني».

ويقول اهل البلدة ان فونجي يتجول في المنطقة منذ خمس سنوات، واصبح شخصية شهيرة، فهو يظهر في برامج التلفزيون بالإضافة الى ظهوره في ثلاثة كتب وقصيدة!

ويتعدى الامر الصداقة، فسيويهان غارقة الى انديها في حب فونجي منذ ان رآته اول مرة العام الماضي اثناء رحلته قامت بها الى بلدة دينغل. يومها سحبا سوياً في برد الشتاء القارس، فكانت الصداقة والحب.

وقد انتقلت سيويهان من بلدتها التي تبعد ستمين ميلاً عن دينغل لتكون بالقرب من فونجي. وهي تقول: انا احبه، ولا تخيل الحياة دونه. واذا كان هذا هو الزواج فنحن زوجان سعيدان.

وتقوم سيويهان (١٩ سنة) نفسها باعطاء دروس في الموسيقى والرسم، وقد رفضت عرضاً للتدريس في الولايات المتحدة لتظل مع صديقها فونجي.

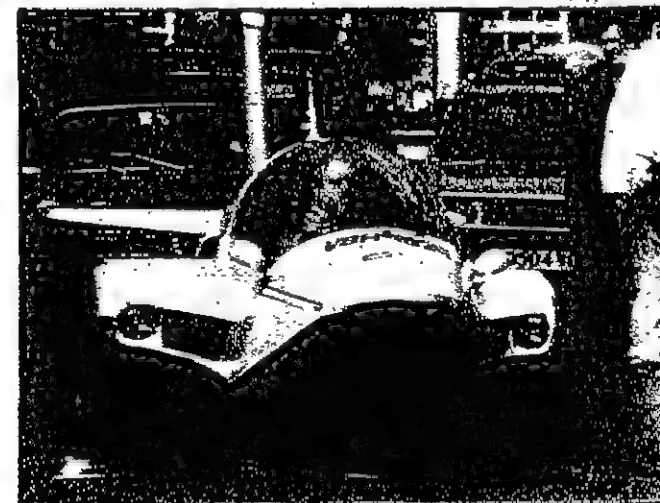
وهي تعلق على ذلك قائلة: «يقول الناس انني حاملة، وانا اعترف بهذا، ولكن الآلاف من الناس يحلمون بالسباحة مع دلفين، وانا حققت هذا الحلم».



● سيويهان دالي .. غيرت سكنها من اجل الدلفين

● السباحة معا

السيارة - الطائرة صارت قانونية



● عيون الناس على السيارة

عندما دخل بيل كارتو شارعاً رئيسياً بسيارته الجديدة، اوقفت الشرطة، وحققت معه، فالسيارة كانت تبدو مثل طائرة، ليس من حقها ان تسير خارج المطار. لكن بيل اقنع الشرطة بالتدريج ان سيارته قانونية وتملك رخصة للسير فوق الطرقات، فلم يعونوا بتمرضون له، بل صاروا يحبونهم كلما عبر بهم، بعد ان عرفوه وعرفوا سيارته.

لكن مشكلة بيل لم تحل كلياً، لان مرور السيارة، او وقوفها في مكان يجمع حولها الناس، ليتفرجوا عليها ويطرحوا الكثير من الاسئلة.

وسيارته الاخيرة هي اعجب سيارته، فقد بناها من ماكينة طائرة هوك وسيارة جاكوار، وقضى في ذلك سنتين ونصف السنة، وتكلفتها السيارة خمسة آلاف جنيه، وامتها خمسة عشر الف جنيه.

دراجة اسعاف

حين طلب هذا الطبيب السويدي من المستشفى الذي يعمل فيه، وسيلة نقل يستخدمها للحالات الطارئة، وسط زحمة المرور، قالوا له ان ميزانية المستشفى لا تسمح، فما كان منه الا ان اعطاهم درسا في التصرف، حين جهز دراجته البخارية بالاضواء التي تحملها سيارة الاسعاف، وحقبة الاسعاف، وبممرضة مساعدة ايضا.



● بيل وسيارته العجيبة

ناقلة

السينما
وعاطف الطيب
مستقبلا

المخرج عاطف الطيب رجل صريح، والحديث معه دائما كان مريحا لمن يقابله، لذلك حين سألته قبل شهر حول السبب الذي من أجله أخذت مستويات أفلامه بالهبوط بعد بدايته الرائعة السابقة، كنت أعلم أنني سألتقي منه أجابة صريحة وخالية من التبريرات المبهمة. وبالفعل، فإن كلامه لي حول هذا الموضوع تضمن أولا الاعتراف بأنه يحقق أفلامه في عجلة، ودون فسحة من الوقت تتيج معالجة الموضوع فنيا بالصورة التي يستلزمها.

لكن هناك أمرا آخر لاقتا للنظر في حديثه، وكما تمتعت به وجدته أكبر تأثيرا مما بدا سابقا. هذا الأمر هو أن التصوير المتسرع لا يقدرنا على تحسين مستوى طروحاتنا وأساليب تعبيرنا عن أفكارنا، فقط بل أنه يؤدي كذلك إلى «هبوط مستوى العمل حتى على مستوى الوظيفة الفنية للفيلم والتقنيين».

هذا يذكرني بالمخرج علي بدرخان الذي أخبرني أثناء تصويره فيلم «الوجع» عن أمر مؤسف: «عندما يشارت بناء ديكورات الحارة طلبت نجارين وكهربائيين ذوي مهارات خاصة لتسلك ديكورات عالية والعمل من عليها، فوجدت أن كل نجاري السينما الحاليين يرفضون مثل تلك الأعمال الشاقة، وأنهم في الأصل لا يصرحون كيف يبشرون في ما عليهم، لقد دفعتني ذلك إلى طلب نجارين عجزوا كذا قد تقاعدا عن العمل في السينما منذ سنوات بعيدة. أمثال هؤلاء لديهم الخبرة الكافية التي تفوق خبرة الشبان كثيرًا».

المشكلة التي تواجهها الآن في هذا الدور من السينما العربية هي التالية:

- رغبة المخرجين في أفلام سريعة غير مكلفة تحد من اكتساب الخبرات.

- عدم سبل الاقتان تنتج عرقلة سبل الإنتاج.

- رغبة اقتانها من ريع رديئة لتنا الأرباح الأخرى رديئة جدا.

المسألة ليست أن الشبان أقل خبرة من السابقين فقط بل أيضا أن واحد هناك ليوفر لهم الأفلام التي تزيد من خبراتهم.

السينما كصناعة اجتماعية - صناعية مستقلة يجب ذاتها، انضمت تحت معاول المهاميين الذين يريدونها عبارة عن موظفي إنتاج، مدير تصوير وثلاثة معاونين ومخرج وكاتب وعدد من الممثلين، ثم عدد من العمال الذين يتحركون لتنظيف الأرض مثلا أو لتعليق بلاط أو مسح النجار عن طاولة في مقهى ثلبي.

إذا ما نظرت إلى هذه العناصر المكونة للأفلام وجدت أنها لا يمكن أن تكون كافية لتحقيق فيلم جيد ما كانت العبرة، وعلى هذا مبرر أن المسؤول عن تراجع المخرج عاطف الطيب عن بداياته السابقة هو الحال الذي نلت المسألة إليه.

لكن في نهاية المطاف لا نستطيع، ومن ناحية أخرى، أن نثنى أن من صنع «سائق الأوتوبيس» و«البريء» و«ملك في الأدب» بذات تلك الأدوات القاصرة وأجاد، هو نفسه الذي صنع لاحقا أفلاما أخرى ولم يبد. لذلك نقول مع كامل الاعتبار للتحقير الصناعي الذي أصاب السينما وفقدانها للخلاص والمهارات، فإن التبعة الكبرى ما زالت ملقاة على كتفي الطيب وكل مخرج موجود اليوم في السينما المصرية. هم وحدهم الذين يستطيعون تغيير هذا الوجه المذلل الحالي عندما يتدخل الآخرون في تغييره.

الطيب على أي حال ينظر إلى المستقبل متفائلا ويتحدث عن فيلمه الجديد «قلب الليل» و«كتيبة الأعداء» بأعجاب ومن محب له وأفلامه آتت له النجاح والتقدم.

ورقة صغيرة

إذا ما أحصى المرء المقالات والأحاديث والنشاطات المستديرة والتصرحات التي دارت حول «أزمة السينما المصرية» لوجدتها بالمشات وذلك خلال الخمس عشرة سنة الماضية. كيف إذن يعقل أن نواصل تراجعنا على الرغم من كل هذه الدعاية بالأسباب والمسببات وطرق العلاج؟

الجواب الوحيد الذي نعرفه هو أن السينما المصرية في حالة أدمان على اكل لحم نفسها كادمان تلك المجلات على نشر المقالات والتصرحات حول الأزمة بغاية النشر وليس إلا: أسف لقلعة القول، لكنها الحقيقة.

م. ج.

كيف خرج ابن آوى بلا جائزة من مهرجان البحر المتوسط؟ حين فوندا تسعى للاوسكار الثاني في حياتها؟ ميريل ستريب لن تلعب إيفيتا؟ هل أعجبك «هايلاند»؟ - الثاني على الطريق؟ ناستاسيا كينسكي من الاسكندرية الى فرنسا؟

المخرجون العرب يحاولون فهم غياب الجوائز عنهم في مهرجان فالنسيا

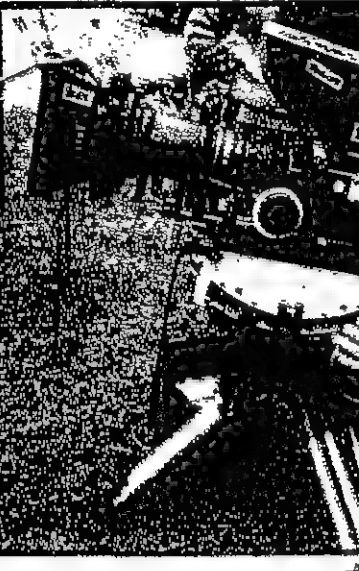


ميريل ستريب



ناستاسيا كينسكي

ميريل ستريب لن تلعب إيفيتا تمثيل دور إيفيتا



راسل مكاكي

العوسمة المصرية

جسين فوندا : اهواء متقلبة : سياسية وخاصة

● «كل الأفلام التسجيلية التي تناولت مواضيع آنية مر عليها الزمن سريعا. خذ مثلا الفيلم الذي صور حرق العلم الاسرائيلي في القاهرة حينها بدأ وثيقة مهمة اليوم لا أهمية له» - المخرجة التسجيلية عطيات الابنودي.

● «كل الأفلام التسجيلية التي تناولت مواضيع آنية مر عليها الزمن سريعا. خذ مثلا الفيلم الذي صور حرق العلم الاسرائيلي في القاهرة حينها بدأ وثيقة مهمة اليوم لا أهمية له» - المخرجة التسجيلية عطيات الابنودي.

● «كل الأفلام التسجيلية التي تناولت مواضيع آنية مر عليها الزمن سريعا. خذ مثلا الفيلم الذي صور حرق العلم الاسرائيلي في القاهرة حينها بدأ وثيقة مهمة اليوم لا أهمية له» - المخرجة التسجيلية عطيات الابنودي.

● «كل الأفلام التسجيلية التي تناولت مواضيع آنية مر عليها الزمن سريعا. خذ مثلا الفيلم الذي صور حرق العلم الاسرائيلي في القاهرة حينها بدأ وثيقة مهمة اليوم لا أهمية له» - المخرجة التسجيلية عطيات الابنودي.

● «كل الأفلام التسجيلية التي تناولت مواضيع آنية مر عليها الزمن سريعا. خذ مثلا الفيلم الذي صور حرق العلم الاسرائيلي في القاهرة حينها بدأ وثيقة مهمة اليوم لا أهمية له» - المخرجة التسجيلية عطيات الابنودي.

● «كل الأفلام التسجيلية التي تناولت مواضيع آنية مر عليها الزمن سريعا. خذ مثلا الفيلم الذي صور حرق العلم الاسرائيلي في القاهرة حينها بدأ وثيقة مهمة اليوم لا أهمية له» - المخرجة التسجيلية عطيات الابنودي.

● «كل الأفلام التسجيلية التي تناولت مواضيع آنية مر عليها الزمن سريعا. خذ مثلا الفيلم الذي صور حرق العلم الاسرائيلي في القاهرة حينها بدأ وثيقة مهمة اليوم لا أهمية له» - المخرجة التسجيلية عطيات الابنودي.

● «كل الأفلام التسجيلية التي تناولت مواضيع آنية مر عليها الزمن سريعا. خذ مثلا الفيلم الذي صور حرق العلم الاسرائيلي في القاهرة حينها بدأ وثيقة مهمة اليوم لا أهمية له» - المخرجة التسجيلية عطيات الابنودي.

● «كل الأفلام التسجيلية التي تناولت مواضيع آنية مر عليها الزمن سريعا. خذ مثلا الفيلم الذي صور حرق العلم الاسرائيلي في القاهرة حينها بدأ وثيقة مهمة اليوم لا أهمية له» - المخرجة التسجيلية عطيات الابنودي.

● «كل الأفلام التسجيلية التي تناولت مواضيع آنية مر عليها الزمن سريعا. خذ مثلا الفيلم الذي صور حرق العلم الاسرائيلي في القاهرة حينها بدأ وثيقة مهمة اليوم لا أهمية له» - المخرجة التسجيلية عطيات الابنودي.

● «كل الأفلام التسجيلية التي تناولت مواضيع آنية مر عليها الزمن سريعا. خذ مثلا الفيلم الذي صور حرق العلم الاسرائيلي في القاهرة حينها بدأ وثيقة مهمة اليوم لا أهمية له» - المخرجة التسجيلية عطيات الابنودي.

● «كل الأفلام التسجيلية التي تناولت مواضيع آنية مر عليها الزمن سريعا. خذ مثلا الفيلم الذي صور حرق العلم الاسرائيلي في القاهرة حينها بدأ وثيقة مهمة اليوم لا أهمية له» - المخرجة التسجيلية عطيات الابنودي.

● «كل الأفلام التسجيلية التي تناولت مواضيع آنية مر عليها الزمن سريعا. خذ مثلا الفيلم الذي صور حرق العلم الاسرائيلي في القاهرة حينها بدأ وثيقة مهمة اليوم لا أهمية له» - المخرجة التسجيلية عطيات الابنودي.

● «كل الأفلام التسجيلية التي تناولت مواضيع آنية مر عليها الزمن سريعا. خذ مثلا الفيلم الذي صور حرق العلم الاسرائيلي في القاهرة حينها بدأ وثيقة مهمة اليوم لا أهمية له» - المخرجة التسجيلية عطيات الابنودي.

● «كل الأفلام التسجيلية التي تناولت مواضيع آنية مر عليها الزمن سريعا. خذ مثلا الفيلم الذي صور حرق العلم الاسرائيلي في القاهرة حينها بدأ وثيقة مهمة اليوم لا أهمية له» - المخرجة التسجيلية عطيات الابنودي.

● «كل الأفلام التسجيلية التي تناولت مواضيع آنية مر عليها الزمن سريعا. خذ مثلا الفيلم الذي صور حرق العلم الاسرائيلي في القاهرة حينها بدأ وثيقة مهمة اليوم لا أهمية له» - المخرجة التسجيلية عطيات الابنودي.

● «كل الأفلام التسجيلية التي تناولت مواضيع آنية مر عليها الزمن سريعا. خذ مثلا الفيلم الذي صور حرق العلم الاسرائيلي في القاهرة حينها بدأ وثيقة مهمة اليوم لا أهمية له» - المخرجة التسجيلية عطيات الابنودي.

● «كل الأفلام التسجيلية التي تناولت مواضيع آنية مر عليها الزمن سريعا. خذ مثلا الفيلم الذي صور حرق العلم الاسرائيلي في القاهرة حينها بدأ وثيقة مهمة اليوم لا أهمية له» - المخرجة التسجيلية عطيات الابنودي.

● «كل الأفلام التسجيلية التي تناولت مواضيع آنية مر عليها الزمن سريعا. خذ مثلا الفيلم الذي صور حرق العلم الاسرائيلي في القاهرة حينها بدأ وثيقة مهمة اليوم لا أهمية له» - المخرجة التسجيلية عطيات الابنودي.

● «كل الأفلام التسجيلية التي تناولت مواضيع آنية مر عليها الزمن سريعا. خذ مثلا الفيلم الذي صور حرق العلم الاسرائيلي في القاهرة حينها بدأ وثيقة مهمة اليوم لا أهمية له» - المخرجة التسجيلية عطيات الابنودي.



مكاكي وراء الكاميرا

● قبل اعلان نتائج مهرجان فالنسيا لسينما البحر المتوسط، تناولت الإشاعات حتمية حصول فيلم المخرج الشاب عبداللطيف عبدالحاميد على جائزة رئيسية. وحتى اليومين الاخيرين من المهرجان كان هناك من يردد أن أكثر من عضو في لجنة التحكيم معجب بروح الفكاهة التي سادت الفيلم ويأيد الممثلين بل أن المخرج التونسي رضا الباهي سمع أن الفيلم مرشح للأولى، بينما اتجهت معظم الترشيحات إلى أنه سينال الثانية أو الثالثة.

لكن الفيلم خرج من المولد بلا حمص رغم كل تلك التوقعات مما دفع المخرج لعملية تحليل منه انتهت إلى النتائج المتوقعة التالية:

- هناك عضو لجنة تحكيم إيطالي وهناك فيلمان إيطاليان.

- هناك عضو لجنة تحكيم تركي وهناك فيلمان تركيان (فاز بجوائز).

- هناك عضو لجنة تحكيم من مصر وهناك فيلمان مصريان (فاز أحدهما).

- السينما السورية فازت بالأولى في العام الماضي ومن المستبعد منحها الجائزة هذا العام أيضا.

● وراء حماس جين فوندا لفيلمها الأخير «أول غريغور» سميتها لئيل المتحدة، ذلك العرض الذي تأخر مجددا إلى نهاية هذا الشهر.

● الفيلم سجل نجاحات مبهره في أميركا اللاتينية كما في اسبانيا كونه يتحدث عن الثورة المكسيكية، وقد اختارت فوندا لاتجاهها هذا، المخرج الأرجنتيني لويس بونزو الذي كان قبل سنوات قليلة قد حقق فيلما أرجنتينيا سياسيا بعنوان «الرواية الرسمية».

● في الأرجنتين كذلك سيتم تصوير «هايلاند» و«البريء» و«البريء» فان المتواصلة التي تدور بين شخصيتين لا تقهران. لقد انحدرنا من المصور الغابرة لتتمتعهما بخلود أرضي لا يمكن أن ينتهي إلا بقتل أحدهما الآخر. كريستوفر لامبرت لعب دور البطل الخير الذي يصل في حياته إلى هذه الآونة وعليه أن يدافع عنها كما في عصور أخرى.

● كان المخرج راسل مكاكي قد أسر لهذا الناقد قبل عدة أشهر بأن سيناريو الجزء الثاني هو في قيد الإعداد.

● «ليس هناك قصة واضحة المعالم بعد، لكننا نعمل على سيناريو نكمل فيه الحكاية».

● في تلك المقابلة رفض مكاكي التعليق على السبب الذي من أجله تم طرده من العمل على «رامبو» وأكتفى بالقول:

«أكن لجميع العاملين في ذلك الفيلم الاحترام وفي مقدمتهم سلفست ستالون».

● قبل أسابيع قليلة أولنا أن ميريل ستريب هي المرشحة الأولى للعب بطولة الفيلم الغنائي «إيفيتا» المقتبس عن المسرحية المعروفة بذات الاسم، بل أن هناك عددا سعت إليه الممثلة المعروفة وفازت به.

● الآن، تكلمة لمسلسل هذا الفيلم الذي تأخر إنتاجه منذ أن يوش التفكير به قبل ٤ سنوات، بلغنا أن ميريل انسحبت من الفيلم وإلى الأبد.

● الذي حدث هو أن الشركة الملتزم لها أن تقوم بإنتاج الفيلم تعاني من أزمة مالية كبيرة لا تستطيع معها تنفيذ برنامجها الموضوع، لكنها حتى لا تخسر اسم ميريل ستريب فقد طلبت منها الموافقة على تمديد العقد المبرم معها. أمر لم تستسغه الممثلة المذكورة وأعزت إلى وكالة أعمالها برفضه قاطبة، أنها ليست متعودة على انتظار الأعمال المضطربة.

● زارت ناستاسيا كينسكي وزوجها المنتج إبراهيم موسى مدينته الاسكندرية في رحلة عائلية خاصة من بين أهدافها الرد على الإشاعات التي ترددت من أن طلاقا قريبا سيتم بين الاثنين.

● بعد الاسكندرية عادا إلى إيطاليا وسيتوجهان منها إلى باريس حيث تلعب ناستاسيا بطولة فيلم فرنسي بعنوان «أميرة الملك» الأميركي تيموثي دالتون يشاركها البطولة في قصة تعود إلى القرن السابع عشر.

● زارت ناستاسيا كينسكي وزوجها المنتج إبراهيم موسى مدينته الاسكندرية في رحلة عائلية خاصة من بين أهدافها الرد على الإشاعات التي ترددت من أن طلاقا قريبا سيتم بين الاثنين.

● بعد الاسكندرية عادا إلى إيطاليا وسيتوجهان منها إلى باريس حيث تلعب ناستاسيا بطولة فيلم فرنسي بعنوان «أميرة الملك» الأميركي تيموثي دالتون يشاركها البطولة في قصة تعود إلى القرن السابع عشر.

● زارت ناستاسيا كينسكي وزوجها المنتج إبراهيم موسى مدينته الاسكندرية في رحلة عائلية خاصة من بين أهدافها الرد على الإشاعات التي ترددت من أن طلاقا قريبا سيتم بين الاثنين.

● بعد الاسكندرية عادا إلى إيطاليا وسيتوجهان منها إلى باريس حيث تلعب ناستاسيا بطولة فيلم فرنسي بعنوان «أميرة الملك» الأميركي تيموثي دالتون يشاركها البطولة في قصة تعود إلى القرن السابع عشر.

● زارت ناستاسيا كينسكي وزوجها المنتج إبراهيم موسى مدينته الاسكندرية في رحلة عائلية خاصة من بين أهدافها الرد على الإشاعات التي ترددت من أن طلاقا قريبا سيتم بين الاثنين.

● بعد الاسكندرية عادا إلى إيطاليا وسيتوجهان منها إلى باريس حيث تلعب ناستاسيا بطولة فيلم فرنسي بعنوان «أميرة الملك» الأميركي تيموثي دالتون يشاركها البطولة في قصة تعود إلى القرن السابع عشر.

● زارت ناستاسيا كينسكي وزوجها المنتج إبراهيم موسى مدينته الاسكندرية في رحلة عائلية خاصة من بين أهدافها الرد على الإشاعات التي ترددت من أن طلاقا قريبا سيتم بين الاثنين.

● بعد الاسكندرية عادا إلى إيطاليا وسيتوجهان منها إلى باريس حيث تلعب ناستاسيا بطولة فيلم فرنسي بعنوان «أميرة الملك» الأميركي تيموثي دالتون يشاركها البطولة في قصة تعود إلى القرن السابع عشر.

● زارت ناستاسيا كينسكي وزوجها المنتج إبراهيم موسى مدينته الاسكندرية في رحلة عائلية خاصة من بين أهدافها الرد على الإشاعات التي ترددت من أن طلاقا قريبا سيتم بين الاثنين.

● بعد الاسكندرية عادا إلى إيطاليا وسيتوجهان منها إلى باريس حيث تلعب ناستاسيا بطولة فيلم فرنسي بعنوان «أميرة الملك» الأميركي تيموثي دالتون يشاركها البطولة في قصة تعود إلى القرن السابع عشر.

● زارت ناستاسيا كينسكي وزوجها المنتج إبراهيم موسى مدينته الاسكندرية في رحلة عائلية خاصة من بين أهدافها الرد على الإشاعات التي ترددت من أن طلاقا قريبا سيتم بين الاثنين.

● بعد الاسكندرية عادا إلى إيطاليا وسيتوجهان منها إلى باريس حيث تلعب ناستاسيا بطولة فيلم فرنسي بعنوان «أميرة الملك» الأميركي تيموثي دالتون يشاركها البطولة في قصة تعود إلى القرن السابع عشر.

● زارت ناستاسيا كينسكي وزوجها المنتج إبراهيم موسى مدينته الاسكندرية في رحلة عائلية خاصة من بين أهدافها الرد على الإشاعات التي ترددت من أن طلاقا قريبا سيتم بين الاثنين.



الفيلم: «بحر الحب»
Sea of Love

أخراج: هارولد بيكر
بطولة: آل باتشينو، إيلين بيركن، جون غودمان

بعد غياب
في سنوات
عن الشاشة

آل باتشينو وإيلين بيركن

آل باتشينو يعود للمسابقة في بحر الحب

مثلة بريطانية غير شهيرة تحفر دورا جديدا في الذاكرة

● الفيلم (***): كوميديا ساخرة حول امرأة متزوجة ووحيدة. زوجها - بعد سنوات - يعود إلى الوطن متفاسدا. يتكفي بمساحاته الكسولة في الحياة مستقلا ما بين عمله وشاي الساعة السادسة مساء وقطعة اللحم المقلي كل يوم خميس. حياة هادئة ورتيبة تكشف الزوجية فيها أنها ودعت الفتاة الطموحة واستكانت إلى المرأة المهمللة التي تعرف عليها. لكنها تجد الخلاص في رحلة إلى إحدى الجزر اليونانية. ليس هذا فقط بل تجد علاقة عاطفية قصيرة لكنها مواتية لحالتها. في النهاية تقرر البقاء في اليونان، وحين يمل زوجها المكوث وحده يتبعها ليجدها جالسة قرب شمس الغروب فوق أفق البحر.

● «شيري فالنتاين» هو أفضل عمل للمخرج لويس غليبرت منذ زمن بعيد. في هذه الكوميديا يؤسس المخرج علاقة مباشرة ما بين بطلته وبيننا، إذ هي تتحدث إلى الكاميرا التي في الأساس تلعب دور حاضك المخلخ الذي تفشي الزوجية اليه يتابعها وهذا من قبل أن يصير الحديث إلى الكاميرا عماد متحررا من التجسيدات وكأنها الحاضكة هوى سريعا. على تلك المباشرة، الفيلم سريع الوصول إلى القلب، وتترك وواقعي. القصة البسيطة لا تدرك المجال لخيال جامع، لكن العمل يأس المخرج الباحث عن ابتسامة مديدة.

● «سائق الصابونة» (***): لورينزو نيكيتي يتعامل بموضوعه شبه دائم في الكوميديات الإيطالية: الفقر أنه يبحث في عائلة فقيرة تتهرب حياتها بحياة عائلة ثرية في عت فانتازي ضاحك. فاز الفيلم سابقا بذهبية موسكو ثم بأحدى جوائز فالنسيا الرئيسية (أفضل سيناريو) ومربح ذلك يعود إلى أكثر من مجرد خلقه دم مخرجيه. يعود إلى لقطاته الفريدة للبيئة والوسيلة التي ساق بها خيوط القصة لكي تتلاقى في أوضاع فريدة.

● «سائق الصابونة» (***): لورينزو نيكيتي يتعامل بموضوعه شبه دائم في الكوميديات الإيطالية: الفقر أنه يبحث في عائلة فقيرة تتهرب حياتها بحياة عائلة ثرية في عت فانتازي ضاحك. فاز الفيلم سابقا بذهبية موسكو ثم بأحدى جوائز فالنسيا الرئيسية (أفضل سيناريو) ومربح ذلك يعود إلى أكثر من مجرد خلقه دم مخرجيه. يعود إلى لقطاته الفريدة للبيئة والوسيلة التي ساق بها خيوط القصة لكي تتلاقى في أوضاع فريدة.

● «سائق الصابونة» (***): لورينزو نيكيتي يتعامل بموضوعه شبه دائم في الكوميديات الإيطالية: الفقر أنه يبحث في عائلة فقيرة تتهرب حياتها بحياة عائلة ثرية في عت فانتازي ضاحك. فاز الفيلم سابقا بذهبية موسكو ثم بأحدى جوائز فالنسيا الرئيسية (أفضل سيناريو) ومربح ذلك يعود إلى أكثر من مجرد خلقه دم مخرجيه. يعود إلى لقطاته الفريدة للبيئة والوسيلة التي ساق بها خيوط القصة لكي تتلاقى في أوضاع فريدة.

● «سائق الصابونة» (***): لورينزو نيكيتي يتعامل بموضوعه شبه دائم في الكوميديات الإيطالية: الفقر أنه يبحث في عائلة فقيرة تتهرب حياتها بحياة عائلة ثرية في عت فانتازي ضاحك. فاز الفيلم سابقا بذهبية موسكو ثم بأحدى جوائز فالنسيا الرئيسية (أفضل سيناريو) ومربح ذلك يعود إلى أكثر من مجرد خلقه دم مخرجيه. يعود إلى لقطاته الفريدة للبيئة والوسيلة التي ساق بها خيوط القصة لكي تتلاقى في أوضاع فريدة.

● «سائق الصابونة» (***): لورينزو نيكيتي يتعامل بموضوعه شبه دائم في الكوميديات الإيطالية: الفقر أنه يبحث في عائلة فقيرة تتهرب حياتها بحياة عائلة ثرية في عت فانتازي ضاحك. فاز الفيلم سابقا بذهبية موسكو ثم بأحدى جوائز فالنسيا الرئيسية (أفضل سيناريو) ومربح ذلك يعود إلى أكثر من مجرد خلقه دم مخرجيه. يعود إلى لقطاته الفريدة للبيئة والوسيلة التي ساق بها خيوط القصة لكي تتلاقى في أوضاع فريدة.

● «سائق الصابونة» (***): لورينزو نيكيتي يتعامل بموضوعه شبه دائم في الكوميديات الإيطالية: الفقر أنه يبحث في عائلة فقيرة تتهرب حياتها بحياة عائلة ثرية في عت فانتازي ضاحك. فاز الفيلم سابقا بذهبية موسكو ثم بأحدى جوائز فالنسيا الرئيسية (أفضل سيناريو) ومربح ذلك يعود إلى أكثر من مجرد خلقه دم مخرجيه. يعود إلى لقطاته الفريدة للبيئة والوسيلة التي ساق بها خيوط القصة لكي تتلاقى في أوضاع فريدة.

● «سائق الصابونة» (***): لورينزو نيكيتي يتعامل بموضوعه شبه دائم في الكوميديات الإيطالية: الفقر أنه يبحث في عائلة فقيرة تتهرب حياتها بحياة عائلة ثرية في عت فانتازي ضاحك. فاز الفيلم سابقا بذهبية موسكو ثم بأحدى جوائز فالنسيا الرئيسية (أفضل سيناريو) ومربح ذلك يعود إلى أكثر من مجرد خلقه دم مخرجيه. يعود إلى لقطاته الفريدة للبيئة والوسيلة التي ساق بها خيوط القصة لكي تتلاقى في أوضاع فريدة.

● «سائق الصابونة» (***): لورينزو نيكيتي يتعامل بموضوعه شبه دائم في الكوميديات الإيطالية: الفقر أنه يبحث في عائلة فقيرة تتهرب حياتها بحياة عائلة ثرية في عت فانتازي ضاحك. فاز الفيلم سابقا بذهبية موسكو ثم بأحدى جوائز فالنسيا الرئيسية (أفضل سيناريو) ومربح ذلك يعود إلى أكثر من مجرد خلقه دم مخرجيه. يعود إلى لقطاته الفريدة للبيئة والوسيلة التي ساق بها خيوط القصة لكي تتلاقى في أوضاع فريدة.

● «سائق الصابونة» (***): لورينزو نيكيتي يتعامل بموضوعه شبه دائم في الكوميديات الإيطالية: الفقر أنه يبحث في عائلة فقيرة تتهرب حياتها بحياة عائلة ثرية في عت فانتازي ضاحك. فاز الفيلم سابقا بذهبية موسكو ثم بأحدى جوائز فالنسيا الرئيسية (أفضل سيناريو) ومربح ذلك يعود إلى أكثر من مجرد خلقه دم مخرجيه. يعود إلى لقطاته الفريدة للبيئة والوسيلة التي ساق بها خيوط القصة لكي تتلاقى في أوضاع فريدة.

● «سائق الصابونة» (***): لورينزو نيكيتي يتعامل بموضوعه شبه دائم في الكوميديات الإيطالية: الفقر أنه يبحث في عائلة فقيرة تتهرب حياتها بحياة عائلة ثرية في عت فانتازي ضاحك. فاز الفيلم سابقا بذهبية موسكو ثم بأحدى جوائز فالنسيا الرئيسية (أفضل سيناريو) ومربح ذلك يعود إلى أكثر من مجرد خلقه دم مخرجيه. يعود إلى لقطاته الفريدة للبيئة والوسيلة التي ساق بها خيوط القصة لكي تتلاقى في أوضاع فريدة.

● «سائق الصابونة» (***): لورينزو نيكيتي يتعامل بموضوعه شبه دائم في الكوميديات الإيطالية: الفقر أنه يبحث في عائلة فقيرة تتهرب حياتها بحياة عائلة ثرية في عت فانتازي ضاحك. فاز الفيلم سابقا بذهبية موسكو ثم بأحدى جوائز فالنسيا الرئيسية (أفضل سيناريو) ومربح ذلك يعود إلى أكثر من مجرد خلقه دم مخرجيه. يعود إلى لقطاته الفريدة للبيئة والوسيلة التي ساق بها خيوط القصة لكي تتلاقى في أوضاع فريدة.

● «سائق الصابونة» (***): لورينزو نيكيتي يتعامل بموضوعه شبه دائم في الكوميديات الإيطالية: الفقر أنه يبحث في عائلة فقيرة تتهرب حياتها بحياة عائلة ثرية في عت فانتازي ضاحك. فاز الفيلم سابقا بذهبية موسكو ثم بأحدى جوائز فالنسيا الرئيسية (أفضل سيناريو) ومربح ذلك يعود إلى أكثر من مجرد خلقه دم مخرجيه. يعود إلى لقطاته الفريدة للبيئة والوسيلة التي ساق بها خيوط القصة لكي تتلاقى في أوضاع فريدة.

● «سائق الصابونة» (***): لورينزو نيكيتي يتعامل بموضوعه شبه دائم في الكوميديات الإيطالية: الفقر أنه يبحث في عائلة فقيرة تتهرب حياتها بحياة عائلة ثرية في عت فانتازي ضاحك. فاز الفيلم سابقا بذهبية موسكو ثم بأحدى جوائز فالنسيا الرئيسية (أفضل سيناريو) ومربح ذلك يعود إلى أكثر من مجرد خلقه دم مخرجيه. يعود إلى لقطاته الفريدة للبيئة والوسيلة التي ساق بها خيوط القصة لكي تتلاقى في أوضاع فريدة.

● «سائق الصابونة» (***): لورينزو نيكيتي يتعامل بموضوعه شبه دائم في الكوميديات الإيطالية: الفقر أنه يبحث في عائلة فقيرة تتهرب حياتها بحياة عائلة ثرية في عت فانتازي ضاحك. فاز الفيلم سابقا بذهبية موسكو ثم بأحدى جوائز فالنسيا الرئيسية (أفضل سيناريو) ومربح ذلك يعود إلى أكثر من مجرد خلقه دم مخرجيه. يعود إلى لقطاته الفريدة للبيئة والوسيلة التي ساق بها خيوط القصة لكي تتلاقى في أوضاع فريدة.

● «سائق الصابونة» (***): لورينزو نيكيتي يتعامل بموضوعه شبه دائم في الكوميديات الإيطالية: الفقر أنه يبحث في عائلة فقيرة تتهرب حياتها بحياة عائلة ثرية في عت فانتازي ضاحك. فاز الفيلم سابقا بذهبية موسكو ثم بأحدى جوائز فالنسيا الرئيسية (أفضل سيناريو) ومربح ذلك يعود إلى أكثر من مجرد خلقه دم مخرجيه. يعود إلى لقطاته الفريدة للبيئة والوسيلة التي ساق بها خيوط القصة لكي تتلاقى في أوضاع فريدة.

● «سائق الصابونة» (***): لورينزو نيكيتي يتعامل بموضوعه شبه دائم في الكوميديات الإيطالية: الفقر أنه يبحث في عائلة فقيرة تتهرب حياتها بحياة عائلة ثرية في عت فانتازي ضاحك. فاز الفيلم سابقا بذهبية موسكو ثم بأحدى جوائز فالنسيا الرئيسية (أفضل سيناريو) ومربح ذلك يعود إلى أكثر من مجرد خلقه دم مخرجيه. يعود إلى لقطاته الفريدة للبيئة والوسيلة التي ساق بها خيوط القصة لكي تتلاقى في أوضاع فريدة.

● «سائق الصابونة» (***): لورينزو نيكيتي يتعامل بموضوعه شبه دائم في الكوميديات الإيطالية: الفقر أنه يبحث في عائلة فقيرة تتهرب حياتها بحياة عائلة ثرية في عت فانتازي ضاحك. فاز الفيلم سابقا بذهبية موسكو ثم بأحدى جوائز فالنسيا الرئيسية (أفضل سيناريو) ومربح ذلك يعود إلى أكثر من مجرد خلقه دم مخرجيه. يعود إلى لقطاته الفريدة للبيئة والوسيلة التي ساق بها خيوط القصة لكي تتلاقى في أوضاع فريدة.

● «سائق الصابونة» (***): لورينزو نيكيتي يتعامل بموضوعه شبه دائم في الكوميديات الإيطالية: الفقر أنه يبحث في عائلة فقيرة تتهرب حياتها بحياة عائلة ثرية في عت فانتازي ضاحك. فاز الفيلم سابقا بذهبية موسكو ثم بأحدى جوائز فالنسيا الرئيسية (أفضل سيناريو) ومربح ذلك يعود إلى أكثر من مجرد خلقه دم مخرجيه. يعود إلى لقطاته الفريدة للبيئة والوسيلة التي ساق بها خيوط القصة لكي تتلاقى في أوضاع فريدة.

● «سائق الصابونة» (***): لورينزو نيكيتي يتعامل بموضوعه شبه دائم في الكوميديات الإيطالية: الفقر أنه يبحث في عائلة فقيرة تتهرب حياتها بحياة عائلة ثرية في عت فانتازي ضاحك. فاز الفيلم سابقا بذهبية موسكو ثم بأحدى جوائز فالنسيا الرئيسية (أفضل سيناريو) ومربح ذلك يعود إلى أكثر من مجرد خلقه دم مخرجيه. يعود إلى لقطاته الفريدة للبيئة والوسيلة التي ساق بها خيوط القصة لكي تتلاقى في أوضاع فريدة.

● «سائق الصابونة» (***): لورينزو نيكيتي يتعامل بموضوعه شبه دائم في الكوميديات الإيطالية: الفقر أنه يبحث في عائلة فقيرة تتهرب حياتها بحياة عائلة ثرية في عت فانتازي ضاحك. فاز الفيلم سابقا بذهبية موسكو ثم بأحدى جوائز فالنسيا الرئيسية (أفضل سيناريو) ومربح ذلك يعود إلى أكثر من مجرد خلقه دم مخرجيه. يعود إلى لقطاته الفريدة للبيئة والوسيلة التي ساق بها خيوط القصة لكي تتلاقى في أوضاع فريدة.

● «سائق الصابونة» (***): لورينزو نيكيتي يتعامل بموضوعه شبه دائم في الكوميديات الإيطالية: الفقر أنه يبحث في عائلة فقيرة تتهرب حياتها بحياة عائلة ثرية في عت فانتازي ضاحك. فاز الفيلم سابقا بذهبية موسكو ثم بأحدى جوائز فالنسيا الرئيسية (أفضل سيناريو) ومربح ذلك يعود إلى أكثر من مجرد خلقه دم مخرجيه. يعود إلى لقطاته الفريدة للبيئة والوسيلة التي ساق بها خيوط القصة لكي تتلاقى في أوضاع فريدة.

● «سائق الصابونة» (***): لورينزو نيكيتي يتعامل بموضوعه شبه دائم في الكوميديات الإيطالية: الفقر أنه يبحث في عائلة فقيرة تتهرب حياتها بحياة عائلة ثرية في عت فانتازي ضاحك. فاز الفيلم سابقا بذهبية موسكو ثم بأحدى جوائز فالنسيا الرئيسية (أفضل سيناريو) ومربح ذلك يعود إلى أكثر من مجرد خلقه دم مخرجيه. يعود إلى لقطاته الفريدة للبيئة والوسيلة التي ساق بها خيوط القصة لكي تتلاقى في أوضاع فريدة.

● «سائق الصابونة» (***): لورينزو نيكيتي يتعامل بموضوعه شبه دائم في الكوميديات الإيطالية: الفقر أنه يبحث في عائلة فقيرة تتهرب حياتها بحياة عائلة ثرية في عت فانتازي ضاحك. فاز الفيلم سابقا بذهبية موسكو ثم بأحدى جوائز فالنسيا الرئيسية (أفضل سيناريو) ومربح ذلك يعود إلى أكثر من مجرد خلقه دم مخرجيه. يعود إلى لقطاته الفريدة للبيئة والوسيلة التي ساق بها خيوط القصة لكي تتلاقى في أوضاع فريدة.

● «سائق الصابونة» (***): لورينزو نيكيتي يتعامل بموضوعه شبه دائم في الكوميديات الإيطالية: الفقر أنه يبحث في عائلة فقيرة تتهرب حياتها بحياة عائلة ثرية في عت فانتازي ضاحك. فاز الفيلم سابقا بذهبية موسكو ثم بأحدى جوائز فالنسيا الرئيسية (أفضل سيناريو) ومربح ذلك يعود إلى أكثر من مجرد خلقه دم مخرجيه. يعود إلى لقطاته الفريدة للبيئة والوسيلة التي ساق بها خيوط القصة لكي تتلاقى في أوضاع فريدة.

● «سائق الصابونة» (***): لورينزو نيكيتي يتعامل بموضوعه شبه دائم في الكوميديات الإيطالية: الفقر أنه يبحث في عائلة فقيرة تتهرب حياتها بحياة عائلة ثرية في عت فانتازي ضاحك. فاز الفيلم سابقا بذهبية موسكو ثم بأحدى جوائز فالنسيا الرئيسية (أفضل سيناريو) ومربح ذلك يعود إلى أكثر من مجرد خلقه دم مخرجيه. يعود إلى لقطاته الفريدة للبيئة والوسيلة التي ساق بها خيوط القصة لكي تتلاقى في أوضاع فريدة.

● «سائق الصابونة» (***): لورينزو نيكيتي يتعامل بموضوعه شبه دائم في الكوميديات الإيطالية: الفقر أنه يبحث في عائلة فقيرة تتهرب حياتها بحياة عائلة ثرية في عت فانتازي ضاحك. فاز الفيلم سابقا بذهبية موسكو ثم بأحدى جوائز فالنسيا الرئيسية (أفضل سيناريو) ومربح ذلك يعود إلى أكثر من مجرد خلقه دم مخرجيه. يعود إلى لقطاته الفريدة للبيئة والوسيلة التي ساق بها خيوط القصة لكي تتلاقى في أوضاع فريدة.

يوسف العاني

يقف في مواجهة المسرح الرومي



يوسف العاني في لجنة تحكيم مهرجان بغداد المسرحي

● ينشغل الفنان يوسف العاني هذه الأيام بتقديم مسرحيته الشعبية الجديدة «نجمة» التي كتبها هو وأخرجها الفنان سامي عبد الحميد في محاولة منه لكسر احتكار المسرح التجاري للجمهور.

فما هي حكاية «نجمة» وكيف ترى أضافتها الإبداعية؟ - نجمة - في تقدير لي، لون مسرحي خاص يختلف عن المسرحيات الأخرى التي كتبها ومصراحتها أقول، حين كتبتها توخيت اللغة الرومانسية، محاولاً أن أجمل الشخصيات تحدث كما لو تقول شعراً.

● ومضمون مسرحية «نجمة» يعتمد على علاقات مجموعة من الناس استهتسهم الحياة ومشكلاتها، أي باختصار من جاز عليهم الدهر، ولكنهم يصعدون ويتحدون الواقع المرعب يمتزج بالرومانسية والأصوار الحادة، لهذا السبب تجد في مسرح نجمة نوعين من الأجواء: الأول الذي تشاهد عملاً كأنه أسطورة، والثاني واقعية وتفصيلية إلى حد البشاعة، وبين هذين الجون المتناقضين فإن المشاهد يستطيع أن يصل إلى الحكمة المطروحة من خلال صراع خفي تارة، وصراع مكشوف تارة أخرى.

● المخرج سامي عبد الحميد بدوره استوعب الصيغة التي كتبت فيها المسرحية، ذلك الفنان نجم حيدر الذي صمم الديكور المسرحية، الأمر الذي جعل الفكرة ممكنة في الواقع، ونجمة امرأة تأتي لتعيش في كوخ، ليس كمنفعة، إنما كمتحدياً للصور وتبدأ الحياة من جديد، وهذا هو خيط الإمل الذي حاولت أن تشيعة المسرحية في نهايتها.

● وتعتمد المسرحية على ثلاثة شخصيات، الأولى شخصية نجمة التي تترك دار مخدومها لأن أحد الأبناء حاول الاعتداء عليها، وتذهب إلى الكوخ الذي مات فيه أمها لتبدأ حياة جديدة، الشخصية الثانية شخصية جبر الضير الذي يعيش في الكوخ، والشخصية الثالثة هي شخصية زينة، المرأة التي انتصرت لكرامتها وألقت بزوجها الذي خانها، وهذه المرأة تأتي لجبر وتجعل منه بئراً للأسرها.

● بدليل للمسرح التجاري

● بعد فترة التأمّل التي أبداهها جيلكم من المثّلين الكبار لما يقدم من الجيل الذي تلاكم على صعيد المسرح التجريبي، تقدّمنا، أنت وسامي عبد الحميد بـ «نجمة» فهل هي، خلاصة قناعتكما، أم هي بدليل تطرحه للتعرف التجريبي الحاصل الآن؟

● أنا وسامي عبد الحميد لم نبتعد أبداً عن المسرح، لأننا في كل موسم لنا مسرحية أو أكثر، لكن الذي حصل أن استغرقنا قد حصل خارجي، وهذه الحالة قد تجد لها مع مسرحية «نجمة» لم تكن مسرحية تجريبية وإنما هي مسرحية تحاول أن تطور تجريبية المسرحية ككتاب مسرحي، ولسامي عبد الحميد مخرج، لقد تمرد الجمهور بعد هذا السيل العام من المسرحيات الهابطة، على ألا يصمت وأن ياتيه الحوار ركضاً، الآن في مسرحية «نجمة»، حاولنا، أن نخلق جواً من

● وأيضا لم نحاول الإيفال في التجريب، كما هو الأمر بالشعبية للأكاديميين الذين هم خفهم تطوير تجاربهم المسرحية باستمرار، كنا نريد أن نبقى العلاقة بيننا والجمهور، دون أن تقع في الأساف.



الفنان يوسف العاني

كل تجاربي المسرحية تؤكد الولاء للقيم الفكرية في المسرح

يتحمل المسرحيون أساساً مسؤولية انصراف الجمهور بعيداً عن المسرح الجاد

المسرح في الكويت بحاجة إلى أن يحافظ على خصوصيته

الكويتية فقط، وقد أحسست من خلال ذلك، أن ثمة نهضة مميزة يمكن أن يطورها المسرحيون في الخليج

● لا يمكن أن يكون هناك مسرح وطني دون أن تكون هناك مسرحية وطنية مكتوبة، المسرح يبدأ من النص، ولعل أولى تجارب مسرحية كثيرة، ولعل الأرشيد الذي فتح آفاقاً جديدة للمسرح الكويتي، كان يمكن لها أن تستمر لتأسيس صيغ متميزة، ولكن انتشار المعطيات المسرحية في الكويت كاد يفقد هذا المسرح حرارته وطوقه وتقاليد، في المسرح الكويتي الآن هناك طاقات جديدة، ولكن تشتت هذه الطاقات بين المسرح والتلفزيون كان إلى الحد الذي ضاعت فيه كفاءات كبيرة، مما أدى إلى تأخير مثل تلك النتائج.

● أنا أرى ضرورة أن يظل المسرح الكويتي، إنما أن يظل مخلصاً للانطلاق من الأجواء المحلية للفنان، لقد استعنت إلى الفنان الكبير شادي الخليل الذي أعده واحداً من أكبر المطربين في العالم العربي في الوقت الحاضر، إلى جانب المطرب الكبير وديع الصاي، واكتشفت أنه من الممكن أن تقدم لنا الكويت هذه عروضاً عديدة لنص واحد، فشهدنا في هذا العرض مختلف الرؤى

● ومختلف الصيغ التي تنتمي إلى بلدان متعددة، مثل هذه التجربة تعطي الكثير من الدروس والتجارب المسرحية، فلهذا تجد نهاية المسرح الإيطالي، وبساعة المسرح الكوري، وشعبية المسرح اللاتيني. أنا أرى ضرورة وضع خطة مدروسة وحكمة على أن توفر لها الامكانيات التنفيذية اللازمة والوسائل الإعلامية اللازمة، لتنبية الجمهور إلى العمل المسرحي الذي أعده ضرورة قصوى من الضرورات التربوية والثقافة جدا، لأننا لا نبني المعارات والطرق وحسب، إنما نبني أيضاً الإنسان بالدرجة الأولى.

● تجربة المسرح الكويتي باعتبارك عضولاً لتحكيم في العديد من المهرجانات المسرحية العربية، كيف تقيم تجربة المسرح الكويتي؟

● قلت لا يمكن أن يصار إلى مسرح وطني دون توفر المسرحية الوطنية المؤثرة، لقد شاهدت العديد من الأعمال المسرحية الخليجية، وليس

المصيد الفكري والثقافي والامتاعي، المسؤول عن ذلك، طبعاً ليس الجمهور، إنما المسرحيون أنفسهم، هؤلاء الذين أساءوا إلى أنفسهم من أجل أن يضاعفوا أعداد الجمهور، مع الأسف، طرفاً خاصاً من مستقبل، وهو سنوات الحرب، التي كان بإمكان أن يرتفعوا بالمقدرة الحسية لدى المشاهد خلالها، دون أن يستقروا في هذا الأسفاف الذي تواجهه الآن يومياً عندما تقدم مسرحياتاً، فتكتشف الخراب الذي بات يعتري هذا الجمهور مع الأسف. والحال هذه، هل يستطيع هذا المسرح المحافظة على المستوى والتقاليد التي أرساها خلال نصف قرن؟

● أعود وأقول، رداً على ما جاء في السؤال: أن المسرح العراقي، على الرغم من ذلك، يمتلك القدرة على أن يكون مسرحاً متقدماً ومتطوراً يقد في مصاف المسارح المتقدمة الأخرى، ويكفي أننا أحرزنا الاعجاب الكبير في مهرجان المسرح العربي الذي أقيم ببغداد وفي المهرجانات الأخرى، وأخرها مهرجان القاهرة للتجريب، حيث استطاع العراق أن يحصل على جائزة أفضل ممثل للفنان جواد الشكرجي، وكان هذا كسباً بحق، وأقول بحق، لأنني كنت عضواً في لجنة التحكيم وأحسست، عن كثب، بالاعجاب الكبير الذي حظي به العرض العراقي.

● هناك العديد من المهرجانات العالمية التي تنظم للمسرح على مدار السنة، وبعض المسارح العربية بدأت تخطط للوصول إلى هذه التظاهرات، ترى باعتبارك عضو لجنة تنفيذية في المركز المسرحي العالمي، كيف ترى آفاق المشاركة العربية في هذه المهرجانات؟

● عندما كنت في اللجنة التنفيذية للمركز العالمي للمسرح، حضرت مهرجاناً ناشئاً، فاستفدت أن المشاركة العربية الوحيدة المشاركة في المهرجان هي فرقة الحكواتي، الأمر الذي جعلني أتحن الفرض فيما بعد لرج مسرحياتنا في المهرجانات العالمية.

● حالياً هناك مهرجان يقود في ألمانيا الديمقراطية سنوياً، ويستضيف فرقاً مسرحية من مختلف



لقطة من الإشراف للفنان يوسف العاني في مسرحية «النخلة والجيران»

● لقطة من آخر أفلامه «ليلة سفر» ١٩٨٩

بغداد - محمد حياوي :

يوسف العاني، فنان المسرح العراقي، الذي بدأ حياته المسرحية في ٢٤ فبراير ١٩٤٤، من خلال مسرحية «القمري» التي قدمها في الثانوية المركزية ببغداد آنذاك، والتي يعدها عيد ميلاده الفني الذي يحتفل به كل عام، حاورته «الجس» عن جملة من الموضوعات المسرحية التي لها مساس مباشر بالواقع المسرحي العربي الآن، مستفيدين بالضرورة من كونه أحد الذين حملوا راية التطوير في المسرح العراقي منذ نصف قرن، إضافة إلى المراكز المهمة التي شغلها في السابق وما زال يشغلها حالياً، وهي عضو اللجنة التنفيذية لمركز المسرح العالمي، ومدير المركز المسرحي العراقي، وعضو لجان التحكيم في كثير من مهرجانات المسرح العربية.

ورأى

فأبى

على الضفاف

برنامج (الفنان ورأى الآخرين) من البرامج التي تتجاوز الأسئلة الركيكة والحوارات المملة لتقديم صورة (بانورامية) لنجوم الفن في بلاد العرب. كنا نتفنى أن يقدم البرنامج، كما تم الأعداد له من خلال مواجهة بين الجمهور والفنان.

ونتفنى في حلقات مقبلة أن نتلاقى مع (نكش) لأم يسر غور حياة الفنان، باعتبار أن جزءاً من هذه الحياة ملك لعشاق الفنان ومحببيه.

هذا (النكش) هو الذي يصنع تلك العلاقة الحميمة بين الفنان والناقد من ناحية، والفنان والجمهور من ناحية أخرى.

تحية لبرنامج يمتعنا، ويضيف لنا الكثير.

فرقة (نبية الخطيب)

تولد من رحم الصراع والبارود لتزعم وريدة على ضفاف نهر الحياة، ولتقدم لوحة هائلة ذات غنية بكل ما هو أصيل، واختيار الفرقة لتقديم التراث الغنائي والموسيقي العربي، هو اختصار صعب، وبين (الأرض بتتكلم عربي). (وميرسي) هناك فرقاً

● عودة مهرجان الخليج التلفزيوني بدورة جديدة في العراق، هي عودة كان من المفترض أن تتواصل.

● وعودة إلى الاهتمام بالصورة المرئية (لغة العصر). وعودة (أيضاً) إلى الرغبة الأكيدة في (غربة) الكثير من الصور المتراكمة التي لا لزوم لها في أرشيف التلفزيون العربي. عودة هذا المهرجان نثق أنها لن تكون مجرد احتفال مساحة مهرجانية. ليتم انن تجاوز الأخطاء، والانطلاق نحو انعاش (روحية) جهاز خطين أصبح يلعب دوراً أساسياً في تشكيل الإنسان العربي المعاصر.

● نرحب بالسكتور (محمد مبارك بلال) بخطوات الواثق لإدارة معهد الفنون المسرحية في الكويت. واثماً مع البدايات تكون الامنيات. ونتمنى الكثير

● حسين المغيرة ينضج على مهل. ويضع اقدامه على بداية الطريق الصحيح.

عماد النويري

عادل إمام يغني في الكلاب والمدينة



عادل إمام يملأ السج من ضابط الشرطة «فاروق الفيشاوي»

فاروق الفيشاوي يركل أحد أفراد الكومبارس

٢٠ مليون جنيه ريع «السود سيد الشغال»

يتصل به المخرج ويبلغه انه جاهز فيحضر في الحال.

وما زالت هناك مشاهد في سجن القنطرة وشوارع القاهرة، ومطارات بين فاروق وعادل لم يتم تصويرها.

وكان المخرج عمران البشري رجل الأعمال المقيم في مصر منذ فترة طويلة قد ذبح «عجلاه» قبل بداية التصوير حتى لا يحدث ما يعكر صفوه.

وأخيرا تم إرضاء مسرحية «الواد سيد الشغال» حققت ٢٠ مليون جنيه مصري حتى الآن منذ بدأت، وهو الممثل المسرحي الوحيد الذي لم ينتقل بمسرحيته إلى

الأكاديمية، ورغم ذلك ظل المسرح كامل العدد يوميا خلال الصيف.

بسبب انشغاله في المسرح مساء. والفيلم قصته تكرار لنفس «تيم» أو موضوع فيلم «المشوه» حيث يقوم فاروق الفيشاوي بدور ضابط شرطة يتبع عادل إمام.

وفي بلاتوه «١» تم بناء ديكور الفيلم، وهو عبارة عن سجن واسطبل ومخبر أقامه تجار المخدرات «مجددي» وفيه ومصطفى محمود الذي اعتذر لهم جميعا،

حيث كان يعرض مسرحية في الأكاديمية، وحدث عطل للسيارة في الطريق أدى إلى هذا التاخير.

وأخيرا تم إرضاء مسرحية المعروف عنه انه يحضر إلى التصوير جاهزا من مكياج وملابس حيث

يشارك عادل في بطولة فاروق الفيشاوي وهدي رمزي وعبد الله محمود ومجدي وفيه ومصطفى متولي وحسن العدل وهو من إخراج: محمد عبد العزيز. وهو الفيلم رقم ١٨ له مع عادل إمام.. عن قصة وسيناريو وخوان يسوي عثمان.

وكانت ليلي علوي مرشحة لبطولة الفيلم، ولكنها اعتذرت في آخر وقت، وكان عادل إمام هو الذي رشحها للبطولة أمامه، ثم رشح هدي رمزي، وهذا أول لقاء بينهما.

وكان عادل إمام قد اشترط أن يتم تصوير الفيلم في بلاتوه «١» المكيف باستديو الأهرام وذلك من الواحدة ظهرا حتى الساعة مساء



عادل إمام

من الأسرار
الاستوديوهات

القاهرة - إقتصاد:

في فيلم «الكلاب والمدينة» يغني عادل إمام أغنية من كلمات سيد حجاب والحنان حسن أبو السعود، والفيلم عودة إلى الكوميديا بالنسبة لعادل إمام، وهو من أفلام «الحركة».. ومنذ فيلم «كراكوني في الشارع» وعادل يمثل تراجيديا فقط وقد مرت عليه سبع سنوات أو أقل قليلا.

وقد تعود المتجشون بسبب انشغال عادل في المسرح وفي أعمال أخرى على أن يستغرق تصوير الفيلم عاما كاملا على مدد قصيرة، وكان آخر فيلم عرض له هو «المولد» إخراج سيد سيف، واستغرق تصويره أكثر من ثمانية أشهر وتم عرضه بعد المونتاج والتكساج والطبع الذي استغرق ثلاثة أشهر في سينما «التحرير» بالقاهرة وبعد ثلاثة أسابيع فقط انهماء عروسة لعدم إقبال الجمهور عليه!!!

سؤال لا بد من طرحه
هل هناك سينما فلسطينية؟

مصطفى أبو علي



كوستا غافراس



قاسم حول



عرس الجليل

وما هي الأطر التي تجعلها تحمل هذا الانتماء؟

هل توجد سينما فلسطينية.. وهل هي حقيقة واقعة؟ ما هي الأطر التي تحدد وجود هذه السينما؟ هل كل فيلم يناقش القضية الفلسطينية.. فلسطيني؟ ولماذا؟ وكيف؟.. أسئلة كثيرة يمكن أن تطرح في حال بحث وذكر القضية الفلسطينية سينمائيا.. لهذا كان يجب أن نلجأ إلى الباحث السينمائي الذي يقوم بالبحث السينمائي الفلسطيني أن يحدد الأطر العامة والمناهج الخاصة للسينما الفلسطينية.. فمعظم من كتب حولها أو عنها.. كتب إما يدافع إيديولوجيا محض، أو لكي يقلل من جهود وإبداع الآخرين..

وما حصل في السينما الفلسطينية ساهم في إضعافها وتذكير أوسرها وجعل التنافس بدلا من أن يكون في اتجاه الإبداع السينمائي يتجه إلى التناقص الإيديولوجي السياسي، وفي أحسن الأحوال كان من أجل الأنا.

أعود إلى سؤال الأول وهو: هل توجد سينما فلسطينية حقيقية؟ والسؤال يحتمل الكثير من الأجابات، لذلك لابد من تحديد أطر عامة وخاصة لاعتبار هذه السينما فلسطينية خالصة، من هذه الأطر هل هي بايدي فلسطينية، أم يقال فلسطيني، أم على أرض فلسطينية؟ وهل يمكن تحقيق هذه الأطر في مجتمعاتنا الفلسطينية، لذلك أقول أن القضية الفلسطينية، سواء كانت من إنتاج جهات أجنبية بايدي عربية فلسطينية أو من إنتاج جهات عربية ذات موضوعات فلسطينية يمكن اعتبارها سينما فلسطينية، مع التحفظ تجاه الأفلام التي تحمل مفهوما مزدوجا. أما تلك التي تنتجها فئات منظمة التحرير فهي بالتأكيد فلسطينية رغم أننا قد نختلف وأياها فيما نطرح من مفاهيم.

أقول هذا وقد ذهني الفيلم البلجيكي الفرنسي «عرس الجليل» الذي اعتبره فيلما فلسطينيا قلبا وقالبيا. وهذا صحيح على اعتبار أنه لادن لم يتحدث شكل وهوية السينما الفلسطينية لا إيديولوجيا - نظريا - ولا حتى براغماتيا - عمليا - إلا بتلك الأفلام الوثائقية التي كانت تنتجها فئات منظمة التحرير الفلسطينية في فترة سابقة لتدخلها من الناحية الإعلامية. ورغم ما يقال وما كتب حول السينما الفلسطينية من مؤلفات وأدبيات فهي لا تزال بحاجة إلى بحث علمي وموضوعي دقيقين، لأن أكثر ما كتب عنها كان ينقصه الموضوعية العلمية، وهذا يشبه تناقض



هناك



غريغو المعجوز



المغوليا الحديثة



يستحق الغزو

٢٠ فيلما أميركيا تعطي كل المواضيع وبعضها إعادة إلقاء قيمة ناجحة

- صبي الخياط الرائع: جيف وبويردج ثنائي بيانو يستمع الغيتة الأثرية ميشال بنيفر للعمل معه.



شقيقات الليمون

- صبي الخياط الرائع: جيف وبويردج ثنائي بيانو يستمع الغيتة الأثرية ميشال بنيفر للعمل معه.

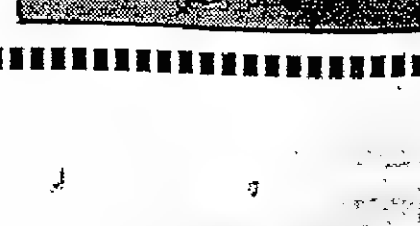
- أثير رجيم: جودي نوبس، الشاهدة في قضية جرمية، تقع في حب الجرم دينيس هوبس الذي يسمى لاسكاتها.

- يستحق الغزو: مارك هارمون حين يكون مخطوبا لثلاث نساء مادلين ستو، ليسي أن واين، ماريا هولفو.

- ليلي هارلم: إيدي موني وريشمارد بريدور بيدر ناديا شهيرا في نيويورك عام ١٩٢٨، والشحات تيدا فيه ولا تنتهي.

- شقيقات الليمون: مثنيات ثلاث (ديان كينون، كاترين غرودي، كارول كين) يحاولن العودة من خلال شراء تاد يعقمن فيه قنبل.

- المغوليا الحديثة: في صالون للتجميل تجتمع كل من دولي وارزون، سالي فيلد، داريل هان، شيري ماكين، أوليمبيا دوكايس وجوليا روبرتس.



في دراسة أخرى حول

الخيانة الزوجية

بعض المتزوجين يقدمون على الخيانة الزوجية من باب «الانتقام» من طرف الزوج الآخر، وبعضهم يستمتعون بالمغامرة التي تعني علاقة سرية خارج الزواج، وهناك من يقدمون على الخيانة، من باب «حب الاستطلاع».

هذه الأسباب وغيرها توصلت إليها دراسة جديدة قام بها كل من ستيفن كارتر وجوليا سوكول، وضمتها كتابهما «ما الذي يحدث حقيقة في الفراش». وقد اعتمدت الدراسة على الاستبيانات والمقابلات الشخصية مع عدد كبير من الأزواج والزوجات.

وقد وضع المؤلفان نتيجة دراستهما في خمسة أنماط قالا إنها تنطوي الأسباب الرئيسية للخيانة الزوجية. وهذه الأنماط هي:

● الزواج يقترب من النهاية:

وغالباً ما تقع خيانة المرأة تحت هذا النمط وإبراز ما فيه أن يكون الاخلاص مستمرا لعدة سنوات، من جانبها، حتى وإن كانت للزواج علاقات، لكن الزواج يصل إلى لحظة لا يمكن احتمالها، ولذلك تقرر المرأة أن تتخلى عنه، ويكون اتزانها لصديق عاملاً يوقها على تنفيذ هذا القرار.

● حس المغامرة الذي تشكله العلاقة:

وغالباً ما تكون الخيانة لهذا السبب من قبل الرجل، حتى وإن كان مكتفياً في حياته الزوجية وسعيداً بها. وليس الجنس هو الذي يقود الرجل إلى العلاقات الخارجية، وإنما روح المغامرة، والتأمر والأحاساس بالحظر تجاه علاقة سرية قد تشكل.

● عدم الاكتفاء وحس الاستطلاع:

وهما عاملان يكمل أحدهما الآخر، وغالباً ما تكون الخيانة بسببهما من قبل المرأة. وفي هذا النمط لا تسمى المرأة إلى إنهاء حياتها الزوجية، وإنما تعيش هذه الحياة بقلق، وعدم اكتفاء،

وتتكرر بأنها تحتاج إلى مزيد من التجارب قبل أن تموت.

● المشكلة الشخصية أو الزوجية:

قد يقدم الرجل على الخيانة، حين تتشغل عنه زوجته، خاصة إذا جاء الانشغال مفاجئاً، كان تقرر الزوجة

الانتقام كثر ما يكون السبب لكنه ينتهي عادة بتحطيم الحياة الزوجية

الرجل يخون من باب الدخول في المغامرة

أما المرأة.. فممن باب حب الاستطلاع



تكون خيانة أحد الزوجين نوعاً من الانتقام لخيانة الزوج الآخر (الذي يقدم عليها لأسباب أخرى). وغالباً ما تكون الخيانة قاسية حين تكون من أجل الانتقام، فالمرأة قد تختار اغزو أصدقاء زوجها لتمارس الخيانة معه، بحثاً عن مزيد من الأيلاف.

لكن الخيانة لمثل هذا السبب، غالباً ما تنتهي بانفصال الزوجين. وتخلص جوليا سوكول من الدراسة التي شاركت فيها إلى القول: قد لا تكون الخيانة - بالضرورة - سبباً في تحطيم الحياة الزوجية، لكن الاخلاص يعتبر عاملاً مهماً في بقاء هذه الحياة سعيدة ومتناسكة. فمعظم الناس الذين اتصلت بهم للدراسة، من السعداء في حياتهم الزوجية، قالوا إن الاخلاص عامل أساسي في هذه الحياة.

غير العاملة أن تتجه إلى العمل مثلاً، ففي هذه الحالة، يحس الرجل بأنه أصبح مهنياً حين غادرت زوجته البيت، ويبحث عن نوع آخر من «الأمان».

● الانتقام:

ويتساقى الرجال والنساء أمام هذا العامل، ففي كثير من الحالات

مقاومة الغضب بالسيطرة على أسبابه

هناك علامات تسبق الغضب يمكن التعرف عليها

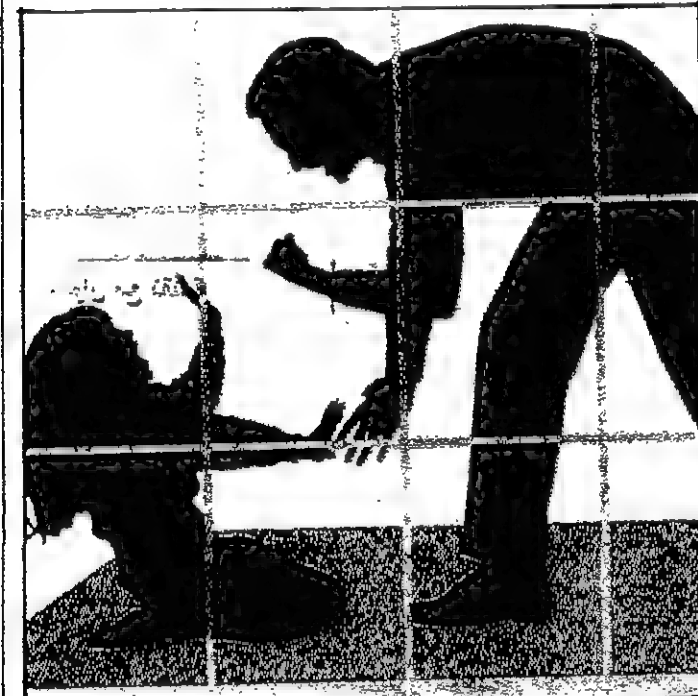
الغضب يتصاعد ومعه الكلمات، فجأة أنت في موقف لا تحسد عليه، تنطلق كلماتك دون وعي وقد فقدت القدرة على تمالك أعصابك.. انفجار..!

كلنا نتعرض لموقف كهذا، وغالباً ما ندند على ما أقدمنا عليه، ونحن في حالة الغضب، ندرة من الناس لديها القدرة على التعامل بهدوء في مواجهة الضغوط المختلفة، على الرغم من أن الأمر في غاية البساطة. وفي ما يلي عدد من النصائح تقدمها الدكتورة كارول ليبيرمان الأستاذة المساعدة للطب النفسي كي تتمكن من مواجهة الضغوط اليومية والتغلب على مشاعر الغضب:

- عندما تبدأ مشاعر الغضب في التصاعد فإن هناك إشارة يصدرها الجسم قبل غلي هذه الحالة كتناسخ الانقباس أو احمرار الوجه، فإذا تعلم كل شخص التعرف على إشارته المميزة، فيمكنه أن يبدأ في محاولة تهدئة نفسه، حتى لا تتغلب مشاعره عليه.

- يجب أن لا ندفع بمشاعرنا وراء أبواب مغلقة ونحول دون التعبير عنها، إذ تشير الدراسات إلى أن الأشخاص الذين يعملون على كبت مشاعرهم يتعرضون لارتفاع ضغط الدم، وعدد من الأمراض الأخرى. وتعلق الدكتورة ليبيرمان «أن الشخص الذي يستمر في تلقي الصدمات دون أن يعبر عن حاله سينتهي به الأمر إلى المرض».

لذلك يجب عدم الانتظار طويلاً قبل التصريح بما يدور في طويقه اليك.



شيف خالص

أول السام

يعتقد والدائي أن خطيبي كبير السن بالنسبة لي، فأتانا في التاسعة عشرة وهو في الرابعة والثلاثين، مطلق، وله ثلاثة أطفال. ما أعجبني فيه، وجعلني أوافق على الخطبة، هو أنه رجل ناضج ونكي، يختلف كثيراً عن شباب هذا اليوم الذي لا أكن له أي احترام، كما أن خطيبي رجل ناجح تماماً في عمله، لكن ما يفضيني فيه هو أنه لا يجد حديثاً يتحدث فيه معي، أو مع الناس، إلا طبيعة هذا العمل، الذي لا أفهم فيه شيئاً، وأحس بالسام بمجرد أن يبدأ حديثه حوله.

وحيث أطلب منه - وكثيراً ما أطلب - أن يغير الموضوع أو يستبدل، يتضايق كثيراً، خاصة إذا كان هذا الطلب أمام الناس، وحين يعاتبني، ونحن وحدنا، أثار عليه، وأقول أن حديثه ممل، فتتبادل التورية إلى الحد الذي سمعت فيه منه أنه بات علينا أن نعيد النظر في هذه العلاقة، لأنه يقتصر في المرأة التي تحبه والتي رضىت بأن تعيش معه، أن تشجعه، بدلاً من أن تحببه، وأنا أتساءل: كيف استطاع أن اشجعه في عمل لا أطيع الحديث عنه، ولا سمع هذا الحديث؟

□□□

- من الواضح أن السام يسيطر على العلاقة بينكما، حتى في الفترة التي يقتصر فيها تكون أزمى الفترات في العلاقة الزوجية، وبالرغم من أن هذا السام مرتبط بحديث خطيبي عن عمله، إلا أنه بعد فترة من العلاقة، وخاصة بعد فترة من الزواج، سوف ينسحب على الخطيبي ذاته، فيجمل العلاقة إلى حبيب، لا تصور أن خطيبي - الناضج كما تقولين - يمكن أن يقلب به، هذا أقدام عليه أصلاً.

والشيء الذي تملين الاستماع إليه، هو أهم عنصر في حياة الرجل الذي ارتبطت به، فهو الذي درس من أجله، ثم تعب حتى حقق فيه نجاحاً متدريجاً به، ومن البديهي أن يحظى هذا العنصر باهتمامه الأكبر، وأن تكون النسبة الكبرى من حديثه عنه، لأن معظم تجربته، التي يستمتع بها، هي التي تتشبع بتجربتي جملته. يكف عن الحديث عن عمله، مهما حاولت، لأنه يفعل ذلك لا شعورياً في الغالب، فهذا هو الشيء الذي يثقته، ويتقن الحديث عنه.

إن محاولتك منه تقود إلى عراك سوف يستمر، ولكنها لن تقود إلى حل حقيقي - خاصة مع فارق السن، وهو حقيقي - وأنا أعتقد أنه ليس هناك ما يجمعك بهذا الرجل من اهتمامات مشتركة، تجعل العلاقة قادرة على الوقوف في وجه السام الذي يهددها.



● رنا رأفت



● محمد علي الشبطة



● ليلى وريم نبيل مؤذن



● محمد مسير الشمري - ٤ سنوات



● يشاير وعبدالله فاضل المزل



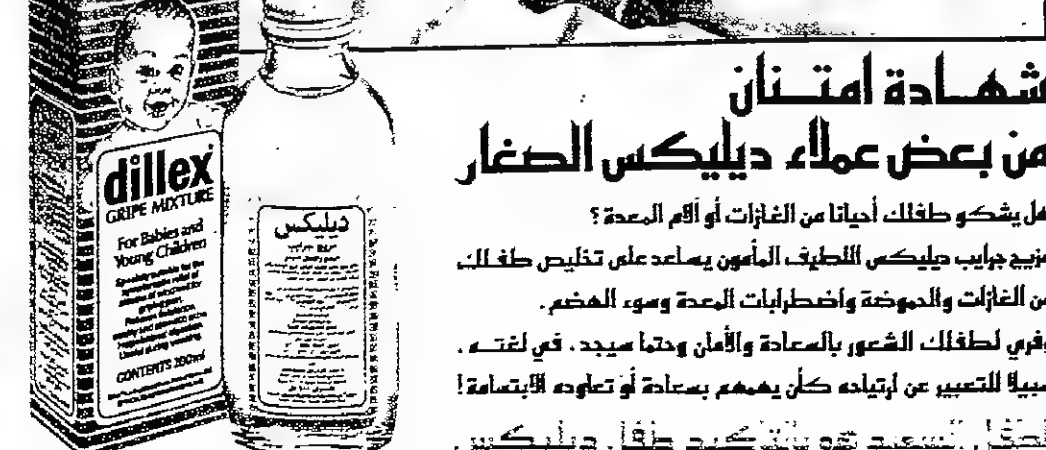
● زينب عبدالله محمد



● عبدالعزيز وعلي وعدنان عبدالله محمد



● سارة وعبدالله عايض المطيري



شهادة امتنان من بعض عملاء ديليكس الصغار

هل يشكو طفلك أحياناً من الغازات أو آلام البعدة؟ مزيج جراب ديليكس اللطيف، المأمون يساعد على تخليص طفلك من الغازات والمخوضعة واضطرابات البعدة وسوء الهضم. وفري لطفلك الشعور بالسعادة والأمان وحسناً سيجد. في لفته، سبيلاً للتعبير عن ارتياحه كل يومهم بسعادة أو تعاود الانتعاش! التحلل. سعيد هو بالتعبير طفلاً ديليكس

الصديق

مَنْ يَصْدُق

هل يمكن اتخاذ صديق، ممن لا يتصرف بنوع من الصداقة واللفظ؟ هل المرأة أفضل من الرجل، كصديق؟ هذان سؤالان من مجموعة أسئلة حول الصداقة، حاولت دراسات جامعية متعددة أن تجيب عنها، وفي ما يلي الحصلة التي توصلت إليها في سؤال وجواب:



لماذا تكون المرأة أفضل في الصداقة مع الرجل ومع المرأة؟

- هل يمكن تعريف الصداقة بسهولة؟
- أجل، فقد توصلت دراستان جامعتان إلى أن تعريف رالف والدو إيمرسون للصديق لا يزال صالحاً والتعريف يقول: الصديق إنسان يستطيع معه أن تكون جادا، لا تنفي أمامه أكثر بصوت عال.
- هل يصعب على الإنسان أن يتخذ صديقا من جيرانه؟
- بالعكس، فقد أكد فريق عمل من جامعة كاليفورنيا أن أكثر احتمالات الصداقة الناجحة تكون مع الجيران.
- هل صحيح أنه كلما زاد تقدير الإنسان لنفسه، زادت قدرته على اتخاذ الصداقة؟
- أجل، فقد أثبتت دراسات أجرتها جامعة بورو أن التقدير العالي لذات يجعل الإنسان أكثر انفتاحا على الآخرين ولذلك يبني علاقات أفضل.
- هل تشكل المرأة صديقة أفضل مما يستطيع الرجل؟

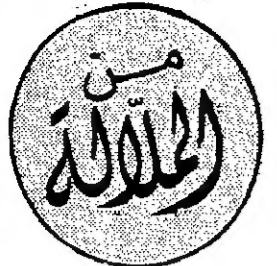
أجل، وفي دراسة اشرفت عليها جامعة ميتشغن ثبت أن المرأة أكثر حساسية وعاطفية. أما في دراسة جامعة مينيسوتا فقد أكد الرجال والنساء أن الصداقة مع المرأة تكون أفضل وأكثر نجاحا من الصداقة مع الرجل.

● الإنسان الذي لا يبدي روح صداقة، هل يستحق الجهد الذي يبذل من أجل اتخاذه كصديق؟

● لا، وقد أكدت دراسة لجامعتي ويسكونسن وهارفارد أن مثل هذه الصداقة لن تنجح، فالتناس الذين لا يبذلون مثل هذه الروح، يمانون عادة من القلق والاضطراب العاطفي، وهذا يجعلهم طرفا سيئا في أية علاقة تطمح إلى الصداقة.

● هل المثل الذي يقول: «حتى صديقك الحميم لا يصدقك» صحيح؟

● لا، فالصديق الحميم والجيد هو الذي يصدقك في كل شيء، حتى وإن كان مؤلما. هذا ما أكدته دراسة أجرتها جامعة تكساس.



موضي المفتاح

العلية الاجتماعية

عندما طرحت موضوع الطفل الذي تخلق عنه والداه بعد أن تزوج كل منهما ورغبا حضائته.. تخرج جاسي الزميل ديبى الحري ناعدا ما كتبت، وقال: دعونا نتجاوز الكلام المجرى إلى قصة حقيقية معبرة.. صديق غاية في الوفاء والجدية.. له روجة تماثله طيبة وأخلاصا.. ليوه «المودة» يعيش في رعايتهما منذ فترة طويلة.. الجميع يعيش في توافق طاهر، الأب ما زال قادرا على رعاية نفسه بطريقة طبيعية والاندماج مع الأطفال البنات والأولاد.. يمرض السنن أصبح الأب إلى حد كبير لا يتحكم أو لا يمي بعض تصرفاته، أصبح لا ينتبه إلى عريه أو مواعيد دخوله وخروجه من الحمام.. حاول صديقي وزوجته والخادمة السيطرة على الوضع ورعاية الشيخ المسن.. البيت صغير وإيماده عن عين الأطفال أو إبعادهم عنه في أوضاعه غير المستحبة ليس بمقدور الجميع.. بدأت الزوجة تتذمر خوفا على نفسها أطفالها وتشتبه بشكل طبيعي في قل الماهيم السائدة.. الابن، رب الأسرة شيمته الوفاء لايه.. كان يخفي تدمره وينهر زوجته ويمنعها على ما تبديه من ملاحظات.. صديقي لم يرها يشعر فيه.. أنه يريد رعاية أطفاله ويربهم بشكل سليم من جهة.. وفي الوقت نفسه يريد أن يوفر لوالده الرعاية الكافية والطبيعية في عمره، ولا يريد أن يقل عليه الباب.. الأب يريد له الضيوف أو الزائرين، إلا أنه لا يتنبه لحالته أو للوضع الذي يكون عليه أحيانا مما يجعله يوسخ حاله والسجاد.. وغير ذلك ويرفض في الوقت نفسه أن يبقى في غرقته.. صديقي لا يعرف ماذا يفعل في ظل إمكاناته وقدرته العائلية والمهنية التي تضطره أن يعمل ساعات كثيرة في اليوم.. ذكرته بأن هناك دورا أسهما دور الرعاية الاجتماعية.. فصاح بي «مجنون أنت تبني أودي أودي دور الرعاية»، قلت وماذا في ذلك.. أنها أماكن حضارية تتوفر فيها العديد من المميزات التي لا تتوفر لوالدك في بيتكم من رعاية طبية وعناية وتنذية نموذجية وترفيهية مناسبة «هكذا أفهمها على الأقل»، فرد صديقي: حتى ولو كان.. «أشلون» أسلم من كلام الناس؟ أجبت: ماذا يملك كلام الناس.. أنت تدخل ولدك المستشفى، ورغبتك في أن يبقى مدة أطول رغم أنك تزوره بشكل يومي، وتبقى معه فترة طويلة.. كما أن الأهل والأصدقاء يزورونه.. وتم تحسنت نفسيته وصحته مقارنة بما هو عليه الآن.. قال: المستشفى غير.. وأنت عارف هنا أجبت: نعم عارف.. ولكن دور الرعاية الاجتماعية للمسنين هي الأنسب لحل مشكلة والدك وشككتك أنك تتفرغ لنفسك وأطفالك وحياتك الاجتماعية والزيارات العائلية المتبادلة أنك الآن لا تذهب في زيارات للناس ولا تذهب في رحلات عائلية مع أطفالك وزوجتك خوفا من أن يقال عنك أنك تركت ولدك وحده.. وعندما كان في المستشفى كنت تمارس حياتك بشكل طبيعي، وقتك له بحدّة، يا صديقي، أترك عنك عقدة الذنب، وعش لأهلك وأطفالك ووالدك في الوقت نفسه.. وتساءل كيف؟! رج دار رعاية المسنن وأجيز لوالدك فيها وتبرع أو ادفع الرسوم التي يطلبونها شهريا.. وبعد ذلك ضع والدك هناك، ومن ثم زره بشكل دوري أنت وأولادك.. وخذه معك إلى البيت بين فترة وأخرى، ودعك من كلام الناس..

صديقي لم يجرؤ على مواجهة كلام الناس لا سيما وقد سمعهم يتحدثون بشماعة مفرطة عن شخص أدخل أمه دار رعاية المسنن.. وما زال يعيش أزمته.. وعند كل وعكة صحية تبقى والدك في المستشفى أطول فترة ممكنة لدرجة أن أحد أداريي المستشفى صرخ فيك قائلا: يا أخي هذا مستشفى وليس دار رعاية.. وإلى هنا وأنا استمع، ولكن هل من الممكن أن تتخلى عن مسؤوليتنا بسبب عدم مقدرتنا على تجنب أخطاء والدنا وهما اللذان تحملا أخطاءنا في طفولتنا ومراهقتنا وسكبنا ماء الوجه من أجل الحفاظ على كرامتنا؟

وخضة

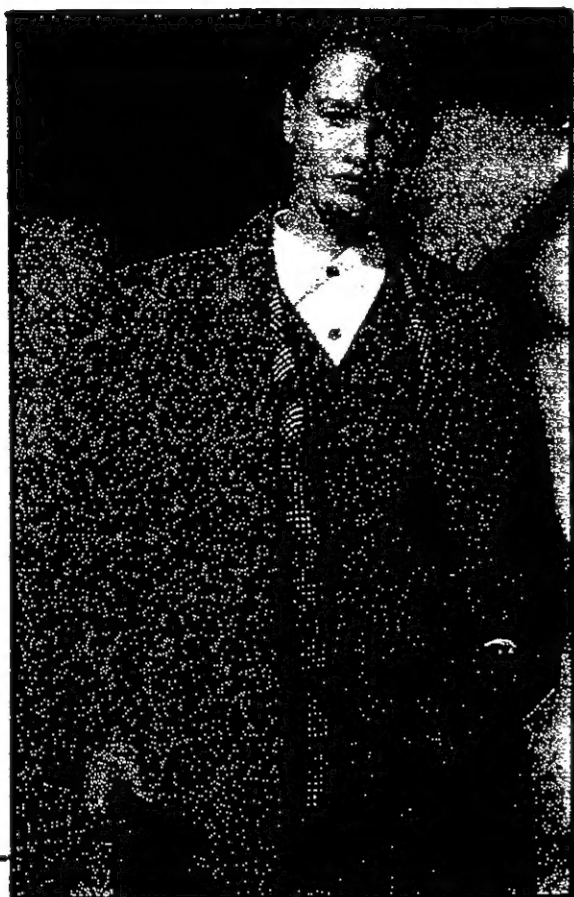
مواكبة الحضارة والتقدم ليس بالتخلي عن المسؤوليات والعادات والتقاليد التي ألزمت بها الدين والعرف.

زينة الرجال

يستمر استيحاء زي الرجال هذا الموسم الشتوي كما كان في الموسم الماضي، لكنه أصبح أكثر انوثة هذه المرة، خاصة وأنه يختار التنورة لاستكمال الزي أكثر مما يختار البنطلون، رغم أنه لا يستغني عن الأخير كليا.

ولأن الأزياء للنساء، فإن الصوف هو مادتها الأساسية، والكاروهات هي أساس خطوطها، العريضة أو الرفيعة، بينما الألوان تميل إلى ما تقلضه النساء عادة، من ألوان واضحة، تتخذ شكل ملابس الرجال خاصة في الجاكيت.

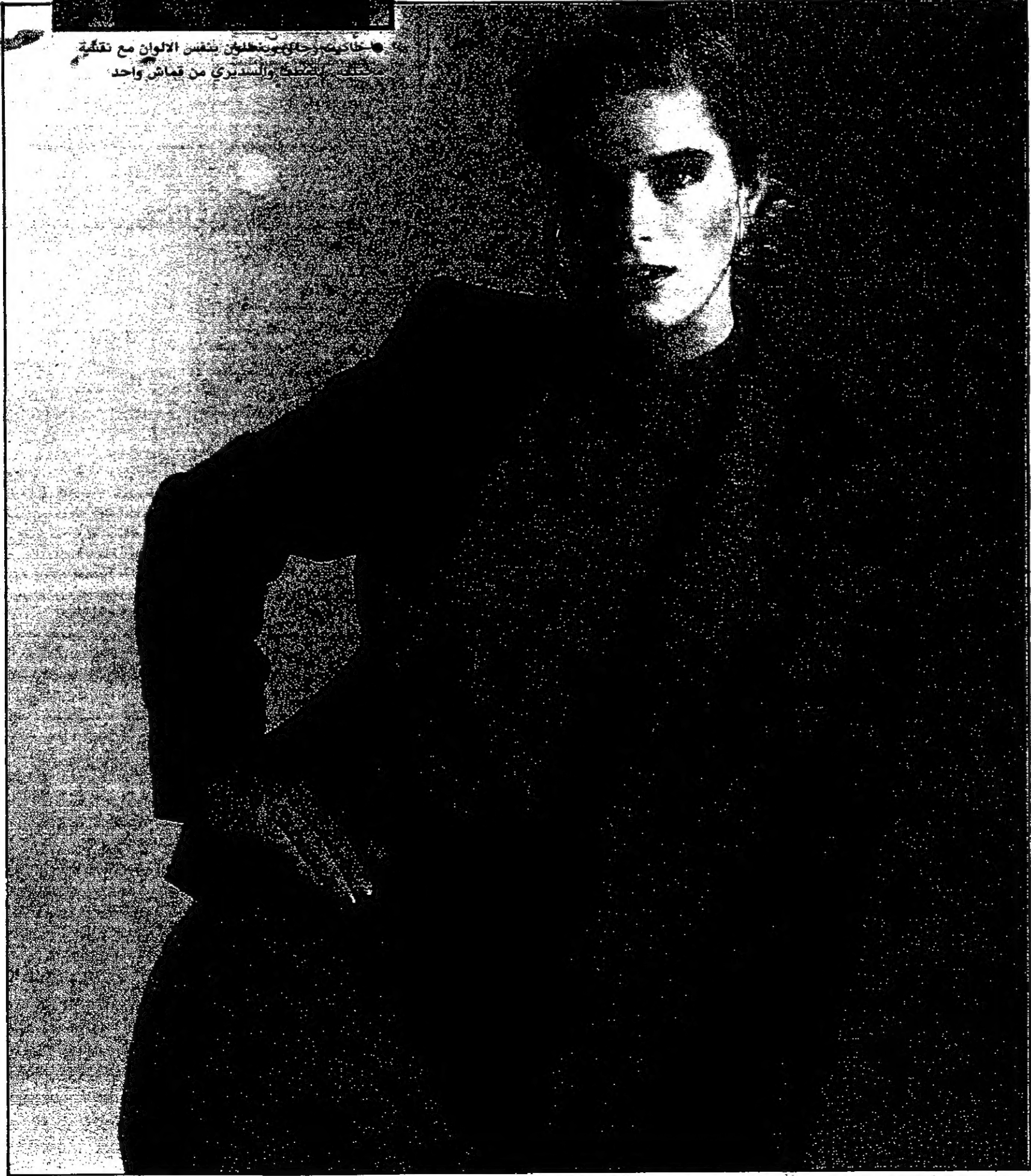
التنورة قد تكون من القماش نفسه، وقد تكون من قماش يحمل اللون الأساسي في الجاكيت. أما إذا اشتمل الزي على البنطلون، فيفترض أن يحمل نفس ألوان الجاكيت، حتى وإن اختلفت نقشته.



● جاكيت رجالي التفصيل مع تنورة من لون مناسب



● جاكيت رجالي التفصيل مع تنورة من لون مناسب



● تأير كامل من قماش صوفي، الجاكيت يشبه زي الرجال

● الجاكيت سبور وقصير، والتنورة طويلة

قراءة
في
ملفات
أحمد الشعلانهل تمت أرب نياي؟
البحث عن البطل الأخر
في زمن الهزيمة

ليل عسيان

في رواية ليلي عسيان

حول الفدائي والحرب اللبنانية

المرأة نموذج إشكالي لم ينتظم حضوره كفاعل إبداعي

الاحتمال.. فيلظتها (سهر) ليست امتدادا لبطلاتها السابقات اللاتي.. تنتحن على التحولات السياسية في المنطقة.. أنها تحمل طابع التنافر والتشوش والتناقض.. ولعل موقفها من الحرية ومن بعض المظاهر المعاصرة في حياة المرأة العربية دليل على ذلك.. فهي تقول (ليتي) مت في زمني قديما.. وليتي لم أو المتفرجات (وذلك هي) وتتناقض في تقديم نموذجها النسائي عبر تقديمه بشكل مشوش وطرحه بصورة مشروخة.. تتشاكل عنده الحرية والثورة ومفاهيم التقدم والجنس والعمل.

وتذكر روايتها (خط الأفي) التي هي استمرار لنمط الكتابة عن البطل الفلسطيني (الفدائي) الذي تجد فيه بطلا متوارثا في كل أغترابات شعورية ووجودية تزحم البطل في حياته.. وقد يكون هذا النمط من الكتابات شاملا في مرحلة ما بعد حزيران.. حين فقدت الأنظمة السياسية مواقيها التقليدية.. وتصدع الحلم العربي القديم فيز (المقابل الفلسطيني)

كصورة مضادة تحتوي كل التناقضات والاضطرابات التي أفرزتها النكسة. ● قلعة الأسطة. اللات والحروب الصغيرة

لقد كانت أبرز رواياتها التي ظهرت عام ١٩٧٩ هي رواية (قلعة الأسطة) التي تحكي عن صمود (الأم) في زمن الحرب الأهلية في لبنان.. ماذا تحس الأم؟ وما هي الهواجس والخاوف والمسؤوليات التي تحملها عليها؟ الخطر الدمار؟ ثم كيف تتعامل مع هذا؟ وكيف تشارك الجماهير؟ أن بيتها بمنطقة القلعة الحاطة بخصي تل العزتر وجسر الباشا الشهيرين.. تعيش مع ابنها والأسطة..

الرواية عبارة عن قصص متتالية تحل لسكان بيت (مريم) في حي القلعة.. والقصص متشابهة لتضيق في شق روائي يقوم على تبيان البعد

الزائدة من جسد القصيدة لتقديم ما يمكن تسميته بالشعر الحقيقي، بسيط وقادرا على اكمال الوعي للمتلقى. ونعود الى فريدة النقاش في تقييمها لديوان السباح عبدالله حيث تقول: مثل كل الدواوين الأولى للشباب، يأتي ديوان السباح عبدالله ثورة حب عاصف عاجز عن التحقق وموضوعه الرئيسي الآخر هو المرأة التي يحرك وجودها المهيمن في كل شعره رغبة عارمة في بلوغ المستحيل وتحقيق كل الأحلام بالنسبة في هو تصفية الشوائب

النظرة الشمولية لهذا الجيل. هذا الجيل فشل في التواصل مع الجمهور لما يقف من تجارب شعرية مفققة لقد انحازوا للقصيدة وتركوا الجمهور. لكن نحن جيل الثمانينات نحاول للقصيدة والمتلقي، نحاول نحاول هذا التواصل المفقود من خلال المفردة البسيطة السهلة التي لا تستغني في الوقت ذاته عن الفنية.

مفردات الحياة اليومية البسيطة ومحاولة قولها شعريا، ستساعد في تقديم قصيدة صافية خالية، والرهان الحقيقي المقل بالنسبة في هو تصفية الشوائب



● خديجة بنت الضحى الوسيط

خديجة بنت الضحى الوسيط
ميلاد لصوت شعري جديد

القاهرة - نجوى وهبي:

شهدت الساحة الشعرية بداية الثمانينات موجة جديدة من الشعراء الشباب أصحاب الفكر والفن الذين شكلوا وجودا مهما لفت النظر. ومن بين هؤلاء الشعراء الشاعر السباح عبدالله الذي استطاع رغم تقديمه لديوان واحد فقط أن يشد إليه انظار المهتمين بالحركة الشعرية. وليوان السباح عبدالله (خديجة بنت الضحى الوسيط) يقدم لنا معاناة الشاعر في جيلها الحي مع تجربة الجماعة، ومع عناصر الوجود من حوله. وهو يحمل سمته وفرحته ومله هو، تجعلنا في النهاية نشعر بأن هذا الفرع ونكذ الالم يهنا نحن. تقول النقاش فريدة النقاش عن السباح عبدالله: جاء الشاعر من حيث تروى الملامح والسير الشعبية حتى الآن ويحفظها عازفو الرابطة جيلا بعد جيل، هؤلاء الذين يعيشون ويستمدون رزقهم اليومي من علاقة حميمة مع الشعب، علاقة يستحيل عليهم أن يقطعوا وشائجها. وهناك أيضا ما زالت أساطير المصريين القدماء وحكاياتهم حية تسعى في المابد القديمة والآثار المنتشرة تشكل جزءا من الحياة اليومية للناس حيث ما زالت الروابط قائمة بين الشعر والحر والثقافة والدين. وجدانه ويتأسس عالمه الشعري. يقطع السباح عبدالله الطريق نفسه الى القاهرة التي سبق لها كل من اسلم نذل وعبدالرحيم الابتدودي وعبدالرحمن منصور قادمين من الصعيد، محملين بهذا البوح الشعري الخلاب.

ونعود الى شاعرنا الذي يقول: البداية كانت البيعة، فالبيعة شرعية خالصة، وأنا أؤمن بان الشعر هو الخلاص الابدي، والقصيدة المؤثرة والدائمة. جيل السبعينات افادني افادة كبيرة بكل تجاربه الشعرية على مستوى اللغة والصورة والتشكيل البصري.

الاستفادة الكبرى كانت في

زجاج يدها لأول مرة، فاصابتها حقيقة.. فالصق لوتة واليمان لوتة.. جميع مطلقا الدنيا لوتة، يحسها الانسان في وجدانها، ثم يشاهد صداها في البطل (ويصق). الفدائي فارس قتيل يترجل قهرا بعد ان اصابته الحرب.. وهذه الرواية تلخص نهاية مطاف الوعي والتجربة لبطلتها (مريم) التي تنامي اليها الكتابة.. حيث تقدم فيها صورة متضخمة رومانسية للبطل الفلسطيني في احلامه وعقده.. وحتى بطلتها (المرأة) كصورة غليظة للرجل البطل تعيش في افق هذه الصورة ويحتواها بعد ان شحبت صورة المرأة الأخرى المترفة المستحكة في مآهات النعاس واللذة والجنس.. وهي صورة تشكل بها صورة بطلتها في رواية (عصافير الفجر) في الخروج من الصالحات الى ساحة العمل.

اشكالية البطل في الحرب والحلم

ان شخصية البطل (الفدائي) في الرواية هي بطلات صغيرة يسجلها أبطال الرواية.. مريم وابنها، والطابع السرداني الملحق بـ (الأسطة) والسائق محمد والمراق ابو سمير والخادمة ملكة... وفي هذه الرواية نجد انتماسات اجتماعية وهوما سياسية قلقة، حيث تحضر البطل مريم حلمها الذي يصر بمقتضى ومجيد بالترجمات.. وهو رمز للبنان الذي يفقد وحدته.. وسقوط البيت هو سقوط لبنان (مريم) واحدة من بين ملايين شاهدت النون الأزرق يطفي

ولعل بطلها المعاصر هو (المتفقد) الذي اختل الحرب بتكديبه وارده مجعوبا باوهاما وخرايبها.. ما عاد يصنع جريته.. هل ان الصمد هي خطاب الأخرى؟ او هي لحقته للأغتراب او الظهور؟

لقد حاولت ليلي عسيان في روايتها أن توثق الى ما تركته الحرب من ثغرات في المجتمع اللبناني.. والذي قاده للانفراط.. بالرغم من عوالم الوحدة الوهمية.

ان هذه الرواية تنتظم مفاصل واقعية - تاريخية في دورة العنف الفئسي عبر مزاجية في نسقها الروائي بين السرد القصصي والملاحظات الحارة والمتدفقة.. وتطرح من خلالها رؤية ثقافية الى اشكالية الصراع.. تتوزع بين معاشياتها وبين طبقة وعيها المخاوي ريماء.. روايتها بلاد الجنوب فوجئت الليل من اول النبع حتى نهايته واستمضت عن الشعر المتواصل بالسر المتواصل وضفرت الطموح بالروح القاهري واختمت في زمني واختمتني

في هذا المفتح نضع ايدينا على كثير من الاسئلة التي يطرحها الديوان، ونكاد نمسك بمفاتيحه، تلك ان المرأة المسافرة ايدا، التي تضعنا وجهها لوجه اسام المستقبل، والتي ضفرت الطموح تلك المادة الخام القابلة للتشكيل، وهو قيمة مركزية في الديوان، بالوجه القاهري، حيث المدينة التي تلقى بفتانا الى القرية والعزلة العميقة. ويستعني الشاعر خديجته من التراث العربي الاسلامي، تماما كما تنطوي محاولته لتطويع المادة الخام على نكريات من تاريخ اجداده الذين شكلوا الحجر والطين وصنعوا منه الالهة.

ان السباح عبدالله ليس شاعرا مضجرا مفتقلا كهؤلاء الذين يملأون الساحة الآن.. ان في شعره ما يخلق تواصلا حرا وفرحا خالصا، واكثر من كل هذا ما يس الجودان في الصميم. ونعود في النهاية لشاعرنا الذي يقول: ان المسرح الشعري بالنسبة في خطوة حتمية ضرورية، اعتقد انه نسج في افاقا اكثر رحابة واتساعا للقول الجماعي الحامل بالحلم الكبير الذي تنف القصيدة عاجزة امامه.

علي الفواز

القبس

القبس

الحلقة الأخيرة

الجواهر أساسية في فن الكتابة
مهما تطلع الكتاب إلى الشكل

● احمد الشعلان

الاجناس الادبية

في البحر

تشترك في عملية

النهوض من المسلمات

والانقراض عليها

انجاز لضاءة الخارطة الثقافية بأضاءات جديدة: ● في الشعر: يكاد يتحزن جسد القصيدة بايقاع المرحلة المقبلة.. يتضافر النثر والشعر لينتهي مقولة «البيت» يصدره وعجزه وحشوه «ويتضافر الايقاع الداخلي بالغة الغنية الحديثة ليفتح البرزقي الفاصل بين الجمل الشعرية في القصيدة» لم تعد قضية القصيدة القصيرة وتعارضها بالقصيدة الطويلة «الملحمية» تشكل تعارضا «فلسفيا - فكريا» بين الذات المخلقة والموضوعية الشاملة المنفتحة على المجموع.. هذا التوهم والتنعق بين تعارض الذات والمجتمع او الان والاخر اكنوة مقنعة هدفها التحذير من الغوض في العلاقات الاجتماعية وحرر الذات الى ابدع حدود السلبية واللامبالاة. قصائد الحب تحمل الهم اليومي.. قصائد الرؤى الاستبطانية تكاد تنفض غيبوبة الوعي لتواجهه بشمس الحقيقة المحركة.. والهواجس تصنع مخاوفها اجراسا تنقلل على الاجرار، وتتر أغربة الخوف لاستجلاء الامل..

لا وقت للشعر الذي يدي الاحتفاء بذاته.. الشعر للشاعر فقط وما لم يكن هناك شاعر فان من يقول احتفاء بالذات لا يقول شعرا.. بل يقول كلاما منعقا يمكنه الاحتفال به كما يشاء. هنا يوجد شعر، لان لدينا شعراء.. ولن يترك هؤلاء الشعراء لذاتهم عليهم حمل صلبانهم والمضي قدما بمسؤولياتهم التي ارتضوها.. ويظنون يسألون عما يقولون.. مهما لانوا بشرقة الذات.. لانهم بدأوا من خارج الذات.. ومحاولة الانكفاء على الذات تعني التكنوس وخيائته الكتابة الجديدة التي بشروا بها.

● في القصيدة: تفتتح رؤى وفصائل الذات على يد كتاب القصيدة يضع الجراح يعمل لدى هؤلاء المبدعين ويندس بهوء في جسد المجتمع ومقاومة الموت. الحياة الجديدة في القصيدة القصيرة تطل برأسها من خلال أكثر من منبر. اسئلة قاسية ومؤلدة تطرحها القصيدة القصيرة، ولا تنكفي بمجرد السؤال، بل تتجاوز ذلك لطرح العالم الجديد دون ان تصرح بذلك. في الادب القصصي تمثل شاعرية الجملة الابدية فسحة اكبر لتقول ما لا يمكن ان نقوله الجملة الادبية العادية.. الايقاع يرتفع وينخفض مع اللغة الادبائية لجسد توجيهين مهمين: التنبؤ على علاقة الذات بالآخر، واستجلاء مكوناتها من خلال الحياة المعاصرة المعقدة التي تركت بصماتها عليها. وبناء انسجة جديدة في لحمه القصيدة القصيرة تغير من صلاحها الكلاسيكية المتوارثة، سواء عبر نصوصها ام عبر فتح احتمالات تحويلها ادبيا الى ما هو أكثر من مجرد قصة قصيرة.

● في الرواية: يتسع افق الرؤية ليشمل اكثر العلاقات الاجتماعية تعقيدا، وينتقل من المحمح الى نمط ارقى واكثر تعقيدا في البنية الروائية وفي الخطاب الروائي.

هناك انتقالات ذات دلالة فنية في الكتابة الروائية بحيث لا يمكن ربطها بالكتابات الروائية السابقة، واهم هذه الانتقالات هو التطور الذي مارسه كتابنا على لغة السرد والتواصل الجدي بين شخصيات الرواية، التي تشكل مجتمعا يكامله يمر بمرحلة تاريخية محددة، بخبرتها العمل الادبائي ليضي عليها طابع الديمومة المعاصرة.

في هذه الاجناس الادبية هناك عنصر مشترك تشترك فيه هذه الاجناس، وهو عملية النهوض من المسلمات والبيدييات والانقراض عليها وفيها، وتحاشي النمذجة او النمطية في العول الادبي وفي فعل الكتابة تعبر عما هو ابعد منها بكتابة، وتتجاوز مع الواقع بلغة أكثر عمقا من وضوحه السطحي، وهذا ما يسببها جذنها ويجعلها تبعث حالة الصدام والغتراب في ظل نقشي الموت الاسن المسيطر على التيارات الادبية السلفية والرجعية، والتي تتمتع بسلطوية في الحضور مضعنة من التكنولوجيا الحديثة التي تستورد خنسيا لتكريسها.

هذه المفارقة للمعجبة بين تكريس التكنولوجيا المتقدمة للجيل، وظفر المعرفة من المجتمع، وغتراب الادب الجديد وعزله تشكل ظاهرة خطيرة، ليس في مجتمعنا وحده وانما في مجتمعات «العالم الثالث» برمتة. وهي جدية بان تكون محورا لنوعية ثقافية تعيد لحمه العلاقات الادبية بين تيارات الخارطة الثقافية.

● احمد الشعلان - البحر



• المنتج نادر الاتاسي .. وهالة دريد لحام

• الدكتورة نجاح العطار
ترحب بالهام شاهين

• نهاد قلعي وملك سكر



• نادر وخلدون الاتاسي وزوجتهما



• الممثلة السورية سحر الحصري



• سحر الحصري



• سحر الحصري



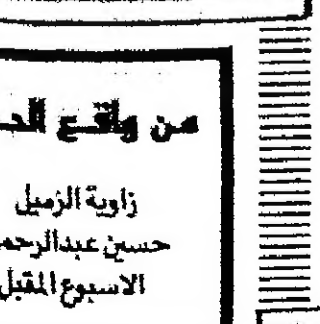
• سحر الحصري



• سحر الحصري



• سحر الحصري



• سحر الحصري

من واقع الحال
زاوية الزميل
حسين عبدالرحمن
الاسبوع المقبل



يجمع بين

الجدية والالتزام.. والفرح والبهجة

كتب درويش برجايي : شهدت دمشق في الفترة ما بين ٢١ - ٢٨ أكتوبر، مهرجانها السينمائي في دورته السادسة، والذي يقام مرة كل عامين بالتناوب مع أيام قرطاج السينمائية في تونس.

وإذا كان المهرجان يقام تحت شعار (من أجل سينما متقدمة ومتحررة) ويستقطب أهم الأفلام الآسيوية والأميركية اللاتينية في مسابقته الرسمية إلى جانب الأفلام العربية، بالإضافة إلى الأفلام المتميزة من كافة أنحاء العالم في أقسامه الأخرى، إذا كانت هذه الجدية والالتزام في تقديم أحدث التفتاحات السينمائية العالمية لجمهور دمشق المتعطش لكل ما هو جديد في عالم الفن السابع، فإن هذا لا يمكن أن يتعارض مع البهجة والفرح والسرور. ومن هذا المنطلق شهد المهرجان حفلات التكريم والترحيب التي أقامتها المؤسسات الرسمية، والفنية الخاصة، لضيوف المهرجان من الفنانين والسينمائيين العرب والأجانب في عملية تلاقٍ تقوم على الاحترام والمودة والمشارعة المتبادلة بين الفنانين العرب والضيوف، وزيارتهم من الفنانين والسينمائيين السوريين. وقد التقى الفنانون في حفل التكريم الرئاسي الذي حضرته الدكتورة نجاح العطار، وزيرة الثقافة والوزراء وأعضاء السلك الدبلوماسي العربي والأجنبي، وأهل الثقافة والفنون والآداب والأعلام.

وكرمت نقابة الفنانين ضيوف المهرجان بأقامة حفلات غنائية موسيقية، كما احتفى بهم المنتج نادر الاتاسي، وأقام المنتج تحسين القوايري حفلا كبيرا في الميريديان باسم غرفة صناعة السينما، وساهمت إدارة العلاقات العامة في شيراتون دمشق في نجاح هذا التجمع الفني وبعث الضيوف إلى حفل ساهر في قاعة اشبيلية، واستكمل الحفل على الانغام الراقصة في صالة الديسكو، وكان مسك حفلات تكريم الفنانين والضيوف، الحفل الذي أقامه مدير الاذاعة والتلفزيون عبيد النبي حجازي، في منتجع صحاري، والذي التقى فيه أكبر عدد من الحضور من الفنانين ونجوم المجتمع السوري.

وكانت هذه الحفلات فرصة لممارسة الفرح وتبادل المشاعر والتعبير عنها، مثلما كان المهرجان محطة التقى عندها السينمائيون مع جماهيرهم المشتاقة إلى فنهم وعطائهم في حوارات ومناقشات وندوات ولقاءات فنية وسينمائية بحثا عن الأفضل لسينماتنا العربية والعمل على تقدمها وإزالة الحواجز من أمامها والإرتقاء بمستواها.



• وعد تنوخ بطله مسلسل (حارة نسيها الزمن)



• نضال الاشقر وأحمد زكي



• سعد الدين وهبة بين فريد شوقي ويوسف شعبان



• محمود عبد العزيز ونجاح الموجي والمخرج منير راضي



• محمود عبد العزيز وندى الحسيني



• منيرة التلفزيون السوري عزة الشرع وزوجها



• منيرة التلفزيون المصري راوية راشد وسلمي المصري وشكيب غنام



• الممثلة السورية صباح ملاح



• الممثلة السورية وعد تنوخ



• نضال الاشقر



• فريد شوقي الذي العرض



• المخرج التونسي رشيد فرشيو وبطله فيلمه سونيا في حوار تلفزيوني

• أمينة رزق والفنانة الليبية خديجة وودع الضيوف والفنانون والتجود دمشق، على أمل اللقاء في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في بداية ديسمبر المقبل، لمواصلة التقارب والتعاون والتكامل السينمائي العربي.